

(وید سروتی)

اوم پیے عم سروم = پر شیخ دکھائی دیتے
والا ستار اوم کار ہے +

پر شیخ -	کھیتی -	نے	} اوم
اکار -	وکار -	مکار -	
پر ہما -	ولینو -	مہر -	

ستار ستار

پر نو =	پر =	پر شیخ سے پیدا اسکا	} اوم
ن =	ناو =	کستی	

پر نو =	پر =	پر شیخ	} اوم
ن =	نہنس ہے		
و =	تم لوگوں کے لئے		

شکر مدد بھائی ت میں =
 نویدہ کا ویاہن =
 حرف 3 پائیں ہونے سے ملتی مل سکتی

1. آدی دن رات جانتا رہے
 کہ ہر کام ہر اھیا سے ہوتا رہتا ہے
 (نارین)

2. کام کر کے ایسا نہ کچھ کہیں نہ
 یہ کام کیا -

3. اوم کا دھیان لھتا رہے +



(اوم) اور (پوہ سا) - تپ کو تو ر وینم -
برگود وید دی مہ - دی نوہ پیر جو دیات -
 مہ کر وید سام وید

بھگوت گیتا مورتی جہاز

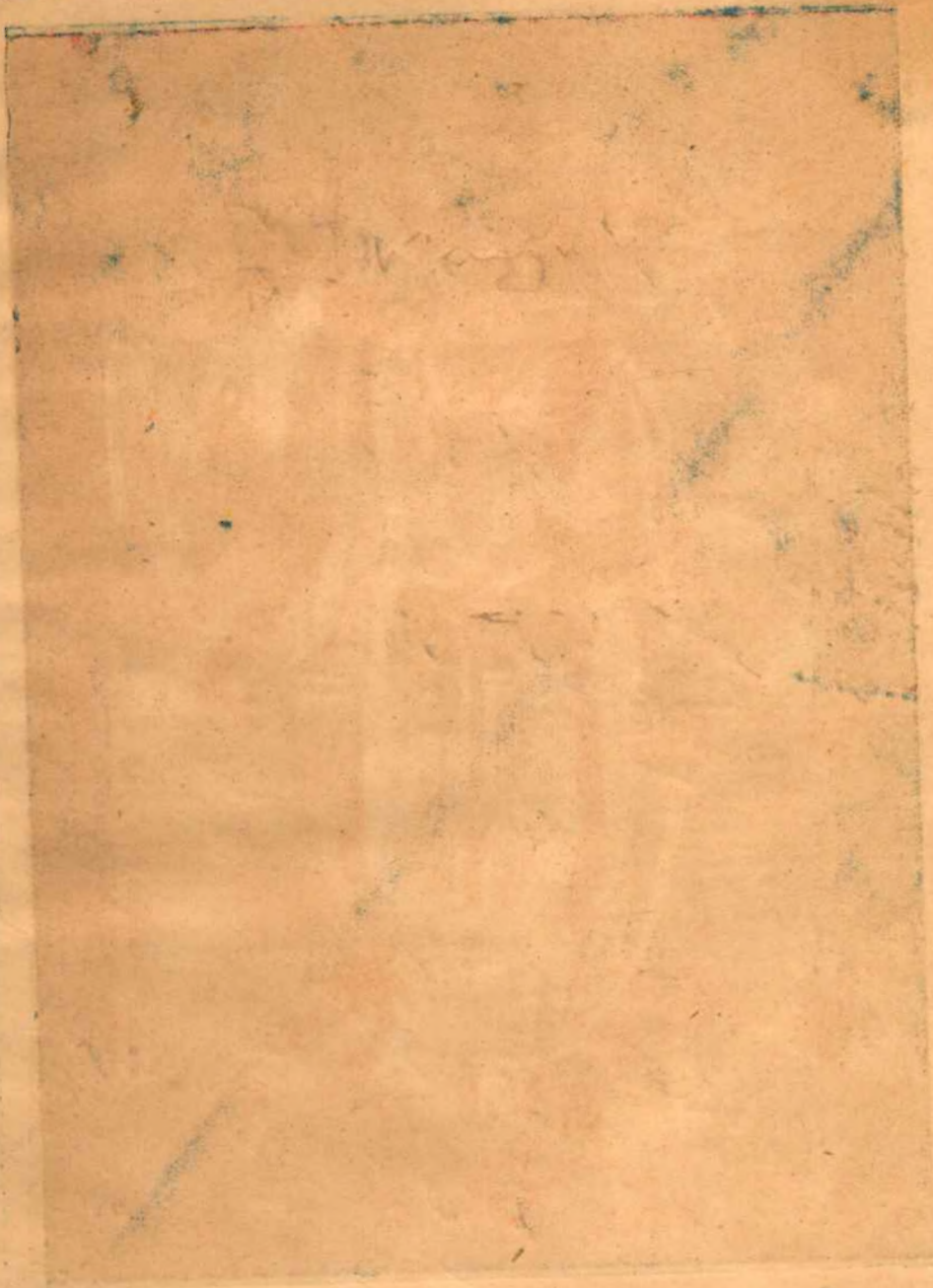


راجہ رام کمار پریس بھڈپو (وارث) نو لکھنؤ پریس بک پو لکھنؤ

نیمت ہے

Price Rs. 3/8/-

المجلد الثامن



كتاب الفقه



بھگوت گیتا اردو

ترجمہ

سرگباشی بابو بھگوان داس بھارگویشتر

باہتمام پرن بہاری۔ کپور۔ منیجر

(راجہ) رام مکھن پریس بکڈ پبلیکشنز
والٹ

مطبع نامی گرامی منشی نول کشور لکھنؤ مین چھپی

۱۹۵۴ء

قیمت

بارچہارم

Sri Kanti Rana

Agast: 3 up 51

11/25

Lindley Mohalla

near David's
Hill

2nd Bridge

Sangh,

Kant

ہری ادم ننت سست

سری بھگوت گیتا کی بھومکا

شرید بھگوت گیتا اردو

اٹھو خواب غفلت سے اٹھو نکو کھولو
شری کرشن پیا سے کی جو منہ سے بولو

مہمید

گیتا ادینشد کا آج تمام دنیا میں ڈنکا بج رہا ہے گیتا فلاسفی تمام شاستر سہ جانتوں اور درشنوں میں کھٹ مٹی ہے گیتا سب تئوں کا توادریسار ہے سب ایدیشوں کا مول یہی ہے بھارت ورش کا رتن انمول یہی ہے جتنے شی مہرشی مہرشی جانتا ہو گئے سب نے اسی کا آشر اور سہارا لیا ہے سب تئوں کے اچار ج اور پشواؤں نے اپنی اپنی مٹی کے انوسار اسکے بھاشا لکھے ہیں سب سے پہلے زبان فارسی کے مہاکبی فیضی فیاضی نے اکبر اعظم کے حکم سے نہایت فصیح فارسی نظم میں اس پینک کی رچا کی ہے انگریزی میں تھیو سونی والوں نے اس کے عمدہ عمدہ ترجمے کئے ہیں اردو زبان اور بھاشا ناگرمی میں اسکے اچھے اچھے ترجمے انوباد تیار ہو کر چھپے ہیں مجھ بھگوت داس ان بھگواند اس بھارگو نے ان نموکش اور بگیا مٹوں کی ضرورت کو محسوس کر کے جنگو ہندی اکثر دوں میں بالکل ہی ابھیا س نہیں۔ اور یہ چاہتے ہیں کہ مول منسکرت اشوک اور اردو خط میں اسکا بھاشیہ مثل دھوپ سایہ کے ہمارے ورثہ گوچر رہیں۔ ایسی ٹیکاؤں اور بھاشیوں پر نظر ڈالی کہ جن کی پینک نے زیادہ قدر کی۔ اور زود فہم عبارت میں تالیف ہوئی ہو تو معلوم ہوا کہ مشہور فرم ہری داس اینڈ کو کے مالک بابو ہری داس جی نے ۱۲ سال کا عرصہ ہوا تب

شری گیتاجی کا انو باد اپنے مطیع میں چھاپا ہے جو ہر خاص عام میں مقبول اور
پسند ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں تین چار بار چھپ کر اس کی ہزار ہا کاپیاں
ہاتھوں ہاتھ بک گئیں اور جو رموز اور ٹیکاؤں میں باد جو دہت سادماغ
کھانے کے بھی سمجھ میں نہیں آتے تھے اس سے فوراً بدوں پرشرم سمجھ میں
آ سکتے ہیں۔ اس لیے میں نے اس عام پسندیدہ انو باد کا اردو خط میں ترجمہ
شروع کیا اس ترجمہ میں میں نے حتی الامکان کوئی بے نہیں چھوڑا۔ نوٹ
دفٹ نوٹ وغیرہ بھی اچھی طرح لگا دئے ہیں۔ ٹیکا پٹنی میں بھی کمی نہیں
کی گئی۔

آج بھگوان کرشن چندر کی دیا سے یہ انو باد بہت خوشخط لیتھو پریس میں
چھپ کر تیار ہے۔ اردو دان گیتا کے شائقین سے اُمید ہے کہ جس طرح
ہندی انو باد کے پرمیوں نے ہندی انو باد کا آدر کیا ہے اسی طرح
اردو جاننے والے ناظرین اسکی قدردانی فرمادیں گے چونکہ بابو ہریاس
صاحب مترجم ہندی انو باد نے اپنی دریادلی و بلند خیالی سے مجھے ترجمہ کرنے
کی اجازت دیدی تب میں نے اس میں ہاتھ لگایا اب میں بابو صاحب مدح
کو دھن باد دیکر اپنی آتما کو شانت کرتا ہوں اگر قدردان احباب نے
میرے اس ترجمہ کو پسند کر کے میرا آساہ بڑھایا تو میں بہت جلد بابو صاحب
موصوف کی بنائی ہوئی نیتی شک بیراگ شک وغیرہ چند عمدہ عمدہ
پستکوں کا ترجمہ بزبان اردو و نذر ناظرین کر دوں گا۔

آپ کا واس

بھگوانداس بھارگوپش

محلہ نرہی لکھنؤ

تاریخ یکم جنوری ۱۹۲۸ء

گیتا راس

यस्माद्धर्ममयी गीता सर्वज्ञानप्रमोजिका ।

सर्वशास्त्रमयी गीता तस्माद्गीता विशिष्यते ॥

سری بھگوت گیتا کے پڑھنے اور اسکو سمجھنے سے دھرم کی باتیں معلوم ہوتی ہیں سب طرح کے گیانوں کی ترقی ہوتی ہے سب شاستروں کے تو یعنی گورہ باتیں معلوم ہوتی ہیں اسلئے گیتا سب شاستروں سے شریٹھ ہے اس میں کوئی شک شبہ نہیں ہے کہ اوپر لکھے ہوئے اشلوک کا ایک ایک اکثر صحیح اور ٹھیک ہے کیونکہ اس گیتا کی ایسے وقت میں سرشٹی ہوئی ہے اور سری کرشن بھگوان نے ارجن کو یہ امرت بھرے اپدیش ایسے وقت میں دیئے ہیں جو وقت ارجن بہت ہی بیکل اور پریشان ہو رہے تھے اور چھتری اچت بھاؤ انکے ہر دے سے دور ہوا جاتا تھا اور وہ چھتریوں کے کرم کو بھول کر دن بھومی یعنی میدان جنگ سے بھاگا چاہتے تھے ایسے وقت اور حالت میں دل کو ہلا دینے والے میدان میں جس امرت رپنی اپدیش نے مترو د دیگرہ چمت، ارجن کا ہر دے استھ اور شانت کر دیا اُس اپدیش کو شک اور شانت استھان میں بیٹھا ہوا آدمی اگر دھیان دیکر دسمجھ کر پڑھے تو اس میں کیا سند یہ ہے کہ اُس کا گیان بہت بڑھ جائیگا اور دھرم و کرم کے پورے تودن کو اچھی طرح سمجھ سکے گا۔ یہی ایک پردھان کارن ہے کہ ہر ایک بچا وں ترقی یافتہ جاتیوں نے اس پو تر گرنٹھ کا بہت ہی زیادہ آدر کیا ہے۔

مہا بھارت کے زمانہ کی بات ہے صحیح صحیح وقت کا پورا پتہ نہ لگنے پر بھی اندازاً پانچزار برس کی گھٹنا معلوم ہوتی ہے اسوقت بھارت میں ہستنا پور نام کا ایک مہاشالی نگر تھا وہاں چند نبی راجا راج کرتے تھے اُن راجاؤں میں شانمنوں بڑے پر تابی راجہ ہوئے۔ اُن کے لڑکے کا نام بھیشم تھا۔ مگر کسی وجہ سے بھیشم کے موجود ہونے پر بھی

شانمیں نے یوجن گندھانام ایک ملاح کی کنیا سے بواہ کیا اس سے راجہ کے
 دولہے کے پیدا ہوئے جو بے وقت ہی مر گئے اُن کے ان دونوں پتروں سے پانڈو
 اور دھرتراشٹر نام کے دولہے پیدا ہوئے۔ پانڈو ہی راج کے مالک ہوئے۔ پانڈو سے
 جہشٹھ بھتیجہ۔ ارجن۔ بھل اور سہدیو پانچ لڑکے ہوئے۔ دھرتراشٹر کے تلوپتر ہوئے
 جنہیں سب سے بڑا دریودھن تھا۔ دھرتراشٹر کے پتر کو روکھلائے اور پانڈو کے
 پانچ پتر پانڈو دکھلائے پانڈو بھی اپنے پتروں کو چھوٹی اوستھائیں ہی چھوڑ
 پر لوک سدھار گئے۔ راج کی دیکھ بھال کا کام دھرتراشٹر کے ہاتھوں میں گیا۔
 دھرتراشٹر کی نیت شرم سے ہی خراب تھی اُن کے کاموں سے معلوم ہوتا ہے کہ
 اُن کی خواہش اپنے ہی پتروں کو تمام راج دے دینے کی تھی اور انکا بڑا لڑکا دریودھن
 بھی پانڈوں کو دیکھ نہ سکتا تھا رات دن اُن کا ناش ہونا ہی مٹا کر تا تھا اُن کے مارنے کے
 بہت کچھ جتن کرنے پر بھی ایسور کی کرپا سے وہ پانڈوں کا کچھ بھی بگاڑ نہ کر سکا۔ پانڈو
 بال بال بچتے ہی گئے۔ پانڈوں کی تعلیم بھی اچھی ہوئی۔ استر بدیایں بھی پانڈوں نے ہی
 بچے پائی۔ ارجن بڑے ہی بھاری دھنش دھرتراشٹر نے پانڈوں سے دریودھن کی نہ بیتی
 دیکھ اخیر میں بہت کچھ سمجھانے بھجانے پر دھرتراشٹر نے پانڈوں کو راج تقسیم کر دیا
 راج پانے پر پانڈوں نے اپنے راج کی اُستی دترتی، شروع کی پانڈو خوب
 بلوان کئے انھوں نے اپنی طاقت سے پورب، کچھم، آوٹر۔ دھن چاروں دشاؤں
 کو جیت کر راج سب سے لیکر کیا انکا بھھا استھان مئے نام ایک دیت نے ایسا اوجھٹ
 عجیب و غریب بنا یا جیسا نہ بھی پر تھوی پر بنا اور نہ آئندہ بنے گا۔ بھارت کے تمام
 راجاؤں نے پانڈوں کو اپنا مالک تصور کیا چین کمبو جیا قندھار وغیرہ پر تھوی کے
 بھی راجاؤں نے پانڈوں کو اپنا سمرٹ (شہنشاہ) سمجھا پر تھوی بھر کے راجاؤں
 نے اُن کو اینک پر کار کے دھن رتن وغیرہ بھینٹ میں دے پانڈو اب بڑے
 ہی بھبھو شالی ہوئے تمام بھو منڈل کے وہ ایک ماتر چکر پرتی راجہ ہوئے۔
 دریودھن سے پانڈوں کی یہ عزت اور شمت اور اُستی دیکھی نہیں گئی

اُس نے پانڈوں کو بلا کر چھل سے جوا کھیلنا شروع کیا جو سے میں پانڈو برابر
 ہار تے گئے یہاں تک کہ اپنی پریم پر یا استری درویدی کو بھی ہار گئے اس وقت
 سبھا (محفل تمار بازی) میں درویدی کو بہت کچھ ایمان سہنا پڑا۔ جو سے میں
 دُریودھن کا چھل بھی پانڈوں سے پوشیدہ نہ رہا پانڈو اس وقت سے سمجھ
 گئے کہ درویدھن کچھ انرتھ کرے گا سب سبھا سدوں کے سمجھانے پر بڑی
 مشکل سے دو ویدی کو تو چھٹکارا مل گیا مگر پانڈوں کو بارہ برس کا بن باس
 اور ایک برس کا اگیات باس پوشیدہ رہنا، لاپرتگیا پر قائم رہنے کے باعث
 پانڈوں کو یہ سب دکھ برداشت کرنے ہی پڑے اگیات باس کا تیرہواں
 برس بھی پانڈوں نے راجہ براٹ کے یہاں چھپکر اور نوکری کر کے ختم کیا۔

پرتگیا کے تیرہ برس پورے ہونے پر پانڈوں کی طرف سے شری کرشن
 بھگوان دوت بن کر کوروں کے پاس گئے اور ان سے پانڈوں کا راج مانگا
 اس وقت دُریودھن کے ہاتھ میں راج کی دیکھ رکھ تھی۔ دُریودھن نے
 راج دینے سے انکار کر دیا کرشن نے بہت کچھ سمجھایا اخیر میں پانچ گائوں ہی
 مانگے پر نتو دُریودھن نے صاف کہہ دیا کہ بغیر لڑائی کے ایک سوئی کی نوک
 برابر بھی زمین نہ دوں گا لاچار کرشن لوٹ آئے۔ اب دونوں طرف سے
 یدھ کی تیاریاں ہونے لگیں دُریودھن کو بھی معلوم ہو گیا کہ پانڈوں سے
 لڑائی ہوگی بھیشم تپامہ وردنا چاریہ کرن شلیہ جیدرتھ وغیرہ بڑے بڑے
 نامی دھنور دھر (تیر انداز) کوروں کی طرف ہوئے دھرشٹ کیتو چکیان
 کنتی بھوج۔ شیبہ۔ دھرشٹ دیومن۔ سائیکی وغیرہ راجہ ادرا بھنوا اور
 دُریودھی کے پانچوں لڑکے پانڈوں کی طرف ہوئے کورو فوج کی نگرانی دانسری
 کا بھار بھیشم تپامہ کو دیدیا گیا اور پانڈو سینا کے سنیا پتی بھیم سین ہوئے
 دونوں طرف کی فوجیں سج دھج کر مورچوں پر آموجود ہوئیں دونوں طرف سے
 لڑائی کا مار دبا جانے لگا جب دونوں فوجیں اکٹھی ہو گئیں اس وقت ارجن نے اپنے سارے

دیکھو کہ سری کرشن نے ہی ارجن کے رتھ کو چلانے کا بھارا اپنے اوپر لیا تھا سری
 کرشن کو رتھ دونوں دلوں کے درمیان لے چلنے کو کہا کہ دیکھیں کون کون راجہ ہمارا جہلو گوں
 کے مقابلہ یدھ کرنے کو کھڑے ہوئے ہیں بھگوان سری کرشن نے رتھ دونوں دلوں کے
 درمیان لیجا کر کھڑا کر دیا اب ارجن کو روپکش کے دل کو دیکھنے لگے تو وہاں کیا دیکھتے
 ہیں کہ بابا گرو چاچا ماتوں پوتے ترخستہ وغیرہ سبھی اپنے ہی ناتے رشتے دار
 دکھائی دینے لگے یہ درش یعنی نظارہ دیکھ ارجن کو بڑا شوک ہوا اور کرونا سا گر
 میں غوطہ کھا کر بولے بے کرشن اس استھان پر اگر تو اب مجھ کو یدھ کرنے کی خواہش
 نہیں ہوتی میرا منھ سوکھ رہا ہے نیس ڈھیلی پڑی جاتی ہیں کلیجہ کانپ رہا ہے
 یہ دھنش میرے ہاتھ سے گرا ہی چاہتا ہے سر میں چکر آ رہے ہیں کیونکہ جن سے
 یدھ کرنا ہو گا وہ سب اپنے ہی رشتہ دار بھائی بند ہو گئے وغیرہ ہیں ان اپنے ہی
 منشیوں کو مار کر میں کیا سکھی ہونگا یہ راج پاٹ اگر میں نے جیت بھی لیا تو کس کام
 آوے گا۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی اب مجھے جے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں
 راج کی بھی خواہش نہیں کرتا نہ اتنے آدمیوں کو مار کر مجھے سکھ بھو گئے کی اچھا ہے
 راج بھوگ سے کیا ہو گا جکے واسطے راج پاٹ کی ضرورت ہے مے تو مرنے
 مارنے کو یہاں تیار کھڑے ہیں یہ ہمارے گرو پتا سہ خستہ سالتے اور ہمدھی ہیں۔ ہے
 دھو دھو یوں یہ چاہے مجھے مار ڈالیں مگر میں ان پر ہتھیار نہیں چلا سکتا ان گرو جنوں کو
 مار کر راج بھو گئے کی نسبت بھکشا مانگ کر دن کا ٹنا اچھا ہے اگر مجھے ترلو کی کار راج
 بھی لمبا ہے تو بھی میں ان پر ہتھیار نہیں اٹھا سکتا۔

سری کرشن بھگوان نے دیکھا کہ ارجن اسوقت برتھا بھوٹے موہ جال میں
 پھنس کر اپنے دھرم سے ڈگ گیا ہے اسکو برہم گیان نہیں ہے اسلئے موہ
 اور شوک نے اسے دھردایا ہے اگر اسوقت اسے برہم گیان کا اپدیش دیا جائے
 تو یہ پھر اپنے چھتری اُچت دھرم پر اوڑھ ہو سکتا ہے یہ سوچ کر سرکیش بھگوان
 تمام دیدوں کا سار برہم گیان سادھنوں سمیت ارجن کو نشانے لگے یہاں جس برہم

بریا کا اپدیش دیکر سری کرشن بھگوان نے ارجن کی آنکھیں کھولیں اور اُسے اپنے دھرم میں لگا دیا اُس ہی کا نام گیتا ہوا یہ گیتا کا سچا اور تیجا رتھ رہس ہو گیتا گیان کا بھنڈا رہے گیتا دھرم مئی سرب شاستر مئی اور سب پرکار کے تو گیانوں سے بھری ہوئی ہے گیتا کا ایک ایک شلوک اور ایک ایک پریشا تک کہ ایک ایک حرف بھی گیان سے خالی نہیں ہے یہ یوگ شاستر کا بننے ہے اس میں صرف برہم بریا کا نزدیک ہے اس گرتھ کے سبھی شلوک منتر ہیں ساری گیتا میں گیان نشٹھا کا برن ہے کیونکہ گیان نشٹھا ہی موکش کا کارن ہے بغیر گیان نشٹھا کے کت نہیں ہو سکتی پر نتو گیان نشٹھا کے پہلے ادیانہ اور ادپانہ کے پہلے کرم یوگ یا کرم نشٹھا کی ضرورت آپڑتی ہے۔ اگرچہ کرم ادپانہ اور گیان تینوں ہی موکش کے کارن ہیں ان تینوں میں سے کسی کے بغیر کام نہیں چل سکتا تینوں ہی کے سادھن کی ضرورت ہے اور ان تینوں کی سادھن سے ہی موکش ملتی ہے ادیانہ اور گیان کے بغیر صرف کرم سے کام نہیں چلتا نہ کرم کے بغیر ادپانہ اور گیان سے ہی کام چلتا ہے اسی طرح گیان کے بغیر کیول کرم اور ادپانہ سے ہی کام نہیں چل سکتا مطلب یہ ہے کہ تینوں میں سے ایک بھی نہ رہنے سے دونوں بیکار ہو جاتے ہیں یہ ہمیشہ ایک دوسرے کی آپیکشا یعنی امداد چاہتے رہتے ہیں۔

اب ان تینوں میں بھیدیہ ہے کہ کرم کرنے سے انتہ کرنا شدھ ہوتا ہے ادپانہ سے چیت ایکا گر ہوتا ہے اور گیان سے موکش کی پراپتی ہوتی ہے اسلئے گیتا کی پہلی ۱۶ ادھیائے میں کرم کا نڈ کا برن ہے دوسری ۱۶ ادھیائے میں ادپانہ کا برن ہے اور باقی ۱۶ ادھیائے میں گیان نشٹھا کا برن ہے۔ اس طرح ۱۸ ادھیائے اور سات سو شلوکوں میں گیتا سماپت کی گئی ہے جب نشیہ کرم یوگ اور ادپانہ میں پختہ ہو جاتا ہے تب اس کے سامنے گیان نشٹھا کھٹھ ہو جاتی ہے اور جب وہ گیان نشٹھا میں بھی پختہ ہو جاتا ہے تب اُس کے سب دکھوں کا ناش ہو کر اسے پرمانندگی پراپتی ہو جاتی ہے۔

جس طرح دید میں کرم اوپا سا گیا اور گیان کا برن کیا گیا ہے اُسی طرح
اس گیتا میں بھی کرم اوپا سا اور گیان کا برن کیا گیا ہے۔ گیتا میں اوپن سچ کا بھید
نہیں ہے گیتا کا اصل مقصد ہے کہ آتما سب میں برابر ہے سبھی برہم ہیں اور
جیوتھ برہم میں بھید نہیں ہے۔

کرشن نے ارجن کے اوپکار کے لئے جس طرح یہ برہم بدیا کا اپدیش دیا اور ارجن
نے جس پر کاران اوپدیشوں کو دھیان سے سمجھ کر اپنا کرم ٹھیک ٹھیک سا دھن کیا
اوسی طرح مہرشی دیتیا س جی نے بھی جگت کے اوپکار کے لئے یہ بچار کر کے کچھ
کال میں وہ سب آویگا کہ جب لوگ دید کو سمجھ نہ سکیں گے اور برہم بدیا کو بھی نہ جان
سکیں گے تب بھگوان کے منہ سے نکلے ہوئے برہم گیان کو ٹھیک استھان پر سجا کر اپنی لکھی
مہابھارت کے بھیشم پرک میں اسے جوڑ دیا اور اسی کا نام بھگوت گیتا رکھ دیا۔

اس میں کوئی سندیہ نہیں کہ گیتا ایسا گرنٹھ ہے جس کی سمان اپدیش پورا دوسرا
کوئی گرنٹھ نہیں ہے جس کے پران سر دپ میں کرشن بھگوان نے خود فرمایا ہے۔

गीताश्रयेऽहं तिष्ठामि गीता मे चोत्तमं गृहम् ।

गीताज्ञानमुपाश्रित्य त्रीलोकान्पालयाम्यहम् ॥

میں گیتا کے آسرے پر ہی رہتا ہوں گیتا ہی میرا پر م او تم گھر ہے اور میں گیتا
کے گیان کا آسرے لیکر ہی ترلوک کا بھرن پویشن کرتا ہوں۔ اور بھی کہا ہے۔

चिदानन्देन कृष्णेन प्रोक्ता स्वमुखतोऽर्जुनम् ।

वेदत्रयीपरानन्दा तत्त्वार्थज्ञानसंयुता ॥

یہ گیتا برہم روپ چدانند سری کرشن نے اپنے کھ سے ارجن کو سنائی
ہے اس سے یہ دید تری روپ کرم کانڈ می اور ہمیشہ آندا اور تو گیان
کی دینے والی ہے۔

بچارنے کی بات ہے کہ جس گیتا کے کہنے والے خود پورن برہم سر کرشن
ہیں اور سننے والے ارجن سر کیے مان دھنورندہ سیمبوی جیتیندر می پرشن

ہیں اور بنانے والے کرشن ودیپان بیاس جی سے ہوتا ہیں پھر بھلا اُس کے
 بھوگنی تریہ تاپ ناشنی اور توارتھ گیان دانتی ہونے میں کیا شک ہے۔
 اس میں تو کوئی سند ہی نہیں ہے کہ گیتا سے بڑھ کر گیان کا کوئی دوسرا
 گرنہ نہ نہیں ہے اس کو سمجھ کر پڑھنے سے نشیہ گیان سدھی پراپت کرتا ہے اور اخیر
 میں جنم مرن سے چھٹکارا پا کر برہم روپ ہو جاتا ہے جو نشیہ بشریہ پاکر اس گیتا
 روپی امرت کو نہیں پتیا ہے وہ امرت چھوڑ کر ہلاہل زہر کو پان کرتا ہے اسلئے
 جنکو جنم مرن کے کشٹوں سے چھٹکارا پانا ہو جن کو سنسار ساگر سے پار ہونا ہو۔
 گیتا کو سمجھ کر پڑھیں پڑھاویں نہیں اور سناویں۔

گیتا کا نئے ٹھن یعنی شکل ہے اسیں گیان کی باتیں ہیں۔ گیان کی باتیں بنا سمجھ
 بنا بدھی لڑائے سر میں نہیں ہستیں۔ جو بات سمجھ میں نہیں آتی جس بات میں عقل
 کام نہیں کرتی اُس بات کو صرن رٹ لینے سے کوئی پھل نہیں ملتا گیتا سری کرشن
 کا دیا ہوا اپدیش ہے کسی کے اپدیش کو رٹ لینے سے پھل نہیں ہو سکتا اپدیش
 کا ارتھ سمجھ کر اُس کے انوسار کاریہ کرنا چاہئے تب پھل ملتا ہے کہا ہے۔

गीतार्थश्रवणासक्तो, महापापयुतोऽपि वा ।

वैकुण्ठं समवामोति, विष्णुना सह मोदते ॥

مہا پاپی بھی اگر گیتا کے ارتھ کو سننے میں آسکتا ہوتا ہے تو وہ بھی بیکٹھ پاکر
 بشنوجگوان کے پاس رہتا ہوا آند کرتا ہے۔

اور بھی کہا ہے

गीतार्थं व्यायते निन्यं, कृत्वा कर्माणि भूरिशः ।

जीवन्मुक्तः स विज्ञेयो, देहान्ते परमं पदम् ॥

جو ایک پرکار کے کرم کرتا ہوا بھی گیتا کے ارتھ کا ہمیشہ دھیان کرتا ہے
 وہ مرنے پر برہم پریاتا ہے۔

زیادہ سمجھانے کی بات نہیں ہے جیسے جب تک کھانا نہیں پیچتا

تب تک خون وغیرہ دھاتو نہیں بنتے اسی طرح جب تک اوپریش سمجھیں
نہیں آتا تب تک نشیہ اُن کے انوسار کام بھی نہیں کر سکتا اور اسی کارن سے کچھ
پھل بھی نہیں ملتا اس لئے اس گیتا روپی اپدیش کے ایک ایک اکثر ایک ایک
پر اور ایک ایک شبد اور واک کو خوب سمجھ کر پڑھنا اور یاد رکھنا چاہئے سمجھ کر
پڑھنے سے ہی گیتا پاٹھ کا پتھار تھ پھل مل سکتا ہے۔

نیاس انگنیاس اور دھیان کی بدھی

ن्याس-دھیان-विधानम्

ॐ अस्य श्रीभगवद्गीतामालामन्त्रस्य भगवान् वेदव्यास-
श्रुतिः अनुष्टुप्छंदः श्रीकृष्णः परमान्मा देवता.
ॐ - مہاداک یہ پر ماتما کا نام ہے بطور سنگلاچرن کے اول اس کو اوچارن کرتے
ہیں یہ شبد وید اور اوپنشد وغیرہ کے شروع میں آیا ہے اس منتر کی مہا اوپنشد
میں مفصل لکھی ہوئی ہے اور اس بھگوت گیتا کے آٹھویں ادھیائے کے ۱۳
منتر میں اس کے دھیان کا طریقہ مختصر بیان کیا گیا ہے اور پندرھویں ادھیائے
میں مفصل درج ہے۔

بھگوت گیتا مالا منتر کے شری بھگوان وید دیاس رشی ہیں ایشٹپ چھند
ہے اور سری کرشن پر ماتما دیوتا ہیں۔

بھگوت گیتا کے ۱۰ منتر بمنزلہ والوں والا کے ہیں اور ذیل کے ۳ منتر مانند
وانہ سمیر کے ہیں جنہیں گیتا کے کل اصول انہیں بصورت تخم موجود ہیں۔

अशोच्यानन्वशाचस्त्व प्रज्ञावादांश्च भाषस इति बीजम् ।

یہ بیج منتر ہے جیسے بیج میں درخت و شاخ پتے پھول پھل موجود رہتے ہیں
اور بونے سے پیدا ہوتے ہیں ویسے ہی بیج منتر ان الفاظ کو کہتے ہیں
جنکے معنی میں کل علم خود شناسی پوشیدہ رہتا ہے اور ترکیب علمی سے ظاہر ہو جاتا
ہے یہ منتر گیتا کے دوسرے ادھیائے کے گیارھویں منتر کا آدھا حصہ ہے

सर्वधर्माः परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति शक्तिः ।

یہ شکتی منتر ہے جس طرح بیچ میں تمام علوم پوشیدہ بتلائے گئے ہیں اسی طرح
شکتی منتر وہ منتر ہے جس میں بھگتی گیان وغیرہ کے معنی شامل ہیں۔ سب دھرموں
کو چھوڑ دو اور میری شرن آؤ۔

یہ آدھا منتر بھگوت گیتا کے اٹھارھویں ادھیائے کے ۶۶ منتر کا ہے۔

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शच उति कालकम् ।
کیلک منتر۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ میں تجھے سب پاپوں سے آزاد کر دوں گا
تو فکر نہ کر۔

جب حسب ہدایت بیچ منتر کے اپنی نادانی سے آگاہ ہو کر اس شکتی منتر
کا عامل ہو گا تب وہ وہم وغیرہ سے رہائی پا کر ایشور میں شامل ہو گا اور
جو شک و شبہ کرے گا وہ ہمیشہ دنیا سے ناپائدار کے پھنسنے میں پھنسا رہے گا
اتھہ کرنیاس

ذیل کے ۶ منتر کرنیاس کے ہیں کرنیاس کا اشارہ اُن خیالات کی طرف
ہے جو شغل کرنیوالے کو اپنے انتہ کر ن میں قائم کرنے چاہئیں جنکا بیان
درج ذیل ہے۔

करन्वासः

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावक इत्याङ्मुष्ठाभ्यां
नमः । न चैनं क्लेदयन्त्यपो न शोषयति भारुत इति तर्जनी-
भ्यां नमः । अच्छेद्योऽयमद्वाह्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च इति
मध्यमाभ्यां नमः । नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातन
इत्यनभमिकाभ्यां नमः । पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सदस्रश
इति कनिष्ठिकाभ्यां नमः । नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णा-
कृतानि च इति करतलकम्पुष्ठाभ्यां नमः ॥

(۱) اس جان کو نہ بھتیار کاٹتے ہیں نہ آگ جلاتی ہے۔ انگوٹھا بھیام نہ
 یہ منتر پڑھ کر دونوں ہاتھ کی ترجینی انگلیوں سے دونوں ہاتھ کے انگوٹھوں کا
 سپریش کرتے ہیں انگوٹھے کے پاس جو انگلی ہے اسکا نام ترجینی ہے۔
 (۲) نہ اس کو پانی گلاتا ہے نہ ہوا خشک کرتی ہے۔ ترجینی بھیام نہ یہ
 یہ منتر پڑھ کر دونوں انگوٹھوں سے دونوں ترجینی انگلیوں کا سپریش کرتے ہیں۔
 (۳) یہ نہ کٹ سکتی ہے نہ جل سکتی ہے نہ گل سکتی ہے اور نہ خشک ہو سکتی
 ہے مدھما بھیام نہ۔

دونوں انگوٹھوں سے دونوں مدھما کا سپریش کرے۔
 (۴) یہ لازوال محیط قائم بالذات ساکن اور قدیم ہے۔ انام کا بھیام نہ۔
 (۵) ارجن دیکھ میرے روپ سیکڑوں بلکہ ہزاروں دونوں کٹھنکا بھیام نہ۔
 (۶) طرح طرح کے عجائبات اور رنگانگ کے جلوے کنترل کر پڑھ بھیام نہ۔
 یہ منتر پڑھ کر پہلے داہنے ہاتھ کے نیچے بائیں ہاتھ رکھتے ہیں پھر بائیں ہاتھ کے
 نیچے داہنا ہاتھ رکھتے ہیں۔ یہ سب برہمی گرو کے بتلانے سے اچھی طرح
 آجاتی ہے۔

انگنیاس

ادپر کے ۶ منتروں کے حصہ اول بطور انگنیاس نیچے لکھے جاتے ہیں۔

अङ्गन्यासः ।

नैनं त्रिन्दन्ति शस्त्राणीति हृदयाय नमः । न चैनं क्रोद-
 यन्त्याप इति शिरसे स्वाहा । अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमिति
 शिखायै वषट् । निन्यः सर्वगतः म्हाणुरिति कवचाय हुँ ।
 पश्य मे पार्थ रूपाणीति नेत्रत्रयाय वौषट् । नानाविधानि
 दिव्यानीति अस्त्राय फट् ।

(۱) اس کو بھتیار نہیں کاٹتے ہیں ہر دیانے نہ۔

یہ منتر پڑھ کر پانچوں انگلیوں سے ہر دے کا پرش کرتے ہیں۔
 (۲) نہ اسکو پانی گلاتا ہے۔ سواہا شیر سے شتر سے سواہا۔
 (۳) یہ نہ کٹ سکتی ہے اور نہ جل سکتی ہے شیخا یے و پٹ نکھائی وٹ
 (۴) لازوال محیط اور قائم بالذات ہے کھنچا یے کو چاہ ہوں
 یہ منتر پڑھ کر داہنے ہاتھ سے بائیں کندھے کا اور بائیں ہاتھ سے داہنے
 کندھے کا پرش کرتے ہیں۔
 (۵) ارجن دیکھ میرے روپ کو۔ آنکھوں کو داہنے ہاتھ سے دونوں
 آنکھوں کو چھوتے ہیں۔ میتر تریاے ووشٹ نہ تریما ی و پٹ
 (۶) طرح طرح کے عجائبات۔ آسٹرا ی فٹ اسٹراے پھٹ۔
 یہ منتر پڑھ کر داہنے ہاتھ کی تر جینی اور دہا دونوں انگلیاں بائیں ہاتھ
 کی پتھیلی پر مارتے ہیں۔
 پھر تنکلیپ پڑھ کر یہ خیال کرے کہ یہ پاٹھ شری کرشن چندر ہماراج کے
 پر سن ہونے کے لئے کرتا ہوں۔

دھیان

श्रीकृष्णार्पणं नमः पाठे विनियोगः ॥

ध्यानम् ।

पार्थाय पतिबोधितां भगवता नारायणेन स्वयं
 व्यासेन ग्रथितां पुराणमुनिना मध्ये महाभारते ।
 अद्वैतावृतवर्षिणीं भगवतीमष्टादशाध्यायिनीं-
 मम त्वामनुसंदधामि भगवद्गीते भगवद्विष्णुम् ॥ १ ॥

کرک پھتر کے درمیان جو اینشور تیرتھ پر دونوں دنیاؤں کے بیچ میں
 رتھ پر سوار شری کرشن چندر بھگوان ارجن کو برہم گیان سنار ہے ہیں نیلے

جس بھگوت گیتا کا اپدیش اول خود شری کرشن بھگوان نے ارجن کو دیا پھر اسکو
پراچہئی مہنی بیاس نے مہا بھارت میں شامل کیا جس سے گیان روپی امرت برشا
ہے جو اٹھارہ ادھیائے ہیں اور سنسار کا گیان دور کرتے ہیں اس واسطے
ہے اتنا تم کو میں من سے اپنے ہر دے میں دھارن کرتا ہوں۔ (۱)

नमोऽस्तु ते व्यास विशालबुद्धे फुल्लारविन्दाय तपत्रनेत्र ।

येन त्वया भारतं तैलपूर्णः प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥ २ ॥

نسکار ہے شری بیاس ہمارا ج کو جو بشارت بر بھی ہیں جنکے اور پھولے
ہوئے کنول کے چوڑے پتے کے مانند تیر ہیں جن کے ان دونوں مثالوں
کا مطلب یہ ہے کہ بھوت بھوشیت برتان کال کی باتیں بیاس جی سب
دیکھتے اور جانتے ہیں کیونکہ ^{سर्वज्ञ} کس دور گئیہ ہیں اور جنھوں نے مہا بھارت روپی
تیل سے بھرا ہوا گیان کا چراغ روشن کیا (۲)

प्रपन्नपारिजाताय-तोत्रवेत्रैकपाणये ।

ज्ञानमुद्राय कृष्णाय गीतामृतदुहे नमः ॥ ३ ॥

شری کرشن ہمارا ج کو نسکار ہے کیسے ہیں شری ہمارا ج بھگوتوں کے
لئے کلب برگش ہیں جنکے ہاتھ میں نازک چھڑی ہے اور گیان مودرا ہے
جن کی نیچے تر جینی انگلی سے انگوٹھا ملائے ہوئے ارجن کو سمجھاتے ہیں اور
جنھوں نے گیتا کا امرت نکالا ہے (۳)

کرشن ہمارا ج سارے جگت کو برہم و دیا کا گیان دینے والے اور
اگر وہیں گیتا بیشک وہ امرت ہے جس کا پینے والا حیات ابدی پاتا ہے
اور موت کے ڈر سے رہا ہو جاتا ہے۔

सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः ।

सर्वेषु वत्सः सुधीर्भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत् ॥ ४ ॥

سب اوپنشد مانند گاو کے ہیں کرشن دودھنے والے ہیں ارجن مندر

بدھی بچھڑا پینے والا اور گیتار روپی عمدہ امرت دودھ ہے (۴)

वमुदेवमुतं देवं कंसचाणूरमर्दनम् ।

देवकीपरमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥ ५ ॥

بسو دیو جی کے پتر دیوتا کنس اور چانڈور کے مارنے والے دیو کی

کو پر م آند دینے والے جگت گرد کرشن کو مسکار کرتا ہوں۔ (۵)

भीष्मद्रोणतटा जयद्रथजला गान्धारनीलोत्पला

शल्यग्राहवती कृपेण वहनी कर्णेन वेलाकुला ।

अश्वत्थामविकर्णघोरमकग दुर्योधनावर्तिनी

सोत्तीर्णा खलु पायडवैः कुरुनदी कैवर्तके केशवे ॥ ६ ॥

بھیشم اور درون جس کے سرے ہیں اور جید تھ جل گندھاری کے
پتر جسمیں نیلے مکمل ہیں اور شلیہ گراہ ہے کرپا چارج بنے والے اور کرن جس
کے ساحل ہیں۔ اشوتھماں اور وکرن جسمیں خوفناک مگر ہیں اور
دور یودھن چکر یعنی بھنور ہے اس کو روؤں کی ندی سے کرشن جی کی
ملاحی کی بدولت پانڈوؤں کی کشتی پار ہوئی۔ (۶)

पाराशर्यवचः सरोजममलं गीतार्थगन्धोत्कटं

नानाऽऽख्यानककेसरं हरिकथासंबोधनावोधितम् ।

लोके सज्जनपदपदैरहरहः पेयीमानं मुदा

भूयान्द्वारतपङ्कजं कलिमलप्रध्वंसि नः श्रेयसे ॥ ७ ॥

بھارت روپی مکمل ہمارے کلیان کرنے والا ہو کیونکہ بھارت مکمل کالج کے
پاپوں کا ناش کرنے والا وید بیاس جی کے سین روپی تالاب میں جما ہے گیتا کا
جوار تھ ہے وہی تیز سو گند ہے اور شرعی کرشن ہمارا ج کی کتھاؤں کا جو گیت
سمجھایا ہے اس سے وہ مکمل کھلا ہوا ہے جگت میں سچن روپ بھونرے
آند سے ہر روز اس کے رس کو پان کرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ جس

مہا بھارت میں بھگوت سمبندھی لکھائیں ہیں اور جس کے درمیان شری
بھگوت گیتا براجمان ہے جس کو اچھے پرش آنند سے پڑھتے دسنتے ہیں
ایسا نردوش مہا بھارت کا کل ہمارا بھلا کوئے۔ (۶)

मूकं करोति वाचालं पंगुं लङ्घयते गिरिम् ।

यन्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥ ८ ॥

جس کی شکستہ گوئی کو بولنا سکھاتی ہے اور لنگرے پہاڑ کو عبور کر جاتے
ہیں اُس پر مانند سر دپ کرشن بھگوان کو نسکار کرتا ہوں۔

यं ब्रह्मावरुणेन्द्ररुद्रमरुतः स्तुवन्ति दिव्यैः स्तवे-

बेदैः साङ्गपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः ।

ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो

यस्यान्तं न विदुः सुरसुगगणा देवाय तस्मै नमः ॥ ९ ॥

جسکی برتہاں۔ ورن۔ اندر۔ رور مرت گن و بیہ و عمدہ عمدہ استوتروں
سے استوت کرتے ہیں اور شام وید کے گانے والے انگ پد کرم کے ساتھ
وید اور اوپنشد جسکی تعریف میں گاتے ہیں اور یوگی دھیان میں قائم ہو کر اور
اُس میں من لگا کر جبکو دیکھتے ہیں اور جس کے راز کو دیوتا و اسر لوگ
نہیں جانتے ہیں اُس کرشن دیوتا کو نسکار ہے۔



धृतराष्ट्र उवाच ।

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।

मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सञ्जय ॥ १ ॥

دھرتراشٹر نے کہا

ہے سنجے۔ میرے اور پانڈو کے پیروں نے پوٹر بھومی کرکشر میں میڈھ کی اچھا ہے
جمع ہو کر کیا۔ کیا؟ (۱)

راجہ دھرتراشٹر یہ بات جانتے تھے کہ میرے اور پانڈو کے پیٹر میڈھ کی اچھا ہے
میڈھ کشیتریں گئے ہیں۔ اُسی حالت میں اُنکا سنجے سے یہ پوچھنا کہ انھوں نے دہان کیا کیا
ٹھیک نہیں جان پڑتا۔ اُن کو یہ پوچھنا چاہئے تھا کہ انھوں نے میڈھ میں کیا کیا کیسے لڑائی
شروع ہوئی ایسے سوال نہ کر کے اُنہوں نے اُسی بات پوچھی اُس سے یہ جان پڑتا ہے

۱۔ سنجے راجہ دھرتراشٹر کے سارنھی اور بیاس جی کے چلیے تھے راجہ اندرھا ہونے کی وجہ سے میڈھ کشیتریں
نہیں گئے تھے اس لئے سنجے اُن کے ساتھ راجہ دھانی میں رہ گیا تھا اس زمانہ میں تاریا ٹیلیفون تو
تھے ہی نہیں اور راجہ میڈھ کا حال جاننا چاہتے تھے اس لئے مہرشی بیاس جی نے اپنے پتہ پر سے
سنجے کو ایسی شکلت (طاقت) عطا کی کہ جس سے وہ راجہ دھانی میں بیٹھا ہو میڈھ کا حال پر شکیش دیکھتا
تھا اور راجہ کو سنانا تھا۔

کہ اُن کے دماغ میں راگ دوش چکر مار رہے تھے اور اُن کی اچھا تھی کہ پانڈو دھرماتا ہونے کے کارن میڈھ سے نقصان بچا کر نہ لڑیں اور راج میرے پتروں کے ادھکار میں ہے۔ اور ساتھ ہی اُن کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ دھرم کشتیر کے پر بھاد سے کہیں میرے پتروں کا انتہ کر نہ شدہ نہ ہو جائے اور وہ اپنا پھل کپٹ سے جیتا ہوا راج پانڈو کو واپس نہ کر دیں کیونکہ پانڈو کا میڈھ سے برکت (منحرف) ہو جانا اُن کو پسند تھا مگر اپنے بیٹوں دوارا راج کا واپس دیا جانا پسند نہ تھا اس لئے انہوں نے سنجے سے ایسا بے میل سوال کیا۔

یوں تو راجہ اندھے تھے ہی مگر پترسنیہ کے کارن اُن کی گیان روپی آنکھوں پر بھی پردہ پڑا ہوا تھا اُن کو صرف یہ ہی لالسا دآرزو تھی کہ جس طرح ہوسکے راج ہمارے ہی پتروں کے ہاتھ میں رہے اور ہمارے پتر پانڈو کو اُن کا راج واپس نہ کریں سنجے بُدھ مان تھا۔ وہ اندھے راجہ کے من کی بات متاثر کیا اور اُس نے نیشکس بھائے سے میڈھ کا برتانت سنانا آرمبھ کیا۔

सञ्जय उवाच ।

दृष्ट्वा तु पाण्डवानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ।

आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥

سنجے نے کہا

راجہ دریودھن پانڈو سینا کی بیوہ رچنا دیکھ کر درونا چاریہ کے پاس گئے اور یہ بولے
راجہ دریودھن پانڈو کی سینا کو میڈھ کشتیر میں لڑائی کے قاعدوں سے مورچوں میں استر شستر سے لڑتی ہوئی دیکھ کر من میں گھبرایا اور اپنے من کا بھاؤ من میں چھپا کر

اے گرد درونا چاریہ بھار دواج رشی کے پتر تھے اُس وقت میڈھ بدیا میں ان کے جوڑ کے یوڈھا نے گئے یعنی ایکادھی تھے اُسی کارن سے یہ راج کماروں کو میڈھ بدیا سکھاتے تھے گورو اور پانڈو کے علاوہ اور بھی انیک راج کماروں کو انھوں نے میڈھ بدیا سکھلائی مگر پانڈو سے یہ زیادہ خوش تھے اور اُن میں بھی ارجن پر زیادہ کرپا تھی مگر لڑائی میں انھوں نے گوروں کا ہی ساتھ دیا۔

گرو کے پاس گیا۔ اس کے من میں ایسا سدبہ تھا کہ کہیں گرو درونا چاریہ پانڈوؤں کے پریم کے مارے اُن میں نہ جاویں یہ گرو کو اپنے پیش میں مضبوط کرنے اور پانڈوؤں پر اُنکا گرو دھ پیدا کرنے اور بہکانے کے لئے اُن کے پاس گیا۔

راجہ دھرتراشٹر کے بچہ انا روریو دھن کا انتہ کرنا دھرم کشیتریں بھی شدہ نہیں ہوا تھا۔ اُس کے دل میں خود گرو درون اور پتاماہیشم کی طرف کاٹھکا تھا اسی سے وہ راگ ددیش اور جھل کپٹ سے بھری ہوئی باتیں کرنے لگا۔

دریو دھن درونا چاریہ سے کہتا ہے

पश्येतां पाण्डुपुत्राणामाचार्य महतीं चमूम् ।

व्यूढां द्रुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥ ३ ॥

گرو جی ہمارا ج! پانڈوؤں کی اس بڑی سینا کو دیکھئے آپ ہی کے شاگرد بڑھ مان دھرت دمن نے اُس کی بیوہ رچنا یعنی مورچہ بندی کی ہے (۳)
گرو جی ذرا آنکھیں کھول کر دیکھئے تو سہی یہ بڑی بھاری فوج جو اس نے کھڑی ہے اسکی بیوہ رچنا آپکے پیری کے پتر یعنی دشمن کے لڑکے آپ ہی کے سکھائے ہوئے بہمان دھرت دمن نے کی ہے افسوس کا مقام ہے کہ آپ ہی کا چیلہ آپ کو کچھ نہ سمجھکر آپکا مقابلہ کرنے کو تیار ہوا ہے آپ نے دشمن کے بیٹے کو بیوہ بدیا سکھائی اسی سے آج آپ کا ایمان ہو رہا ہے اگر آپ اُسے بیوہ بدیا نہ سکھاتے تو آج یہ تو بت نہوتی آپ ایمان سے بچتے اور ہم خرابی سے بچتے آپکا اُسے بدیا سکھانا سانپ کو دودھ

لے دھرت دمن راجہ درپد کا پتر درو پدی کا بھائی اور پانڈوؤں کا سالہ تھا اسی سے راجہ درپد اور گرو درون میں بڑا میل ملاپ تھا آپس میں گاڑھی بتر تاتھی ایک وقت گرو درونا چاریہ راجہ درپد کے پاس گئے درپد نے راجہ دسے ان سے ہو کر اُن کا ایمان کیا گرو درون نے راجہ کو پرست کیا اسی وقت سے اُن میں بیر ہو گیا راجہ نے اُن سے برلا لینے کی غرض سے بنوان پتر کے لئے تپ کیا اُنسی کے عوض اُنھیں درونا چاریہ کو مانے والا پتر ملا اور پر کے افسوس میں دریو دھن نے دسی۔ پرانی بیر کی بات درونا چاریہ کو یاد دلائی ہے۔

پلانے کے سماں ہوا۔ خیر اب آپ اپنا پُرا نا بیریاد کر کے ایسی بیوہ رچنا کیجئے کہ پانڈو کی بیوہ رچنا آپ کی بیوہ رچنا کے سامنے کوئی چیز نہ رہے مگر اس سے پہلے ایک بار آپ شتر د کے شور بیدوں کو ایک نظر دیکھ جائے۔

अत्र शूरा महेष्वासा भीमार्जुनसमा युधि ।

युयुधानो विराटश्च द्रुपदश्च महारथः ॥ ४ ॥

धृष्टकेतुश्चेकितानः काशिराजश्च वीर्यवान् ।

पुरुजित्कुन्तिभोजश्च शैब्यश्च नरपुंगवः ॥ ५ ॥

युधामन्युश्च विक्रान्त उत्तमौजाश्च वीर्यवान् ।

सौमद्रो द्रौपदेयाश्च सर्व एव महारथाः ॥ ६ ॥

اس پانڈو سینا میں بھیم اور ارجن کے برابر لڑنے والے بیڑے بیڑے
دھنش دھاری شور بید ہمارے تھے۔ یوہو دھان۔ دہراٹ۔ درپہ۔ بلوان دھ
کیتو۔ چیکتان کاشی راج پرشوں میں اور تم پر جیت۔ کنتی بھوج۔ شیو۔ یہ پرا کر می
یوہو دھانیو بلوان اور متوجا ابھینوں اور دروہری کے پانچوں بیڑ جو بھی ہمارے تھے
ہیں یہاں موجود ہیں۔ (۶-۵-۴)

۴۔ ہمارے جو اکیلا دس ہزار دھن دھاریوں سے لڑے اُسے سارے تھے کہتے ہیں۔
۵۔ یوہو دھان، یہ نام ہائیگی کا ہے جو بہت زور سے لڑنے والا ہو اُسے یوہو دھان
کہتے ہیں۔

۶۔ براٹ جو دشمنوں کو خوب چکر کھلا دے اُسے براٹ کہتے ہیں پانڈو نے اپنے من باس
کا تیر ہواں آخری برس، اگات باس یعنی پرشیدہ راکر نہیں بدل کر انہی کے راج میں کاٹا تھا اور
آخر میں ان کا گودوں کو ارجن کو روں سے چھوڑا لایا۔ راہ نے یہ دیکھ کر اپنی راجکاری اور ارجن
کے پتر ابھینوں سے بیاہ دی۔

۷۔ درپہ جس کی دھجائیے جھنڈے پر درخت کا نشان ہو اُسے دروہری کہتے ہیں دے پاٹوں
کے سبب جسے دروہری ان کی کہنا تھی۔

۸۔ دھرش کیتو، جسکی دھجائیے سے شتر دھن کھائے اُس کو دھرش کیتو کہتے ہیں۔

۹۔ پر و جت، جیتنے والا جو بہنوں کو جیتنے اُسے پر و جت کہتے ہیں۔

گردجی ہمارا ج اس شتر و سینا میں ایک دھڑٹ ڈن ہی ہوشیار چالاک یودھا نہیں ہے اس سینا میں دھڑٹ ڈن کے علاوہ یودھا نہ برات آدھڑٹ یودھا دن میں سے ہر ایک ہمارے اور کبیم ارجن کے سمان لڑنے والا ہے ان کے سوائے کھوٹیک وغیرہ اور بھی انیک بلوان یودھا موجود ہیں پانڈوں کا نام لینے کی تو ضرورت ہی نہیں کیونکہ دے تو تر لوک پر سدھ ہیں۔ میں نے یہ تو ایسے یودھا دن کے نام گناے ہیں جن میں سے ہر ایک ایک لاکھ دس ہزار یودھا دن سے لڑ سکتا ہے رتھی اور ادھڑٹھوں کی تو گنتی ہی نہیں ہے۔

گردجی ہمارا ج میرے کہنے کی تو ضرورت بھی نہیں مگر موقع دیکھ کر کتنا ہی پڑتا ہے کہ آپ ان پر اکرمی شتر و سینا کی آپیکشا لا پر وای نہ کیجئے۔ اگلو کم نہ سمجھئے یہ بڑی پرہیادشانی دشمن ہیں آپ ان کو پراحت لینے شکست کرنے کی تدبیروں میں سے کوئی تدبیر ٹھانہ رکھئے ایک بات اور بھی ہے کہ کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں پانڈو سینا کے یودھا دن کو دیکھ کر ڈر گیا ہوں سو ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے اپنی سینا میں بھی بڑے بڑے بلوان یودھا موجود ہیں لیجئے آپ کی جانکاری کے لئے اپنی طرف کے شور بیدوں کے نام بھی شمار کر اے دیتا ہوں۔

अस्माकं तु विशिष्टा ये तान्निबोध द्विजोत्तम ।

नायकां मम सैन्यस्य संज्ञार्थं तान्ब्रवीमि ते ॥ ७ ॥

ہے سپروباب آپ میری سینا کے بہت مشہور یودھا دن اور میری فوج کے افشن کے نام سن لیجئے میں آپ کی جانکاری کے لیے ان کے نام آپ کے روبرو کہتا ہوں۔ (۷)
ہے دوج اتم۔ آپ شتر و سینا کے بلوان سینا پتیوں کے نام سن کر میں اور بات نہ سمجھئے۔ ہماری طرف کے دو ایک سینا پت پانڈوں سے محبت رکھتے ہیں اگر وہ لوگ ان میں جا بھی لیں تو بھی میری ہائی نہیں ہے۔

۱۵۔ درون اور بھیشم پانڈوں کو بہت چاہتے تھے اور دل سے ان ہی کی فتح مناتے تھے مگر دھرم بش کوروں کی طرف سے لڑنے کو تیار تھے در یودھن کے من میں ان ہی کی طرف کا کھکا تھا اس سے اس نے درون کو چترانی سے یہ بات سنا دی ہے کہ اگر آپ شتر و سینا کی طرف بھی ہو جاویں تو بھی میری کچھ ہائی نہیں ہو سکتی در یودھن نے کڑھ کر ہی درونا چلے یہ کو دوج اتم کہا ہے۔

میری فوج میں بھی انیک بلوان یوڈہ بدیا بشار و تجربہ کار سیناپت اور
بے شمار یوڈھا ہیں میری فوج کا کوئی سیناپت اور یوڈھا آپ کے پوشیدہ نہیں
ہے۔ تو بھی آپ کا خیال دلانے کی غرض سے میں اپنے بہادر سیناپتیوں میں
سے چند سرب سریشٹھ پر سدھ یوڈھاؤں کے نام آپ کو سناتا ہوں سنئے۔

भवान्भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिञ्जयः ।

अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैव च ॥ ८ ॥

میری فوج میں آپ ہیں۔ بھیشم ہیں۔ کرن ہیں۔ سکرام بھی گریا چاریہ ہیں۔
استوتھاما ہیں۔ بکرن ہیں اور سوم دت کا پتر بھوری شر داتے (۸)

अन्ये च बहवः शूरा मदर्थे त्यक्तजीविताः ।

नानाशस्त्रप्रहरणाः सर्वे युद्धविशारदाः ॥ ९ ॥

میرے لیے پرہانوں کی پرواہ نہ کرنے والے اور بھی کتنے ہی شور بیر
ہیں جو نانا پر کار کے شستر چلاتے ہیں اور سب کے سب ہی یوڈہ بریا ہیں
ہو شیار ہیں۔ (۹)

अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितम् ।

पर्याप्तं त्विदमेतेषां बलं भीष्माभिरक्षितम् ॥ १० ॥

اتنا ہونے پر بھی بھیشم و دارا محفوظ ہماری فوج سمرستھ نہیں جان پڑتی اور پائے
سینا بھیم و دارا رکشٹ ہونے سے سمرستھ جان پڑتی ہے (۱۰)
گرو جی ہمارا ج آپ یہ نہ سمجھئے کہ میری طرف بھیشم۔ کرن۔ کرپ۔ بکرن
بھوری شر و دا وغیرہ یوڈھا ہی ہیں یہ تو میں نے مکھیہ مکھیہ یعنی خاص خاص
یوڈھاؤں کے نام شمار کرائے ہیں ان کے علاوہ میری طرف اور بھی شلہ
بھگت وغیرہ خوفناک کرم کرنے والے ہیں انیک یوڈھا ہیں ان سب کے

۱۰ دُر دنا چاریہ کے خوش کرنے کے لئے دُر یوڈھن نے سب سے پہلے دُر دنا چاریہ کا اور
اپنے بھائی بکرن کے پیشتر ان کے پتر استوتھاما کا نام لیا ہے وہ مطلب کی خوشامد ہے۔

میری فتح کے لئے اپنے جیون کی بھی بازی لگا دی ہے میری سینا اور سیناپت پانڈو کی سینا اور سیناپتوں سے کسی بات میں کم نہیں ہیں بلکہ کتنی ہی باتوں میں ان سے زیادہ ہیں۔ سب ہی میری فتح چاہنے والے اور میرے لیے جان دینے کو تیار ہیں۔

اس کے علاوہ میری فوج گیارہ اکٹوہنی اور دشمن کی سات اکٹوہنی ہے ہماری فوج کے خبر گیراں پر دھان سیناپت بھیشم پتامہ ہیں۔ پتامہ برودھ انو بھومی اور نہایت عقلمند ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہماری سینا شتر د سینا سے بلوان ہے کیونکہ بھیم سین اگرچہ جوان اور بلوان ہیں مگر لڑائی کی ہڈیاں بالکل گنوار ہیں پھر بھی مجھے اگر کچھ کمزوری جان پڑتی ہے تو بھیشم کی طرف سے ہی جان پڑتی ہے کیونکہ دے بوڑھے ہیں سب طرف اپنی نظر نہ رکھ سکیں گے ایسا نہ ہو کہ شتر د انھیں دھردبائیں اور اپنا کھیل چوڑا ہو جاوے اس کے علاوہ بھیشم پانڈو سے اندرونی محبت بھی رکھتے ہیں اس سے مجھے اندیشہ ہے کہ دے کہیں میری ہی فوج کو نہ کٹوا دیں۔

अयनेषु च सर्वेषु यथाभागमवस्थिताः ।

भीष्ममेवाभिरक्षन्तु भवन्तः सर्वे एव हि ॥ ११ ॥

اس لئے آپ سبھی سیناپت سینا کے علاوہ علحدہ حصوں میں اپنے اپنے مورچوں پر ڈھک کر سب طرف سے بھیشم کی ہی رکشا کریں۔ (۱۱)
گردجی ہمارا ج۔ آپ سارے ہی سیناپت سینا پنگیستوں کے جدِ جد سے

۱۔ بھیشم پتامہ دریودھن اور درونا چاریہ کو باہم گفتگو کرتے ہوئے دیکھ کر تاڑ گئے کہ راجہ کے من میں ہماری طرف سے کھٹکا ہے اس لئے انھوں نے بچا کر لیا کہ دنیا ہم کو برا کہے خواہ بھلا ہم کو دریودھن کے لئے لڑنا اور اپنا شیر چھوڑنا ہی پڑے گا اس سے اب دیر کرنا بے فائدہ ہے۔

حصوں پر جم کر بھیشم پر نظر رکھیں کیونکہ بھیشم بوڑھے ہیں اور مے ہی پردھان
سیناپت ہیں اور ایسا نہ ہو کہ شتر دھنیں گھیر لیں یا وہ اپنی فوج کو جان چھوڑ
آپ ہی کٹا دیں۔

دونوں طرف کی فوجیں لڑنے کو تیار رہیں

तस्य सञ्जनयन्दर्षे कुरुवृद्धः पितामहः ।

सिंहनादं विनद्योच्चैः शङ्खं दध्मौ प्रतापवान् ॥ १२ ॥

دریودھن کو خوش کرنے کے لیے کوروش کے برہم پر تاپنی بھیشم پیام
نے شنگھ کے سمان گرج کر اپنا شنگھ بجا دیا۔ (۱۲)

ततः शंखाश्च भेर्यश्च पणवानकगोमुखाः ।

महसैवाभ्यहन्यन्त स शब्दस्तुमुलोऽभवत् ॥ १३ ॥

تب شنگھ۔ بھیری۔ مردنگ۔ نقارہ رن سنگھا اینگ پر کار کے باج
بجنے لگے اُن کا بھاری کولاہل کاری شبد ہوا (۱۳)

بچنے نے دھرتراشتر سے کہا کہ ہے راجن بوڑھے پیام بھیشم نے اپنے پہلے
نچنے انوسار اچھا نہ ہوتے ہوئے بھی اپنا شنگھ زور دشور سے گرج کر
بجا دیا۔ پردھان سیناپت کا شنگھ بجاتے ہی دوسری طرف بھی سیناپتیوں کے
شنگھ بھیری مردنگ نقارہ دغیرہ لڑائی کے باج بجنے لگے۔

ततः श्वेतैर्हयैर्युक्ते महति स्यन्दने स्थितौ ।

माधवः पाण्डवश्चैव दिव्यौ शङ्खौ प्रदध्मतुः ॥ १४ ॥

۱۔ جس طرح آج کل بگل لڑائی کے وقت کام میں لایا جاتا ہے پہلے زمانہ میں
یعنی اب سے پانچ ہزار برس پہلے کے زمانہ میں بھارت درش میں یڑھ میں بگلوں
کی جگہ شنگھ کام میں لایا جاتا تھا۔

اُس کے بعد سفید گھوڑوں کے رتھ میں بیٹھے ہوئے مادھو اور پانڈو پتر
نے بھی اپنے اپنے الوکیک سنگھ بجائے (۱۴)

पाञ्चजन्यं हृषीकेशो देवदत्तं धनञ्जयः ।

पौण्ड्रं दध्मौ महाशङ्खं भीमकर्मा वृकोदरः ॥ १५ ॥

ہرشی کیش نے پانچ جنیہ دھنجنے نے دیودت اور بھیانک کرم کرنے
والے برکوڈر نے اپنا پانڈو نامی مہا سنگھ بجایا (۱۵)

۱۴ ایک دفعہ کھانڈوبن کو جلا کر ارجن نے اگن دیو کو پرستن کیا تھا انھوں نے ارجن کو
یہ سفید گھوڑوں کا رتھ دیا۔ وہ رتھ الوکیک تھا اُسے شتر دچلایمان نہیں کر سکتے تھے۔

۱۵ مادھو کرشن کا نام ہے انھوں نے دھونامک دیتھ کو مارا تھا۔

۱۶ پانڈو پتر۔ پانڈو کا پتر یہ شبد ارجن کے لئے استعمال ہوا ہے۔

۱۷ ہرشی کیش۔ جو اندریوں کا سوامی یعنی انکو اپنے اپنے کرم میں لگانے والا ہوا اُسے ہرشی کیش
کہتے ہیں۔ جس میں یہ گن ہوں وہ انتریا می ایشور ہے یہ کرشن کا دوسرا نام ہے۔

۱۸ پانچ جنیہ۔ یہ کرشن کے سنگھ کا نام تھا انھوں نے ایک بار پانچ جن نامک بلوان دیتھ کو
سندر میں مارا تھا اس کے پیٹ سے یہ سنگھ نکلا تھا اس لیے اس کا نام پانچ جنیہ پڑا۔

۱۹ دھنجنے۔ یہ ارجن کا نام ہے ارجن جن جن دیوتوں پر چڑھ کر گیا اور وہاں وہاں اٹکی
جیت ہوئی اور سب راجاؤں کو شکست دے کر ان کا دھن جیت لیا اس لئے اس کا نام
دھنجنے یعنی دھن جیتنے والا پڑا۔

۲۰ دیودت۔ یہ ارجن کے سنگھ کا نام تھا کیونکہ وہ دیوتاؤں نے ارجن کو دیا تھا۔

۲۱ برکوڈر۔ یہ نام بھیم سین کا ہے اس کا رتھ ہے بیل کے مانند پیٹ والا بھیم سین
کا یہ نام اس واسطے رکھا گیا تھا کہ وہ بیل کی طرح بہت سا کھانا پچا سکتا تھا اسی سے وہ
بہت بلوان تھا۔

अनन्तविजयं राजा कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः ।

नकुलः सहदेवश्च सुघोषमणिपुष्पकौ ॥ १६ ॥

کنتی پتر راجہ یدھشٹر نے اننت بے نکل نے سکھرش اور سہدیو نے منی پشیک
شکھ بجایا - (۱۶)

काश्यश्च परमेष्वासः शिखण्डी च महारथः ।

धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापराजितः ॥ १७ ॥

दुपदो द्रौपदेयाश्च सर्वशः पृथिवीपते ।

सौमद्रश्च महाबाहुः शहान् दध्मुः पृथक् पृथक् ॥ १८ ॥

مہا دھمدر وصر کا شتی کے راجہ مہار تھی شکھنڈی دھرشٹ دمن وبراٹ کسی سے
بھی ہار نہ کھانے والے ساتیکی راجہ دُر پد دُر ویدی کے پانچوں بیٹے اور ہے
پر تھومی ناتھ مہا باہو ابھمنو ان سب نے اپنے اپنے شکھ بجائے (۱۷-۱۸)

۱۶ جس وقت یدھ ہونے والا تھا اس وقت یدھشٹر کے ہاتھ میں ایک گانوں یا ایک بیگہ بھڑین
بھی نہ تھی مگر دے دھرماتما تھے راج کے سپہ سالار تھے انھوں نے سب دیشوں کو
جیت کر راجہ یہ یگیہ کیا تھا اسی سے سنجے نے ان کے لئے راجہ شبد کا استعمال کیا تھا اور ابھی
راجہ کو یہ دکھلایا کہ دے دھرم راج کے بردان سے پیدا ہوئے یہ کنتی کے پر بھادشالی
پتر تھے فتح ان کے نام کے ساتھ ہے راجہ پد کے سپہ سالار تھے دھرمی ہیں اور آخر میں انہی کی
جیت ہو گئی - ۱۷ کاشی آجکل بنارس کو کہتے ہیں - ۱۸ شکھنڈی جس کے منہ پر موچھ نہو
شکھنڈی پچھلے جنم میں ایک راج کنیا تھی اس کی بھیشم پتارہ سے دشمنی ہو گئی تھی اس لئے
اپنا عیدض لینے کے واسطے اس کنیا نے راجہ کے گھر میں جنم لیا تھا یہ پنجاب کے راجہ تھے
۱۹ مہا باہو جس کی بھیا گھٹنے تک پہنچتی ہوں اسے مہا باہو کہتے ہیں -

۲۰ ابھمنو مشری کرشن بھگوان کا بھانجہ سہدیا سے پیدا ہوا ار جُن کا پتر تھا
وہ بڑا بلوان تھا - تنہا (اکیل) چھ چھ مہار تھیوں سے لڑا تھا -

स घोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत्

नभश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयन् ॥ १६ ॥

بڑے بڑے شکوکہ کی اُس آواز نے آکاش اور پرتھوی میں گونج کر
دھرتراشٹر کے پتروں کے کچے بھاڑ ڈالے (۱۶)

ہے راجہ دھرتراشٹر جب آپ کی سینا کے باجہ بج کر ختم ہوئے تب پانڈو
کی سینا کی طرف سے سنار کے ہتھاکر تابدھاتا سرو ایشور شری کرشن
بھگوان نے اپنا شکہ بجایا اُس کے بعد ارجن بھیم یڈھشٹھر وغیرہ نے اپنے اپنے
شکہ بجائے۔ آپ کی طرف کے شکہوں کی آواز سن کر پانڈو سینا تو اسی طرح
کھڑی رہی مگر پانڈو سینا پتیوں کے شکہوں کی آواز سے آپ کے پتروں کے
ہر دے پھٹ گئے اس سے ہے راجن آپ کی سینا کی کمزوری دیکھتی ہے۔

ہے راجن جس پانڈو سینا میں دلش بدیش کو جیت کر دھن لانے والے اپنے
یڈھ سے ہما دیو کو خوش کرنے والے اگن دیو سے ملے ہوئے سفید گھوڑوں
کے رتھ میں بیٹھے دلے شری کرشن کے دوست ارجن ہیں جس فوج میں بھیانک
بھیانک اور تعجب انگیز کام کرنے والے بلوان بھیم سین ہیں جس سینا
میں سب کے روپی پھل کے بھوگنے والے دھرم راج کے برودان
سے پیدا ہوئے گنتی پتر یڈھشٹھر ہیں جس سینا میں دشن دشن ہزار
یو دھاؤں سے لڑنے والے شکندھی اور راست گفتار نہایت
عقل مند دھر شٹ دمن ہیں جس فوج میں کسی سے کبھی نہ ہارنے والے
ساتیہ کی اور کرشن کے بھانجہ سمبھدرا اور ارجن کے بیٹے مہابا ہوا بھمنو
ہیں اور سب سے اوپر جس سینا کے رکشک یعنی محافظ خود ہرشی
کیش بھگوان ہیں اور اُنھوں نے ہی پہلے شکہ کا شری گنیش کیا ہے
بھلا اُس سینا سے۔ ہے راجن تیرے پتروں کی سینا کس طرح فتحیاب ہوگی
آگے کیا ہوا۔ سینے ہمارا ج۔

ارجن کاشتر وسینا پر نظر ڈالنا

अथ व्यवस्थितान्दृष्ट्वा धार्तराष्ट्रान्कपिध्वजः ।

प्रवृत्ते शस्त्रसम्पाते धनुरुद्यम्य पाण्डवः ॥ २० ॥

ہے پر تھوڑی نا تھ جب ارجن نے دیکھا کہ کوروسب طرح سے لڑنیکو تیار کھڑے ہیں اور تھیار چلایا ہی چاہتے ہیں تب اُس نے اپنا گائڑیو دھنش بٹھا لکر شری کرشن سے یہ کہا (۲۰)

अर्जुन उवाच ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्युत ॥ २१ ॥

यावदेताभिरीक्ष्येऽहं योद्धुकामानवस्थितान् ।

कैर्मया सह योद्धव्यमस्मिन् रणसमुद्यमे ॥ २२ ॥

योत्स्यमानانवेक्षेऽहं य एतेऽत्र समागताः ।

धार्तराष्ट्रस्य दुर्वृद्धेर्युद्धे प्रियचिकीर्षवः ॥ २३ ॥

ارجن نے کہا

ہے اچھوت (شری کرشن) دونوں سینا کے درمیان میرا تھ کھڑا کرو میں اچھی طرح سے دیکھنا چاہتا ہوں کہ کون کون مجھ سے یڑھ کرنا چاہتے ہیں اور کن کن کے ساتھ مجھے یڑھ کرنا اچھت یعنی مناسب ہے میں انھیں اچھی طرح دیکھنا چاہتا ہوں جو دھتر اشرط کے کو بدھی پتر در یو دھن کی بھلائی کی خواہش سے یڑھ کرنے کے واسطے اس سہر استھان میں آئے ہیں۔ (۲۱-۲۲-۲۳)

ہے دھتر اشرط۔ ارجن کرشن سے کہتا ہے کہ ہے انباشی ہے نہ بکار آپ میرے رتھ کو ایسے استھان پر دونوں سیناؤں کے درمیان کھڑا کیجئے جہاں سے میں اچھی طرح دیکھ سکوں کہ کون کون لڑنے آئے ہیں اور مجھے کن کن سے لڑنا چاہیئے۔

یہ سب دیکھا بھالی کرنے کی ضرورت اس لئے ہوئی کہ یہ لڑائی سمبندھی سمبندھیوں کی ہے اس میں کوئی ہمارا ما کوئی چاہا کوئی گرو کوئی بھائی ہے اور کوئی میتر ہے اگر یہ لڑائی

آپس والوں کی نہ ہوتی تو میں آپ سے ایسا نہ کہتا اور مجھے وہاں چل کر دیکھنا ہی کیا تھا مجھے شتر سے لڑنا ہی تھا مگر یہاں تو بات اور ہی ہے مجھے اُمید نہیں ہے کہ جنہوں نے کم عقل دُریودھن کا ساتھ دیا ہے جو دُریودھن کو جتانے کی خواہش سے ہی لڑنے کو آئے ہیں اور اس میں دُریودھن کی بھلائی سمجھتے ہیں کہ باہم میل کر ادیشکے میں تو صرف لڑنے والوں کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں رہی یہ بات کہ وہ امتحان کہ جہاں میں آپ سے رتھ لے چلنے کو کہتا ہوں بلا شک برے جو حکم کا امتحان ہے مگر آپ کے لئے کہیں جو حکم نہیں ہے اور نہ آپ کو کہیں خوف ہے کیونکہ آپ اپنا شی ہیں اس بھومندل ہی کا کیا ترلو کی میں بھی کوئی آپ کا سامنا کرنے والا نہیں ہے ہاں ایک بات اور ہے کہ میں نے داس ہو کر جو سوامی کی طرح آپ کو اگیا دی ہے اس کے لئے آپ مجھے معاف کریں گے میں جانتا ہوں کہ آپ اچھوت نہ بکا رہیں کر دودھ وغیرہ بکا رہے آپ سے کوسوں دور بھاگتے ہیں۔

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्तो हृषीकेशो गुडाकेशेन भारत ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये स्थापयित्वा रथोत्तमम् ॥ २४ ॥

भीष्मद्रोणप्रमुखतः सर्वेषां च महीक्षिताम् ।

उवाच पार्थ पश्यैतान्समवेतान्कुरुनिति ॥ २५ ॥

سنجے نے کہا

ہے بھارت گڈا کش کہ ایسا کہنے پر کرشن بھگوان نے اس اُتم رتھ کو دونوں سیناؤں کے بیچ میں کھڑا کر کے بھیشم و دردن اور تمام راجاؤں کے سامنے ارجن سے کہا کہ ہے پارتنان کو روں کے ہنگامٹ کو دیکھ لے (۲۴-۲۵)

لے گڈا کش جو نند کا سوامی ہو یا جس نے نند کو جیت لیا ہو اُسے گڈا کش کہتے ہیں ارجن نے نند قابو میں کر رکھی تھی اس لئے اُسے گڈا کش بھی کہتے تھے۔

سر ویشور کرشن ارجن کی سوامی کے سامان آگیا سنکر ذرا بھی ناراض نہ ہوئے
 کیونکہ وہ تو ہمیشہ سے جھگڑوں کے اُدھین ہیں انھوں نے جلدی ہی رکھ لیجا کر
 وہاں کھڑا کر دیا جہاں خود بھیشم دردن اور انیک راہہ ہمارا جہ موجود تھے
 انھیں کس کا خوف تھا جو لوگ رکھ خوداگن دیو نے ارجن کو دیا تھا جس
 رکھ کی دھجا پر ہنومان جی براجمان تھے اور جس رکھ میں بیٹھنے والے ترے
 بجی ہما دھنر دھراجن تھے اور جس رکھ کے ہانکنے والے سر و شکرمان کرشن
 جھگڑان تھے اُس رکھ کی چال کو کون روک سکتا تھا۔

جب رکھ بھیشم دردن اور دیگر راجاؤں کے سامنے کھڑا ہو گیا تب کرشن جھگڑان
 نے ارجن کے من کو تار کر اُس کی ہنسی کر کے کہا۔

ہے شوک موہ میں ہمیشہ ڈوبی رہنے والی ماما پر تھا کنتی کے پتر تیرے ڈھنگ
 سے جان پڑتا ہے کہ تجھے شوک اور موہ نے دھردایا ہے اب تو لڑنا
 نہیں چاہتا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو یہاں کیوں آیا ہے خیر اب آ تو گیا
 ہے تو دیکھ لے کور و لوگ کس طرح لڑنے کو فراہم ہوئے ہیں۔

अर्जुन ने क्या देखा ?

तत्रापश्यत् स्थितान् पार्थः पितृनथ पितामहान् ।

आचार्यान्मातुलान्भ्रातृन्पुत्रान्पौत्रान्सखींस्तथा ॥ २६ ॥

श्वशुरान् सुहृदश्चैव सेनयोरुभयोरपि ।

ارجن نے کیا دیکھا

وہاں ارجن نے چاچا دادا اگر واما بھائی بندھو پتر پوتر سکھاسر
 اور برہمہ دو وزن سیناؤں میں دیکھے۔ (۲۶)

کرشن کے یہ کہنے پر کہ ہے ارجن ان کوروں کے جھگڑے کو دیکھ لے
 ارجن نے شتر و سینا پر نظر ڈرائی تو اسے ہر طرف بھوری شر و آو چاچا بھیشم آو

دادا شلیہ سگن آو ماما در یو دھن و دثا سن آو بھائی اور اشو تھا ماں آو متر
اور بیٹے پوتے وغیرہ دکھائی دیئے اپنی سینا میں بھی اُسے بھائی سارے سسر بیٹے
پوتے آو دکھائی دیئے۔

آنکو دیکھ کر ارجن کی کیا حالت ہوئی

तान्समीक्ष्य स कौन्तेयः सर्वान्बन्धून्वन्वस्थितान् ॥ २७ ॥
कृपया परयाऽऽविष्टो विषीदन्निदमब्रवीत् ।

اُن سب رشتہ داروں کو کھڑے ہوئے دیکھ کر ارجن کے دل میں بڑی
گہری دیا آہیں ہو گئی اور وہ رنجیدہ ہو کر یہ کہنے لگا۔ (۲۷)

ارجن کے نراش بھرے شبہ

ارجن نے کہا

अर्जुन उवाच ।

दृष्ट्वं स्वजमं कृष्ण युयुत्सुं समुपस्थितम् ॥ २८ ॥
सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति ।
वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते ॥ २९ ॥

ہے کرشن میدھ کرنے کی اچھا سے تیار کھڑے ہوئے ان اپنے بھائی بندوں
کو دیکھ کر میرے انگ پر تے انگ یعنی عضو بدن ڈھیلے پڑے جاتے ہیں میرا
مٹھ سوکھا جاتا ہے میرا شریر کا پتہ ہے اور میرے روم کھڑے ہو گئے ہیں

(۲۸-۲۹)

गाण्डीवं संसते हस्तास्त्वक्चैव परिदहते ।

न च शक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः ॥ ३० ॥

گانڈیو دھنش ہاتھ سے گرا چاہتا ہے میرا سارا شریر جلا جاتا ہے مجھ
میں کھڑے رہنے کی شکستی نہیں ہے میرا من چکر کھا رہا ہے۔ (۳۰)

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ।

न च श्रेयोऽनुपश्यामि इत्या स्वजनमाहवे ॥ ३१ ॥

ہے کیشو شگن بھی مجھے بہت بُرے دکھائی دیتے ہیں لڑائی میں اپنے ہی
بھائی بندوں کے مارنے میں مجھے تو کچھ لالچ نہیں دیکھتا (۳۱)

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण नच राज्यं सुखानि च ।

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा ॥ ३२ ॥

مجھے جے کی ضرورت نہیں ہے کرشن مجھے راج کی درکار نہیں مجھے سکھ بھوگنے
کی اچھا نہیں ہے۔ ہے گو بند راج سکھ بھوگ اور جیون سے کیا لالچ ہوگا (۳۲)

येषामर्थेकाङ्क्षितन्नो राज्यं भोगाः सुखानि च ।

त इमेऽवस्थिता युद्धे प्राणांस्त्यक्त्वा धनानि च ॥ ३३ ॥

جن کے لیے ہم راج بھوگ اور سکھ چاہتے ہیں وے تو دھن اور پرانوں کی
بازی لگا کر یہاں مرنے اور مارنے کو کھڑے ہیں۔ (۳۳)

۱۔ گانڈیو۔ گانڈی گانڈھ کہتے ہیں اس دھنش میں گانڈھ تھی اس لئے وہ گانڈیو کہلاتا تھا پہلے
یہ دھنش پر جا پتی برہما اور برہن وغیرہ کے پاس تھا۔

۲۔ کیشو دک برہما + ایش رودر یہ دونوں برہما اور رودر پرلے کے وقت اپادھی
بھید کو چھوڑ کر ایک اتم سرورپ میں رہتے ہیں تب انھیں کیشو کہتے ہیں جو بانی پر پرشین کرتا ہے
اسکو بھی کیشو کہتے ہیں اتم سرورپ ہونے سے بھگوان کا نام بھی کیشو پڑ گیا ہے جس کے بال خوب
سندر ہوں وہ بھی کیشو کہلاتا ہے۔

۳۔ گو بند کرشن کا نام ہے دے گوارتھات اندریوں کے پریرک ہیں اس واسطے گو بند نام ہوا میدانت
سوتروں یا آپ رشن دون سے جس کو گیان ہوا سے بھی گو بند کہتے ہیں۔

आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव च पितामहाः ।

मातलाः श्वशुराः पौत्राः श्यालाः सम्बन्धिनस्तथा ॥ ३४ ॥

یہ ہمارے گرو پتا پتر دادا اما ستر پوتے سائے اور سجدہ می ہیں (۳۴)

एतान्न हन्तुमिच्छामि घ्नतोऽपि मधुसूदन ।

अपि त्रैलोक्यराज्यस्य हेतोः किन्तु मदीकृते ॥ ३५ ॥

ہے مہو سودن یہ چاہے مجھے مار ڈالیں مگر میں تو انھیں تین لوک کے راج کے لیے بھی نہیں مارنا چاہتا پھر اس پر تھوڑی کاراج کیا چیز ہے (۳۵)

निहत्य धार्तराष्ट्रान्नः का प्रीतिः स्याज्जनार्दन ।

पापमेवाश्रयेदस्मान्हत्वैतानानततायिनः ॥ ३६ ॥

ہے جنارٹون دھرتراشٹر کے پتروں کو مار کر ہمیں کیا سکھائے گا۔ ان مہا ادرموں کے مارنے سے ہمیں پاپ ہی لگے گا۔ (۳۶)

तस्मान्नार्हा वयं हन्तुं धार्तराष्ट्रान्स्वबान्धवान् ।

स्वजनं हि कथं हत्वा सुखिनः स्याम माधव ॥ ३७ ॥

اس واسطے اپنے بھائی بند دھرتراشٹر کے پتروں کو مارنا ہمیں اچھت نہیں ہے ہے مادھو بھلا اپنے ہی آدمیوں کو مار کر ہم کیسے سکھی ہوں گے۔ (۳۷)

اپنے سہبندھیوں کو دیکھ کر ارجن کے دل میں دیا اڈ آئی۔ اُسے یہ خیال ہو گیا کہ میرے گرو بھائی بند آدو بر تھا مارے جا دیں گے اُس وقت وہ شری کو آتما سمجھ کر اور آتما کا اصلی سرور نہ جان کر شوک سوہ میں غوطہ کھانے لگا۔

وہ بھیشم درون اور بیٹے پوتے سائے ستروں اور دیگر سہبندھیوں کو دیکھ کر کیلے اکر کسی دیکھ کر پین ہو گیا شوک کے مارے اسکا منہ سوکھنے لگا اُس کے سائے بدن میں آگ سی لگ گئی وہ اتنا ادھر دھرترا ہو گیا کہ اُس کے ہاتھ سے اُسکا گانڈیو دھنش بھی

۵ جنارون۔ یہ بھی کرشن کا نام ہے سنسار کو برہم روپ سے پیدا کرنے کے باعث یہ نام پڑا جو نشیوں کو پڑ شارٹھ اور کت دے وہ جنارون کہلاتا ہے۔

مرنے لگا وہ کھڑے رہنے اور اپنا شریر سنبھالنے میں بھی اصرار نہ ہو گیا
 اور خوب سوچ بچار کر کرشن سے کہا کہ ہے کرشن غیروں کے
 مارنے سے بھی پاپ لگتا ہے تب اپنے ہی آدمیوں کے مارنے سے
 سوائے پاپ کے کیا بھلائی ہوگی اپنے ہی بھائی بندھنوں کے مارنے
 سے مجھے اسلوک اور پرلوک دونوں میں کچھ لا بھ نظر نہیں آتا اگر یہ ان یا
 جائے کہ پرلوک کی بات تو کون جانتا ہے اس دنیا میں تو ان کے مارنے
 سے راج ملے گا۔ نیک بھوگ پراپت ہوں گے اور فتح ہوگی لیکن ہے کرشن
 نہ مجھے فتح کی خواہش ہے نہ نیک بھوگ اور راج کی جب مجھے کسی چیز کی اچھا ہی
 نہیں ہے تب کیوں لڑ کر اپنے ہی آدمیوں کو ماروں اور پاپ کی گھڑی اپنے
 سر پر دھروں ہاں منوہار راج کے اس بچن انوسار اپنے بوڑھے ماں باپ
 پتی برتاؤ ستری چھوٹے چھوٹے بچوں پتروں کے لیے نہ کرنے لائق سیکڑوں کام کر کے
 بھی پالن پوسن کرنا چاہئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں مگر جن کے لئے میں یہ
 پاپ کرم بھی کروں دے سب تو دھن اور پران کی آشتیاں کر لٹنے مرنے
 کو اس مڈھ چھتیر میں ڈٹ رہے ہیں پھر فرمائیے کس کے لئے پاپ بٹوروں
 دیکھئے یہ سبھی تو ہمارے سمندھی ہیں کوئی گڑبے کوئی دادا ہے کوئی ماما ہے
 کوئی سرس ہے اور کوئی پوتا و سالا ہے اگر یہ کہا جاوے کہ میرے نہ لٹنے
 پر بھی تو یہ مجھے ماریں گے تو بھی ہے کرشن میں تو اپنی ہتھیار نہ چلاؤں گا میں
 ترلوک کا راج ملتا دیکھ کر بھی انھیں نہ ماروں گا پھر اس پر تھوڑی سی راج
 کے لئے میں انھیں کب مارنے چلا یہ چاہئے تو مجھے خوشی سے مار ڈالیں گرد
 وغیرہ کے علاوہ دھرتراشٹر کے پتروں کو بھی جو کہ ہمارا دھرمی ہیں میں ان
 کو مارنا پسند نہیں کرتا ان کے مارنے سے بھی بجز پاپ بٹورنے کے کچھ لا بھ نہیں
 ہے مجھے تو اس مڈھ سے انیک پرکار کی ہانیاں اور برائیاں ہی دکھائی
 دیتی ہیں۔

یہ کی بُرائیوں سے ارجن کو دکھ

यद्यप्येते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः ।

कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च पातकम् ॥ ३८ ॥

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्माभिर्वर्तितुम् ।

कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्यद्विर्जेनार्दन ॥ ३९ ॥

اگرچہ راج کے لوبھ سے اگلی عقل باری گئی ہے انہیں گل کے ناش میں پاپ اور شتروں سے شتر و تاکرنے میں پائیک دکھائی نہیں دیتا تو بھی۔ ہے جنار و ن ہیں تو گل کے ناش میں برائیاں نظر آتی ہیں تب ہم اس پاپ سے بچنے کا اپاے کیوں نہ کریں

(۳۸-۳۹)

कुलक्षये प्रपश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः ।

धर्मे नष्टे कुलं कृत्स्नमधर्मोऽभिभवत्युत ॥ ४० ॥

گل کے ناش ہونے سے سنا تن گل و صرم ناش ہو جاتا ہے۔ و صرم کے ناش ہونے سے سارے گل میں آ و صرم چھا جاتا ہے۔ (۴۰)

अधर्माभिभवात्कुलस्य प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः ।

स्त्रीषु दुष्टासु बाष्पोय जायते वर्णसङ्करः ॥ ४१ ॥

ا و صرم کے پھیل جانے سے۔ ہے کرشن گلائے گل و ان استریاں بھی خراب ہو جاتی ہیں ہے و ارشینی استریوں کے خراب ہو جانے سے برتن سکر ہو جاتا ہے۔ (۴۱)

۱۔ کرشن درشنی گل میں پیدا ہوئے تھے اس لئے انکا نام دارشینی پڑا جو برہما تندر و پ امرت کو برساتا ہے اھو جس سے برتن گیان جانا جاتا ہے اُسے دارشینی کہتے ہیں۔

۲۔ برن سکر۔ دُرا چاری برہمن عورتوں کی اولاد کو برن سکر کہتے ہیں جب بیج ذات کی استری کا اچھے خاندانی پرش کے ساتھ یا اونچی ذات کی استری کا بیج جات کے پرش کے ساتھ منسکر ہوتا ہے اور اس سے جو نشان پیدا ہوتی ہے وہ برن سکر کہلاتی ہے جب ایسا اونچے بیج کا منسکر ہوتا ہے تب برن یا ذات نہیں رہتی تب گڈ ٹھٹھ ہوتا جاتا ہے۔

संकरो नरकायैव कुलघानां कुलस्य च ।

पतन्ति पितरो येषां लुप्तपिण्डोदकक्रियाः ॥ ४२ ॥

سکر کل کے ناش کرنے والوں اور کل کو نرک میں پہنچاتے ہیں کیونکہ اُن کے پتر پند اور حل نہ ملنے سے نرک میں گر جاتے ہیں۔ (۴۲)

दोषैरेनैः कुलघानां वर्णसंकरकारकैः ।

उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥ ४३ ॥

کل کے ناش کرنے والوں کے ان برن سکر پھیلاتے والے دوشوں سے جات اور کل کے ساتن دھرم کا ناش ہو جاتا ہے۔ (۴۳)

उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनार्दन ।

नरके नियतं वासो भवतीत्यनुशुश्रुम ॥ ४४ ॥

ہے جنارون جن لوگوں کے کل دھرم ناش ہو جاتے ہیں دے ہمیشہ نرک میں پڑے رہتے ہیں ایسا ہم نے سنا ہے۔ (۴۴)

ہے کرشن درلودن وغیرہ کو رڈیو کی ہانیوں پر ذرا بھی بچار نہیں کرتے لو بھونے انکی بھٹی ہٹی ہے لو بھ کے مائے انھیں بھلائی برائی کا گیان نہیں ہے لو بھ کے مارے انہیں اتنا نہیں بوجھتا کہ کل کے ناش ہونے سے کیا کیا برائیاں پیدا ہونگی مگر یہیں تو انکی دیاسے کچھ گیان ہے پھر ہم جان بوجھ کر پاپ کیوں بھوریں جنھیں لو بھ ہو وہی پاپ کی گھڑی بانڈھیں۔

ہے کرشن جب کل کے بڑے بوڑھے مر جاتے ہیں تب کل کے اگن ہو تر او کرم بند ہو جاتے ہیں گھر میں کوئی دھرم کی راہ پر چلانے والا نہیں رہتا تب بالک اور استریاں ادھرم سے گھر کر پاپ مارگ پر چلنے لگتے ہیں سر پر کسی کے نہ رہنے سے استریاں بیتی برت دھرم کو بھول کر بھو چارنی ہو جاتی ہیں اُس وقت استریاں اونچ نیچ جات اتھو اجات کو جات کا خیال نہ کر کے جس منش پرش کے سنسگ سے سنتان پیدا کرتی ہیں تب براہمن چھترییشیہ شودر سب ایک ہو جاتے ہیں اس سے وہ برن سکر سنتان کل کے ناش کرنے والوں کو اور کل پتر دن کو نرک میں لیجا پہنچاتا ہے کیونکہ اس طرح کے

پیدا ہوئے پتروں سے استری کا اصلی خاوند پیڑ جل آو کا ادھکاری نہیں تھا
تب اُس کے باپ دادا کس طرح ادھکاری ہو سکتے ہیں ایسی حالت میں اُن پتروں
کو شکر سے الٹا نرک میں آنا پڑتا ہے برن سکر پیدا ہونے سے جاتِ نشٹ
ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی گل دھرم ناش ہو جاتے ہیں پھر بیچارے پتروں کو
ہمیشہ نرک میں ہی رہنا پڑتا ہے۔

अहो बत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् ।

यद्राज्यसुखलोभेन हन्तुं स्वजनमुद्यताः ॥ ४५ ॥

ہاے بڑے دکھ کی بات ہے جو راج کے لوبھ سے ہم لوگ بھاری پاپ کرنے
کو تیار ہیں۔ (۴۵)

यदि मामप्रतीकारमशस्त्रं शस्त्रपाणयः ।

धार्तराष्ट्रा रणे हन्युस्तन्मे क्षेमतरं भवेत् ॥ ४६ ॥

دھرتراشٹر کے پتھر ہاتھوں میں ہتھیار لیکر مجھے ایسے اسہائی یعنی غیر محفوظ حالت
میں جبکہ میرے ہاتھ میں ہتھیار نہ ہو اور میں اُنکا مقابلہ بھی نہ کروں مجھے مار ڈالیں تو کیسے
اس سے اچھا ہوگا۔ (۴۶)

एवमुक्त्वाऽर्जुनः संख्ये रथोपस्थ उपाविशत् ।

विमृज्य सशरं चापं शोकसंविग्नमानसः ॥ ४७ ॥

میدھ چھتیر میں اس پرکار کی باتیں کہہ کر اور دھنش بان کو ایک طرف پھینک کر
شوگ سے دھمی ہو کر رجن رتھ میں بیچھے کی طرف سرک کر بیٹھ گیا۔ (۴۷)
ہے کرشن اہنسا ہی سب سے بڑا دھرم ہے لوگوں کو راج کو لوبھ سے مارنا گل دھرم
ناش کرنا برن سکر پیدا کرنا اس لوگ میں بدنامی اور پرلوک میں نرک کی نشانی
سمجھتا ہوں مجھے تو اس سے کوئی لا بھ نہیں جان پڑتا۔

اگر کو رو لوگ ان ہانیوں کو نہ سمجھ کر میدھ کرنا چاہیں تو کریں میں ہاتھ میں تو ہتھیار نہ
رکھوں گا اور اگر دے لوگ ہتھیار لیکر مجھ بے ہتھیار کو مارنے آ دیں گے تو میں آتم رکچھا

کے لئے بھی انھیں ہتھیار چلانے سے نہ روکو نگاہ ان سب کے ساتھ لڑ کر انیک انرتھون کا بیج بو کر راج حاصل کرنے سے میرا مزنا بہت اچھا ہے ایسا کہہ کر دھنش پھینک کر ارجن رتھ میں بیچھے کی طرف تکیہ کے سہارے بیٹھ گیا۔ اور لڑنے کا ارادہ بالکل چھوڑ دیا۔

دوسرا ادھیائے سانکھیہ یوگ ۸ متر

جب دھرتراشٹر نے یہ سنا کہ ارجن کو مار کاٹ پسند نہیں ہے اور وہ پران ہتیا کو ہما پاپ سمجھتا ہے ہتیا کر کے راج پانے سے بھیکہ مانگ کر گزارا کرنا کہیں اچھا تصور کرتا ہے تب وہ یہ خیال کر کے کہ اب ارجن لڑے گا تو نہیں اور راج میرے پتروں کے قبضہ میں بنا رہے گا بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اُس کے آگے کا حال جاننا چاہا تب سنجے کہنے لگا۔

ارجن کی کاہرترا اور بھگوان دوارا کی ندا

अध्याय २

सञ्जय उवाच ।

तं तथा कृपया विष्टमश्रु पूर्णाकुलेक्षणम् ।

विषीदन्तमिदं वाक्यमुवाच मधुसूदनः ॥ १ ॥

سنجے نے کہا

اس طرح دیا سے پرلپٹن اکھنٹیں آنسو بھرے ہوئے داس ارجن سے دھوسودن بھگوان یہ کہنے لگے (۱) اپنے بھائی بند بھیشم درمیدو دھن وغیرہ کو لڑائی کے میدان میں

۱۔ دھوسودن۔ کرشن نے دھونامی دیت کو رات سے ان کا نام دھوسودن پڑا سنجے نے اس موقع پر کرشن کے استھان میں دھوسودن نام لے کر دھرتراشٹر کو یہ دکھایا ہے کہ جن کا سوجھاؤ و شلوٹ کے ناش کرنے کا ہے وہ ارجن کو تھارے پتروں کے ناش ہی کرنے کی صلاح دیں گے اتھوارا ارجن کو رے نام بنا کر خود اٹھا ناش کریں گے ایسی حالت میں جبکہ کرشن ارجن کے متر اور سار تھی ہیں تم کو اپنے پتروں کے لئے جیت کی آشا ہرگز نہ کرنی چاہیئے۔

مرنے مارنے کو تیار دیکھ کر ارجن کا ہر دے موہ کے مارے دیا سے بھر گیا اور اُن کے
ناش ہونے کے خیال سے وہ بہت ہی دکھی ہوا پھر یہ سمجھ کر کہ میں اپنی آنکھوں سے آگے
ہونے والے بھیانک کا بڑا اپنے بھائی باندھوں کے من کو کیسے دیکھوں گا اس کی آنکھوں
میں آنسو بھر آئے اور چہرہ پر ایک پرکار کی گھبراہٹ جھلکنے لگی جب کہ ارجن کی ایسی حالت
ہو رہی تھی تب سو بھائو سے ہی دہتیوں کے ناش کرنے والے دھوسودن بھگوان
ارجن سے ترک و مترک اور یوکتیوں کے ساتھ یہ کہنے لگے۔

श्रीभगवानुवाच ।

कुतस्त्वा करमलमिदं विषमे सपुपस्थितम् ।

अनार्यजुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुन ॥ २ ॥

شری بھگوان نے فرمایا

ہے ارجن اس دن چھتیر میں یہ کلہر تا (بزدلی) تجھ میں کہاں سے آئی اس پر کار لڑائی سے
متھ موڑنا آریوں کو نہیں سوتا اس سے نہ سُرگ ملتا ہے نہ کیرتی پھیلتی ہے۔ (۲)

कैश्यं मास्म गमः पार्थ नैतत्स्वप्नुयष्यते ।

क्षमं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वानिष्ठ परन्तप ॥ ३ ॥

ہے پر تھا پتر ایسے کا یر مت بنو یہ کا یر تا تھا رے یو گتہ نہیں ہے اے شتر دودن
اپنے من کی اس تھ دُربلتا کو تیا گ کر مدد کے لیے کھڑے ہو جاؤ (۳)
ہے ارجن اپنے بھائی بندوں کو اپنا اور اپنے تئیں (خود) انکا سمجھ کر تو موہ اور شوک
میں ڈوب گیا ہے آنکھوں میں آنسو بھر کر جو کزوری کا یر تا تو نے اس وقت دکھائی ہے
یہ تجھ میں کہاں سے آئی۔ لڑائی سے متھ موڑنا انا ٹریوں نیچوں کو شو بھا دیتا ہے تجھ جیسے
شر شٹ پرش کو یہ نہیں سوتا کیا دیکھتا ہے کہ اس لڑائی میں نہ لڑنے سے میری موکش
ہو جائیگی اتھو اٹھو مجھے سُرگ مل جاوے گا یا میری نیک نامی ہوگی اگر تیرا ایسا خیال ہے۔ تو
تر غلطی پر ہے اس کلہر تے نہ تیری موکش ہوگی نہ سُرگ ملے گا اور نہ تیرا جس ہی
پھیلے گا۔ ہے ارجن تو اندر کے بردان سے پیدا ہونے کے کارن جنم سے ہی

بلوان ہے تم نے ایک دفعہ ساکشات سیدجی سے یدھ کر اپنے کو جگت پر سیدھ کیا ہے
تیرا پر بھاوتیں لوک میں پرگٹ ہے تیرا نام ہی شتر و سودن ہے تو اپنے ہر دے
کی دُور بلتا کو تیاگ اور اپنے نام کے انور و پ کام کر۔ اگر تو موکش مُرگ یا کیرتی ان
میں سے کسی ایک کو بھی چاہتا ہے تو پہلے اپنے چھتر تو کے کر تو یہ کو پالن کر سنا
کے بندھن شوک موہ سے کنارہ کشی کر اور لڑنے کے لئے تیار ہو جا۔

ارجن بھگوان سے شکشا دینے کی پُرارتھنا کرتا ہے

अर्जुन उवाच ।

कथं भीष्ममहं संख्ये द्रोणं च मधुसूदन ।

इष्टुमिः प्रतियोत्स्यामि पूजार्हावरिसूदन ॥ ४ ॥

ارجن کہتا ہے

ہے مہو سودن بھیشم اور درون میرے پوجیے ہیں یدھ میں اُن پر بان کیسے چلاؤں۔ (۴)
ہے کرشن میں شوک اور موہ کے کارن یدھ سے منہ نہیں موڑتا میرا اس یدھ سے کنارہ
کرنا اس غرض سے ہے کہ اس یدھ میں سولے ادھرم کے دھرم نہیں دیکھتا بھیشم
درون ہمارے بڑے اور گرد ہیں آپ ہی کہئے اُن بزرگ لوگوں کا ہمیں خوب سنان کرنا
چاہیے یا ان پر باتوں کی برکھا کرنی چاہیے اُن سے لڑنا اور بان کی برکھا کرنا تو دُور
رہا میں تو اُن سے مَن میں بھی دروہ یعنی بیر بھاوند کرنا مہا پاپ سمجھتا ہوں۔

गुरुनहस्वा हि महानुभावान्

श्रेयोभोक्तुं भैक्ष्यमपीह लोके ।

हस्तार्थकामास्तु गुरुनिहैव

भुञ्जीय भोगान्कथिरप्रदिग्धान् ॥ ५ ॥

ان مہانو بھاؤ گروں کو مارنے کے بجائے بھیکہ مانگ کر زندگی بسر کرنا اچھا ہے تو بھی
اگر گرد جنوں کو میں ماروں تو اس لوک میں ہی میں خون سے سنے ہوئے بھوگوں کو بھوگوں نہ گا۔

ہے کرشن اگرچہ یہ گرو جن لو بھ کے بھتی بھوت ہیں لو بھ کے مارے انھوں نے دھرم اودھرم کا بھی خیال نہیں کیا ہے دھن کے لو بھ سے ہی انھوں نے ہم پیارے شاگردوں کا ساتھ چھوڑ دیا ہے دھن کے لو بھ سے ہی انھوں نے کوروں کا ساتھ دیا ہے تو بھی یہ بڑے ہی پر بھاد شالی ہیں بھیشم نے اپنے پتا کے لئے اپنا سارا سنسار سکھ چھوڑ دیا اور کام دیو کو جیت کر بہرہ چریہ دھرم پالن کیا ہے درونا چاریہ بڑے مہسوی اور بدھمان ہیں ان کے طرح طرح کے گنوں کے روبرو انکا یہ ذرا سادوش کچھ بھی نہیں ہے اور ان کے ذرا سے دشمنوں کے کارن بھکوان سے لڑنا ہرگز پسند نہیں ہے ان کے مار ڈالنے سے اگر میں جیت گیا تو مجھے راج دھن اور سکھ بھوگ ضرور ملے گا مگر اس طرح راج اور سکھ بھوگوں کے حاصل کرنے سے میری اس لوک میں نندا ہوگی اور ہر لوک میں دے میرا ساتھ نہ دیں گے پھر ہمیشہ قائم نہ رہنے والے راج اور سکھ بھوگنے سے کیا فائدہ۔

न चैतद्विषयः कतरन्नो गरीयो

यद्वा जयेम यदि वा नो जयेयुः ।

यानेव हत्वा न जिजीविषाम-

स्तेऽवस्थिताः प्रमुखे धार्तराष्ट्राः ॥ ६ ॥

ہے کرشن میں نہیں جانتا کہ بھیکہ مانگ کر گزر کر نایا میڈھ کرنا اس میں سے کون ہمارے لئے اچھا ہے میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ہم کوروں کو فتح کریں گے یا دے ہیں جیتیں گے جنھیں مار کر ہم زندہ رہنا نہیں چاہتے دے کو رو ہی ہمارے مقابلہ کو کھڑے ہوئے ہیں۔ (۶)
ہے کرشن میں جانتا ہوں کہ چھتریوں کے لئے بھیکہ مانگ کر وقت کاٹنا آپخت اور میڈھ کرنا آپخت ہے پر تو اس موقع پر میرے سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا کہ دوسرے کو مار کر بھیکہ مانگنا اچھا ہے یا اپنے چھتری دھرم آنا دشمنوں سے لڑنا اگر اپنے دھرم کے آنا میں لڑنے کو ہی اچھا سمجھ لوں تو بھی صاف نہیں معلوم ہوتا کہ کون فتحیاب ہو گا مان لیجئے کہ دے ہی جیتیں گے اور ہم میڈھ میں مارے نہ گئے تو ہمیں آخر میں بھیکہ مانگ کر گزر کر کرنی ہوگی اگر بر تقدیر آئی کہ ہم ہی جیت گئے تو کیا ہو گا ایسی جیت کو بھی ہم اپنی مار ہی سمجھیں گے کیونکہ جنھیں مار کر ہم جینا نہیں چاہتے دے ہی تو ہم سے میڈھ کرنے کو کھڑے ہیں۔

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामि त्वां धर्मसंमुखचेताः ।
यच्छ्रेयः स्यादभिहितं ब्रूहि तन्मे शिष्यस्तेऽहं शाधि मां
त्वां मया ॥ ७ ॥

اگیاں سے میری بڑھاری گئی ہے کیا میرا دھرم ہے اس بارے میں مجھے نہ یہ
ہو رہا ہے اس لئے جو دھرم ہو اور ایسے وقت پر جو کر تبتہ ہو وہ کرنے کی اچھا سے میں آپ کے
پوچھتا ہوں کہ جو بالکل ٹھیک ہو جس سے میری بھلائی ہو وہی مجھے بتائیے میں آپ کا
شاگرد ہوں آپ کی مشرن آیا ہوں مجھے اپدیش دیجیے۔ (۷)

ہے کرشن اگرچہ میں سب دھرم و کرم جانتا ہوں تو بھی ابھی تک تو گیاں نہ جاننے
سے اگیاں ہی ہوں اس اگیاں کی وجہ سے ہی شوک مود میرے پیچھے لگے ہیں ہمیشہ
درون آویں میری متا بہتن ہو گئی ہے اُن کے من کا خیال آنے سے مجھے دکھ ہوتا ہے
اسی سے میرا پھرتی سو بھاد اس وقت نشٹ ہو گیا ہے۔

دھرم کیا ہے اور دھرم کیا ہے یہ میری سمجھ میں نہیں آتا ہمیشہ درون آؤ کو مارنا ایسا
پالن پرشن کرنا راج کر کے پر تھوی پالن کرنا اتھوا بن باس کر کے بھکشا مانگنا ان میں
سے کو نہا دھرم کا ہے یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

ہے کرشن آپ بزرگ ہیں آپ گیاں ہی میں تو آپکا شیشیہ ہوں آپ کی مشرن
آیا ہوں آپکا خاص بھگت ہوں اس لئے دیا کر کے مجھے ایسا راستہ بتائیے جس سے
مجھے ہمیشہ سکھ لے اور میرا شوک دور ہو۔

नहि मयश्यामि ममापनुयाद्
यच्छोकमुच्छोषणमिन्द्रियाणाम् ।
अवाप्य भूमावसपत्नमुदं
राज्यं सुराणामपि चाधिपत्यम् ॥ ८ ॥

اگر میں شروہین دھن دھان سے پورن ساری پر تھوی کا اکیلا راجہ ہو جاؤں اتھوا مرگ کا
راج بھی میری ہاتھ میں آجائے تو بھی مجھے نہیں دیکھتا کہ میری اندریوں کا جلائیو الا شوک دور ہو جائیگا (۸)

ہے کرشن شوک کے مارے میری اندریاں علی جاتی ہیں یہ شوک مجھے بہت دکھ دے رہا ہے اگر آپ کہیں کہ متا چھوڑ کر یڑھ کیوں نہیں کرتے جس سے راج اور سب طرح کے سکھ اور بھوگ ملیں کیونکہ راج ہاتھ میں آنے پر تم کو شوک نہ رہے گا لیکن ہے کرشن اگر مجھے ساری دنیا کا راج ملجا دے اور پر تھوی پر میرا مقابلہ کرنے والا کوئی نہ رہے اور دھن دھان وغیرہ پدارتھوں کی کمی نہ رہے سرگ کا راج بھی میرے ہاتھ میں آ جا دے اندر آ دیوتاؤں پر بھی حکمرانی کرنے لگوں تو بھی مجھے اُمید نہیں کہ اتنا بیٹھو ہونے پر بھی میرا شوک دور ہو۔

ہے کرشن اسلوک اور پروک کے سکھ و بھوگ مجھے ہمیشہ رہنے والے نہیں جان پڑتے ایک دن نہ ایک دن اُسے مجھے الگ ہونا پڑے گا جب تک بھوگ نہیں ملے تب تک ہمیشہ اُنکے پانے کے لئے شوک کرتا رہتا ہے اور جب اُن کی خواہش پوری ہو جاتی ہے۔ تب اُن کے ناش ہو جانیکے کھٹکے سے بچ بنا رہتا ہے اور جب اُسے ناش ہو جاتے ہیں تب اُن کی جدائی سے شوک ہوتا ہے اس دنیا اور سرگ کے پدارتھ انتیہ یعنی ہمیشہ قائم رہنے والے نہیں ہیں ناشوان ہیں اس لئے اُسے ہمیشہ شوک ہی ہوتا ہے۔ خیال فرمائیے کہ اس لڑائی میں ہماری ہی جے ہو اور ہم ساری پر تھوی کے راجہ ہو جاویں تو کیا ہمارا یہ راج ہمیشہ بنا رہے گا اگر نہ بنا رہا تو پھر ایسے راج کے لئے لڑنے سے کیا فائدہ جو ہارا ہو کر بھی ہمارے پاس نہ رہے گا اور آخر میں شوک پیدا کرے گا۔

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परंतप ।

न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥ ६ ॥

سنجے نے کہا

ہے وہر ترا شتر دشمنوں کو دکھ دینے والا نیند کر جیتنے والا ارجن کو بند سے ایسا کہہ کر کہ میں یڑھ نہیں کرونگا چپ ہو گیا (۹)

तमुवाच हृषीकेशः महसन्निव भारत ।

सेनयोस्तथयोर्मध्ये विषीदन्तमिदं वचः ॥ २० ॥

ہے بھارت دونوں سیناؤں کے بیچ میں دکھی ارجن سے بھگوان کرشن نے ہنستے ہوئے یہ کہا۔ (۱۰)

صرف اتم گیان ہی سے دکھ ناش ہوتا ہے

گرو۔ واد۔ چاچا۔ بھائی۔ برتر۔ سارے۔ سستری اور بہت سے سمجھیدوں کو دیکھ کر ارجن کے من میں سوہ پیدا ہو گیا اُس نے خیال کیا کہ میں انکاہوں اور یہ میرے ہیں ہاے ان سب سے مجھے الگ ہونا پڑے گا جسوقت ارجن پر شوک اور موہ نے اپنی چھاپ نہیں جمائی تھی وہ اپنے پھتری دھرم اُتار لڑنے کو تیار تھا لیکن جبکہ موہ اور شوک نے اس پر قبضہ کر لیا تو وہ لڑنے سے انکار کر گیا اس سبب اپنا پھتری دھرم تیاگ کر بھکشا مانگ کر زندگی بسر کرنا اچھا جانا بلکہ شوک و موہ کے پھندے میں پھنس کر اس بات پر ذرا بھی بچار نہ کیا کہ خیرات مانگ کر جیون نرواہ کرنا برا بہن ذات کا دھرم ہے پھتری کا دھرم لڑ کر زندگی بٹانا ہے سرتی سمرتی کے آگیا اُتار اپنا دھرم تیاگ کر دوسرے کا دھرم گنہ کرنا اچھا نہیں ہے۔

ارجن کی طرح بہت سے آدمی جبکہ انکی عقل شوک اور موہ سے ماری جاتی ہے اپنا اصلی دھرم تیاگ کر ایسے دھرم پر چلنے کے لئے اُتار دھو جاتے ہیں جو ان کے لئے دھرم شاستر میں منع ہے بہت سے آدمی ایسے ہیں جو اپنے دھرم میں لگے تو رہتے ہیں مگر انکے ہر ایک بچار ہر ایک کام ہر ایک بات میں اہم بھاو پایا جاتا ہے یعنی میں یہ کام کرتا ہوں اسکے علاوہ دے اپنے ہر ایک کام کے واسطے عیوض کی خواہش رکھتے ہیں اس طرح کے بچاروں سے دے دھرم اور دھرم کی گٹھری باندھتے ہیں اور دھرم اور دھرم کے جمع ہونے سے انھیں بار بار بُری بھلی یونیویں جنم لینا پڑتا ہے اور سکھ دکھ بھو گئے پڑتے ہیں اُن کا سنار بندھن سے کبھی بچھا نہیں چھوڑتا یہ میرا ہے میں اُس کا ہوں

اس کے کرنے سے پاپ ہوگا اس کے کرنے سے دھرم ہوگا ایسے بچاروں سے شوک اور موہ پیدا ہوتا ہے شوک اور موہ ہی سنسار کے کارن ہیں ان دونوں کے ناش ہو جانے سے سنسار روپنی سمدر سے پار ہوتا ہے اور جنم مرن آدھکوں سے نجات ملتی ہے مگر شوک و موہ کا ناش کر مومن کے تیاگنے اور اتم گیان ہونے سے ہی ہو سکتا ہے اس لیے بھگوان سارے سنسار کے ادھار کے لئے ارجن کو دوسرے ادھیاء کے ۱۱ اشلوک سے اتم گیان کا پیدیش دیتے ہیں۔

گیان اور کرموں کا سنجوگ ہونا چاہیے

کچھ لوگوں کا مت اس کے خلاف ہے وہ کہتے ہیں کہ اگر سب کرم پہلے سے ہی تیاگ دیے جائیں تو کیوں اتم گیان نشٹھا سے ہی موکش نہیں ہو سکتی تب کس سے موکش ہو سکتی ہے۔ ضرور ہی موکش گیان اور کرموں کے سنجوگ سے ہو سکتی ہے تشرقی سمرتیوں میں جو انہیں ہو تر وغیرہ کی آگیا ہے وہ اُچت ہے اس مت کے بچتہ کرنے کو وہ گیتا کے دوسری ادھیاء کا ۳۳ و ۳۴ اور چوتھے ادھیاء کا ۱۵ اشلوک بطور پرمان کے پیش کرتے ہیں۔

ہے ارجن اگر تو اس موقع پر بھی اپنے چھتری دھرم اُتار لڑائی نہ کریگا تو تیرا دھرم نشٹ ہو جائیگا کیرتی جاتی رہے گی اور نگھے پاپ لگے گا۔ ادھیاء ۲۔ اشلوک ۳۳۔
ہے ارجن کرم ہی میں تیرا دھمکار ہے پھل میں ہرگز نہ دھکار نہیں جو کرم تو کرے اس کے ہیئتو یا اُس کے پھل کا بھو گئے والا مت ہو تم نے کہا کہ میں یدھ نہیں کروں گا ایسے اکرم میں تیری نشٹھا نہ ہو۔ ادھیاء ۲۔ اشلوک ۳۴۔

پہلے راجہ جنک آدھ موکش چاہنے والوں نے بھی اوپر بیان کی ہوئی تمام باتیں سمجھ کر کرم کیا تھا اس سے اب تم بھی وہی کرم کرو جو پورہ بھرتوں نے پہلے کیا تھا ادھیاء ۲۔ اشلوک ۱۵۔

یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ دید میں لکھی ہوئی کرم پھرتی پر چلنے سے یا وید کی آگیا اُتار

کرم کرنے سے بے رحمی ہوتی ہے اور وہ دوستیت ہے کیونکہ ہمارے بھگوان کہتے ہیں کہ بدھ کرنا پھتریوں کا کھیتہ دھرم ہے اگرچہ لڑنے سے گروجن بھائی بندوں وغیرہ پر سختی ہوتی ہے یہ خوفناک کرم ہے تو بھی اس سے پاپ نہیں لگتا اپنے ذاتی دھرم تیاگنے کے بارے میں بھگوان نے اور بھی کہا ہے اپنا دھرم اور کیرتی تیاگنے سے مجھے پاپ لگے گا۔ ادھیائے ۲۔ اشلوک ۳۲۔

ان سب باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ اگرچہ دید کی اگیا اُتار کرم کرنے سے بہتوں پر بے رحمی ہوتی ہے تو بھی اُن کے کرنے سے پاپ نہیں لگتا۔

سانکھیہ اور یوگ میں بھید

گیان اور کرموں کے بنجوگ سے ضرور ہی موکش ہوتی ہے یہ اُپدیش ٹھیک نہیں ہے بھگوان نے گیان نشٹھا اور کرم نشٹھا کو الگ الگ مانا ہے کیونکہ ان دونوں کی بنیاد علیحدہ علیحدہ اصولوں پر قائم ہے بھگوان نے اس دوسری ادھیائے کے ۱۱۔ اشلوک سے ۳۰۔ اشلوک تک جو آتما کا واسطو رکھتا ہے برن کیا ہے اُسے سانکھیہ کہتے ہیں اتنے اُتار پر بجا کرنے سے یہ بشواس ہوتا ہے کہ آتما میں جنم وغیرہ تبدیلیاں نہ ہونے سے آتما کسی کام کا کرتا نہیں ہے اسے سانکھیہ بدھی کہتے ہیں اور جو یوگ اس مت پر چلتے ہیں انھیں سانکھیہ کہتے ہیں۔

یوگ میں اس خیال کے اُٹھنے سے پہلے کہ آتما جنم مرن وغیرہ بکاروں سے رہت ہونے کے کارن کسی کرم کا کرتا نہیں ہے کرم کرنے ہوتے ہیں اور کرموں کو موکش کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے آتما شری سے الگ ہے وہی کرم کرنے والا اور بھوگنے والا ہے یہ سمجھ کر دھرم اور کرم کا گیان رکھنا ہوتا ہے یہی یوگ بدھی ہے جو اس مت پر چل کر کرم کرتے ہیں دے یوگی ہیں۔

اس مت کے اُتار بھگوان نے اسی ادھیائے کے ۳۹۔ اشلوک اور تیسری ادھیائے کے ۳۔ اشلوک میں کہا ہے۔

یہ میں نے تجھے آتم گیان بتایا اب کرم یوگ کو سن جس سے گیان پراپت ہو کر تیرے
کرم بندھن چھوٹ جائیں گے ادھیاء ۲۔ اشلوک ۳۹۔
ہے ارجن میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس بھگت میں دو پرکار کے راستہ ہیں ناکھیہ
والوں کو گیان یوگ اور یوگیوں کے لئے کرم یوگ۔ ادھیاء ۳۔ اشلوک ۳۔
تات پر یہ (مطلب) یہ ہے کہ بھگوان نے ایک ہی آدمی میں ایک ہی وقت گیان
اور کرم کے سنجوگ کو ناممکن دیکھ کر ناکھیہ اور یوگ کے سمبندھ میں دو راستہ بتائے
ہیں جن میں سے ایک کی بنیاد تو اسپر ہے کہ اتما کرنا اور ایک ہے اور دوسرے
کی بنیاد اسپر ہے کہ اتما کرتا ہے اور وہ بہت ہیں اس سے پرگٹ ہے کہ دید کی
اگیا انسا کرم کرنا اُسے اُچت ہے جس کے من میں اچھا ہے اور جس کو اتما کے مشرپ
کا گیان نہیں ہے۔

لیکن جو خواہش نہیں رکھتا اور صرف آتم لوک کی کھوج میں ہے اسے کرموں
کے کرنے کی ضرورت نہیں ہے اگر یہ مان لیا جائے کہ بھگوان کا مطلب ایک ہی
وقت میں گیان اور کرم کے سنجوگ سے ہے تو دو پرکار کے علحدہ علحدہ لوگوں
کے لئے اُن کا دو راستہ بتانا اُچت نہ ہوگا۔

گیان اور کرم کا سنجوگ اُتر بھاگ کے برخلاف ہے

ایک ہی وقت ایک ہی آدمی کا گیان یوگ اور کرم یوگ پر چلنا ناممکن ہے
اگر بھگوان ایسا اُپدیش دیتے تو ارجن بھگوان سے تیسرے ادھیاء کے پر تھم اشلوک
میں یہ پرشن نہ کرتا۔

ہے کرشن اگر آپ کرم یوگ سے گیان یوگ کو اچھا سمجھتے ہیں تو مجھے آپ اس
بھیانک (خوفناک) کام میں کیوں لگتے ہیں۔

اگر گیان اور کرم کا سنجوگ سب کے لئے ہوتا تو وہ ارجن کے واسطے بھی ہوتا
اگر یہ بات ہوتی تو ارجن دو میں سے صرف ایک کے بشے میں نہ پوچھتا۔

ہے کرشن آپ کرموں کے چھوڑنے کو اچھا کہتے ہیں پھر کرموں کے کرنے کو اچھا کہتے ہیں مجھے فہم کر کے بتائیے کہ ان دونوں میں سے کون اچھا ہے۔

اگر کوئی دیکھی آدمی کو پیت سے اوہن گرمی کی شانت کے لیے ایسی دو باتیں کرے جس میں ایک شیریں اور دوسری شیتل شامل ہوں تو اس وقت ایسا سوال نہیں ہو سکتا کہ ان دونوں چیزوں میں سے صرف کسی ایک ہی چیز سے گرمی شانت ہو سکتی ہے۔

اگر یوں کہیں کہ ارجن نے بھگوان کے اُپدیشوں کو بھلی بھانت نہ سمجھ سکنے کے کارن ایسا سوال کیا تو اُس حالت میں بھگوان کو ارجن کے سوال کے موافق یہ جواب دینا چاہئے تھا۔

میرا مطلب گیان اور کرم کے سنجوگ سے تھا مجھے کیوں بھم ہو گیا ہے مگر بھگوان نے ایسا اُتر نہ دیکر یہ جواب دیا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس بھگت میں دو پرکار کی راہیں ہیں سانکھیہ والوں کو گیان یوگ کی اور یوگیوں کے لئے کرم یوگ کی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بھگوان کا مطلب گیان اور کرم کے سنجوگ سے نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو وہ دو پرکار کے مُشیوں کو دوراہیں (راستہ) نہ بتاتے۔

اگر یہ کہیں کہ گیان کا سنجوگ صرف ایسے کرموں سے ہو سکتا ہے جنکی سمتریوں میں اُگیا ہے یعنی ایک ہی شخص گیان یوگ اور کرم یوگ دونوں کا ایک ہی وقت میں سادھن کر سکتا ہے مگر گیان یوگ کے ساتھ ان ہی کرموں کو کر سکتا ہے جنہیں دھرم شاستر نے کرنا اُچھت بتلایا ہے ایسی حالت میں بھگوان سانکھیہ لوگوں کو گیان یوگ اور یوگیوں کو کرم یوگ کی دو الگ الگ راہیں نہ بتلاتے اگر بھگوان کا منشا یہ ہی ہوتا کہ ارجن گیان یوگ بھی سادھن کرے اور دھرم شاستر کی اُگیا اُنسا اپنے چھتری دھرم کے کام بھی کرے تو ارجن تیسری ادھیائے کے شروع میں ایسا سوال نہ کرتا کہ مجھے آپ اس بھیا تک کام میں کیوں لگاتے ہیں کیونکہ وہ خود جانتا تھا کہ چھتریوں کا کام دھرم شاستر اُنسا لڑنا ہے ان سب دلیلوں سے ثابت ہو گیا کہ گیان کے ساتھ

ایسے کرموں کا سنجوگ نہیں ہو سکتا جن کی کہ دھرم شاستر میں آگیا ہے یعنی ایک ہی آدمی ایک ہی وقت میں گیان یوگ اور کرم یوگ دونوں کا سادھن نہیں کر سکتا بلکہ گیان نشٹھا کے ساتھ ان کرموں کو بھی نہیں کر سکتا جن کی دھرم شاستر میں آگیا ہے۔ ایک ہی وقت میں ایک آدمی گیان یوگ کا سادھن کر سکتا ہے تو اسی لمحے میں دوسرا کرم یوگ کا۔ البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی پہلے کرم یوگ کا سادھن کرے اور جب اسے اس یوگ میں بدھی ملجائے اور اس کا انتہ کرنا شدھ ہو جاوے۔ تو دوسرے وقت اس کے بعد گیان یوگ کا سادھن کر سکتا ہے اصل تو گیان یوگ ہی ہے اس سے موکش ملتی ہے مگر بغیر کرم یوگ کے گیان یوگ سادھن نہیں ہو سکتا کیونکہ پہلے کرم یوگ سے جب انتہ کرنا شدھ ہو جاتا ہے تب نشیہ گیان یوگ کے لائق ہوتا ہے۔ اسے اسی طرح سمجھ لیجئے کہ جب تک بدیا رتھی میٹر یکویشن امتحان میں پاس نہیں ہوتا ایف۔ اے۔ بی۔ اے میں پڑھنے لائق نہیں ہوتا۔

پر تیکش سنجوگ کے کچھ اداہرن

اگر کوئی شخص جو آگیا تاسے سنساری موہ جال یا خراب بھاؤ کے کارن پہلے بُرے کرموں میں لگا رہے اور پھر گئیہ کرم دان تپ وغیرہ سے اپنے انتہ کرنا کو شدھ کر کے اس دھرم دستیب پر پہنچ جائے اور خیال کرے کہ یہ سب ایک پورن برہم ہے یہ کچھ نہیں کرتا اسل واسٹھا کے پراپت ہونے پر لاگروہ دوسروں کو اداہرن دیکھانے کو کرم کرتا رہے تو کرم اور ان کے پھل اسے اپنی طرف نہ کھینچ سکیں گے جو دھرم دستیب کو جان جاتا ہے وہ ایسا خیال نہیں کرتا میں کام کرتا ہوں اور وہ نہ پھلوں کی اپچھا کرتا ہے ایسی حالت میں کرم نشیہ کو سنسار بندھن میں نہیں باندھ سکتے دوسرا اداہرن لیجئے۔ مان لو کہ کوئی آدمی سُرگ یا دوسری چیزوں کے پراپت کرنے کی آرزو سے اگن ہو تر آد گیائیہ کرم کرتا ہے تو ایسے کرم کو کامیہ کرم کہتے ہیں جبکہ گئیہ آدھا پورا ہو اس وقت کوئے دلے کے من میں سُرگ وغیرہ کی خواہش نہ رہے لیکن وہ اپنا گیائیہ اسی

طریقہ سے بغیر کسی اچھا کے کرتا رہے تو اسے کامیہ کرم نہیں کہتے ایسی حالت میں کرم کرتا ہو ابھی نفسیہ کرم بندھنوں میں نہیں بندھتا کیونکہ بھگوان نے کہا ہے۔

جو کرم یوگی ہے جس کا پخت بالکل شدہ ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت لیا ہے جو اپنی آتما کو تمام پرانیوں کی آتما سے علو نہیں مانتا وہ کرم کرتا ہو ابھی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے ادھیائے ۵۔ اشلوک ۷۔

آتما نہ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھل میں لپٹ ہوتا ہے ادھیائے ۱۳۔ اشلوک ۳۲۔
بھگوان نے گیتا کے ۲ و ۲ ادھیائے میں سچے لکھے ہوئے پچن لکھے ہیں۔

ہے ارجن موکش چاہنے والوں نے پہلے بھی کرم کئے اسلئے تم بھی کرم کرو ادھیائے ۴۔ اشلوک ۱۵۔

جگ وغیرہ گیانی یوگ کرم کرتے کرتے ہی پر م پر پائے اس لئے تجھے بھی سنا کی بھلائی پر نظر رکھ کر کام کرنا چاہئے ادھیائے ۳۔ اشلوک ۲۰۔

بھگوان کے اوپر کے ہونے بچنوں سے ہم دو آرتھ نکالتے ہیں (۱) مان لو کہ جگ وغیرہ موکش چاہنے والے دھرم و سیتھ کو جان کر بھی کرم میں لگے رہے انھوں نے کرم اس غرض سے کئے کہ لوگ ہمیں دیکھ کر کرم کرتے رہیں اور بھگوان بھگوان بھگوان نہ چلے جاویں جس وقت دے لوگ کرم کرتے تھے اور انھیں اس بات کا شچہ تھا کہ اندریاں ہی بشیو نہیں لگی ہوتی ہیں آتما کا ان سے کچھ بھی سروکار نہیں ہے کیونکہ بھگوان نے کہا ہے جو شخص ستوا و گن اور ان کے کرموں کے بھاگ کو جانتا ہے وہ یہی سمجھتا ہے کہ ستوا و گن خود کام کد ہے ہیں اور اس لئے وہ انہیں آسکت نہیں ہوتا۔ ادھیائے ۳۔ اشلوک ۲۵۔

پہلے کے موکش چاہنے والے کرم کرتے تھے مگر انھیں گنوں و دار کیا ہوا سمجھتے تھے آتما سے ان کا کچھ سمبندھ نہ سمجھتے تھے اور اسی سے کرموں میں آسکت نہ ہوتے تھے پس اس طرح کرم کرنے سے کیول (دھرم) گیان کے ذریعہ سے موکش پر پائے گئے۔

اگرچہ دس کرموں کے تیاگ کی آد تھا کہ پہونچ گئے تھے مگر انھوں نے پر م ہی سہ

کرم تیاگے بغیر بھی کُرت پانی۔

(۲) اگر ہم یہ مان لیں کہ جنگ وغیرہ پہلے موکش چاہئے والے دھرم دسیتہ کو نہ جانے تھے تب مذکورہ بالا بچنوں کو یوں سمجھنا چاہئے کہ دسے لوگ کرم کرتے تھے مگر انھیں ایشور کو اپن کر دیتے تھے اسی سے انکا انتہ کرن شدہ ہو گیا تھا ان کے ہرے میں سیتہ گیان کا اودے ہو گیا اسی کے سمند میں بھگوان نے کہا ہے۔

شرب سے من سے اور کیول المریوں سے یوگی لوگ کرم بھل کی اچھا چھوڑ کر آتا کی شدھی کے لئے کرم کرتے ہیں۔ ادھیاء ۵ اشلوک ۱۱۔

جس اتر پامی پلٹتا ہے بھوتوں کی پروریتی ہوتی ہے۔ یعنی جس کی ستا سے سب جگت جیشٹا کرتا ہے جس سے یہ جگت بیاپت ہو رہا ہے اُس پر اتنا کو جو اپنے اچت کرموں سے پوجتا ہے اُسے سیدھی ملتی ہے۔ ادھیاء ۱۸۔ اشلوک ۴۶۔

سیدھی کو پاکر نشیہ کسی طرح برہم کے پاس پہنچ جاتا ہے تو مجھ سے سن ادھیاء اشلوک ۵۰۔

ان سب بحث مباحثہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ کرم صرف انتہ کرن کی شدھی کے لئے کئے جلتے ہیں انتہ کرن کے شدہ ہو جانے سے نشیہ کے ہرے میں گیان کا اودے ہوتا ہے اور صرف گیان سے ہی نشیہ کو موکش ملتی ہے گیان اور کرموں کے سنجگ سے موکش نہیں ملتی یہی ساری گیتا کا سارہ ہے یہی گیتا کا آپریش ہے جو آگے کے ادھیاءوں میں اٹھ پلٹ کر سمجھایا جائے گا۔

آتما انباشی ہے

شوگ کے ہما سمدر میں ڈوبتے ہوئے اپنے کربنہ کرم سے نیچے ہتے ہوئے ارچن کو ٹھیک راستہ پر لانے اور اُسکا اودھار کرنے کی غرض سے بھگوان نے اُس کی جلائی کے لئے آتم گیان سے بڑھ کر اور آپاے نہ دیکھ کر اسے نیچے لکھے ہوئے شبدوں میں آتم گیان کا آپریش دینا شروع کیا۔

श्रीभगवानुवाच ।

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ।

यतामूनगतामूंश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः ॥ ११ ॥

شری بھگوان نے کہا

تم تو ایسے لوگوں کی چنتا کر رہے ہو جنکی چنتا نہیں کرنی چاہیے اسپرینڈتوں کی سی باتیں چھانٹتے ہو لیکن پنڈت لوگ جیتے ہوئے اور مرے ہوئے کیلئے شوک نہیں کرتے۔ ۱۱۔

ہے ارجن جن بھیشم دردن کا آجرن ہمیشہ شددھ ہے جو دراصل سو بھادسے ہی امنباشی تیرے سدا زندہ رہنے والی اور انت کال تک قائم رہنے والے ہیں ان کے لئے تو برحق شوک کرتا ہے یہ کہہ کر کہ میں ان کی مرتیو کا کارن ہوں انکے نہ رہنے پر ان کے بغیر مجھے راج اور سکھ بھوگوں سے کیا لاج۔ تو ان کے لئے شوک کرتا ہے اور ساتھ ہی پنڈتوں کی سی لمبی چوڑی باتیں بھی بناتا ہے ان باتوں سے یہی جان پڑتا ہے کہ دراصل میں تو گیان کو کچھ سمجھتا کیونکہ گیانی آتما کو جاننے والے تو جیتے اور مرے ہوئے کا شوک کبھی نہیں کرتے جو آتما کو نہیں پہچانتے دے گیانی نہیں کہلاتے جو آتما کو جانتے ہیں دے ہی گیانی کہلاتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ تو ایسے لوگوں کے لئے شوک کرتا ہے جو امنباشی اور انت کال تک رہنے والے ہیں اور جن کے لئے شوک کرنا نامناسب ہے اس لئے تو مورکھ ہے۔

سوال۔ ان کے لئے شوک کرنا نامناسب کیوں؟ جواب کیونکہ دے امنباشی اور انت کال استعائی ہیں۔ سوال۔ امنباشی اور انت کال تک رہنے والے کس طرح ہیں جواب۔ بھگوان کہتے ہیں۔

न त्वेवाह जातु नाशं न त्वं नेमे जनाधिपाः ।

न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम् ॥ १२ ॥

بھگوان نے کہا

میں تم اور یہ راجہ ہمارا راجہ پہلے کبھی نہیں تھے سو نہیں۔ اور اسی طرح اس پر

چھوٹے پر ہم سب لوگ نہ رہیں گے سو بھی نہیں۔ (۱۲)

کیا میں پہلے کبھی نہیں تھا یا تو نہیں تھا یا یہ سب راجہ ہمارا جہ نہ تھے یا آئندہ آنے والے وقت میں اس شریر کو چھوڑ کر ہم سب پھر نہ ہوں گے مطلب یہ ہے کہ میں تو اور یہ راجہ ہمارا جہ پہلے بھی تھے اب بھی ہیں اور آئندہ بھی اسی طرح ہوں گے انت کال سے ہم جنم لیتے اور مرتے چلے آ رہے ہیں۔ ہم نے ہزاروں بار شریر چھوڑا مگر ہم کبھی نہ مرے اس مرتبہ دیدہ چھوڑ کر بھی ہم پھر اسی طرح دوسرے شریر میں پیدا ہوں گے آتما نیۃ امر اور انباشی ہے بھوت بھوشیت برتمان ان تینوں کالوں میں اُسکا ناش نہیں ہے۔

سوال۔ جو کہ ہم ہر روز پیدا ہوتے اور مرتے دیکھتے ہیں پھر اُسے انباشی کیسے کہہ سکتے ہیں۔

جواب۔ آگے جواب دیکھئے۔

देविनोऽस्मिन्वथा देहे कौमारं यौवनं जरा ।

तथा देहान्तरमाप्तिर्धीरस्तत्र न मुह्यति ॥ १३ ॥

جس طرح دیہ میں رہنے والے دیہی کا ایک ہی شریر میں بچپن جوانی اور بوڑھاپا ہوتا ہے اُسی طرح اُس کا ایک شریر چھوڑ کر دوسری دیہ بدلتا ہے دھیر پرش اس بات میں موہ نہیں کرتے۔ (۱۳)

ہم دیکھتے ہیں کہ دیہ میں رہنے والے دیہی کی برتمان دیہ میں بغیر کسی تبدیلی کے بچپن جوانی اور بوڑھاپا تین طرح کی اُستھائیں ہو جاتی ہیں مگر شریر کے اندر رہنے والا جو آتما جیسا کا تیسرا بنا رہتا ہے یعنی شریر کی اُستھا بدلتے پر اسکی اُستھائیں کچھ

۱۔ یہاں لفظ ہم الگ الگ شریروں کے لیے استعمال کیا گیا ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ آتما ایک سے زیادہ ہے حقیقت میں جو آتما ایک ہی ہے فشیہ کی دیہ ہی فشیہ نہیں ہے اصل میں اُس دیہ کو دھارن کرتا ہوا ہر دے کے اندر جو ایک سوکھم پرارکھ ہے وی فشیہ کہلاتا ہے وہی جو آتما ہے اُسے دیہی بھی کہتے ہیں۔

پھر چار نہیں ہوتا کچن کی اوتھا کے انت میں وہ مرنے نہیں جاتا اور جوانی کی اوتھا کے
 شروع میں وہ جنم نہیں لیتا وہ بغیر کسی تبدیلی کے کچن سے جوانی اور جوانی سے بڑھاپے
 کے شریر میں چلا جاتا ہے اس وقت نشیہ یہ سمجھ کر کہ ہمارا برتھان شریر تو بننا ہی ہوا
 ہے صرف شریر کی اوتھا میں بدل گئی ہیں رنج نہیں کرتا لیکن برتھان شریر کے ایک دم
 چھوڑنے کے وقت اسے موہ کے باعث رنج ہوتا ہے مگر ایسا شوک صرف اکیسویں
 گویا ہوتا ہے گیانیوں کو نہیں ہوتا رنج پوچھے تو شوک و رنج کرنے کی ضرورت
 ہی کیا ہے پورا نے شر کے گئے بیار شریر کے چھوڑتے ہی دوسرا جدید تازہ
 شریر پٹھے ہی ملتا ہے پھر اس میں شوک کی کوئی بات ہے سمجھ میں نہیں
 آتا جبکہ ہم جوانی کے موئے تازہ سندر بلوان شریر کو گھور کر بڑھاپے کا
 بد شکل بڑیل اور روگ پورن شریر پاتے ہیں تو اس کے دبر صورت شریر ہوتے
 ہی بڑے خوش رہتے ہیں جب ہم تندرست و اچھا شریر و دوسری کا
 نشٹ ہوتا ہوا دیکھتے ہیں تو کچھ شوک نہیں کرتے تب ہمارا بڑھاپے کے خواب
 شریر کے لئے شوک کرنا محض نادانی ہے بلکہ اس موقع پر ہیں خوب خوش ہونا چاہئے
 کیونکہ پورا نے کے عوض جدید شریر ملے گا۔ شریر کے اندر رہنے والا آتما سا فریہ
 اور شریر سر کے اندر ہے کیا مسافر ایک سر پہ چھوڑنے پر دوسری سر سے ملنے
 کے وقت رنج کرتا ہے ہرگز نہیں اسی طرح ایک جسم کو چھوڑ کر دوسری میں جانے کے
 وقت رنج نہ کرنا چاہئے بلکہ وہیں نامی ایک ایسے مکان میں رہتا ہے جو بالکل خراب سیلا
 ہے جس میں جگہ جگہ پانی چکاتا ہے اور جس میں سولے دکھ کے ذرا بھی آرام نہیں ہے۔ اگر
 اس کے لیے اسکا باپ ایک بہت ہی سندر نیا مکان بنوادے اور اس سے کہے
 کہ تم اس پورا نے شر کے گئے مکان کو چھوڑ کر نئے مکان میں چلے جاؤ تو کیا وہاں
 اس وقت رنجیدہ ہو گا پس انہی سب باتوں کو بھار کر بدھیان پرش ایک شریر
 چھوڑ کر دوسرے میں جانے کے وقت مطلق رنج نہیں کرتے۔

سوال اگر ہم کہیں کہ اس شریر کے سولے اور آتما ہے ہی نہیں تو آپ کیا کہیں گے

جواب۔ اگر دینیہ کے سوا دینیہ میں رہنے والا اور کوئی آتما نہ ہوتا تو ایسا انجھو نہ ہوتا۔ میں جو پہلے بچپن کے چھوٹے سے شریر میں تھا اس وقت جوانی کے شریر میں ہوں میں جو پہلے جوانی کے شریر میں تھا اب بوڑھے اور بگڑے ہوئے شریر میں ہوں جیسے ایسا جان پڑتا ہے کہ وہ ہی شریر میں رہنے والا ہے اُسے ہی بچپن جوانی یعنی وغیرہ استھاؤں کا انجھو ہوتا ہے جیسے ایسا گیان اور انجھو ہے وہ کوئی جیتنیہ بنتو ہے اور وہ شریر سے علاحدہ ہے کیونکہ شریر بڑھنے جیتنیہ ہے اور اُسے ایسی حالت میں تبدیلیوں کا کچھ گیان نہیں ہو سکتا بالک ان کے پیٹ سے باہر آتے ہی بھر کہ آؤ کی شانت کے لیے چیٹھا کرتا ہے اُس کے پیدا ہوتے ہی انیک پر کار کی چیٹھائیں کرتے دیکھ کر انومان ہوتا ہے کہ شریر میں ایک جیتنیہ بستو ہے اور وہی اپنے پہلے جنم کے مذکاموں کے کارن کام کر رہی ہے کیونکہ شریر ہوا چیتن ہے وہ ایسی چیٹھائیں نہیں کر سکتا شریر کا ارتھ دیاں پر استھول ڈھانچہ اندریوں تمھاسن سے ہے اب بچپن ہے اب جوانی ہے اب بوڑھا پایا ہے یہ گیان شریر اندریوں تمھاسن کو نہیں ہوتا اگر اس گیان کا انجھو ایک اور ہی چیز کو ہوتا ہے اور جس کو یہ گیان انجھو ہوتا وہ جیتنیہ ہے اور وہی آتما ہے اُسکا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

سوال۔ بچپن جوانی بوڑھا پان استھاؤں میں تو بیشک یہ گیان ہوتا ہے کہ میں وہی ہوں میں بچپن کے شریر میں تھا وہی جوانی اور بوڑھا ہے کے شریر میں ہوں مگر مرنے پر دوسرے شریر میں تو یہ گیان نہیں رہتا کہ فلاں فلاں شریروں میں رہنے والا وہی میں اس شریر میں ہوں اس سے جان پڑتا ہے کہ شریر کے ساتھ کوئی آتما یا جیتنیہ بستو پیدا تو ہوتی ہے مگر شریر کے ناش ہوتے ہی وہ بھی ناش ہو جاتی ہے اُس کے جواب میں آپ کیا کہتے ہیں۔

جواب۔ ان کے پیٹ سے نکلے ہی بالک کہ ہر کہ شوک بھے آؤ ہونے لگتے ہیں اس سنار کا تو اس تہ کا ل کے پیدا ہونے کچھ کو ذرا بھی انجھو نہیں ہوتا پھر وہ کیوں ہنستا ہے روتا ہے اور ڈرتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی پہلی دینیہ

چھوڑ کر اس نوین شریر میں آیا ہے اُسے اپنے پہلے جنم کے ہر کم شوک بھگے پیدا کرنے والی باتیں یاد ہیں اس لئے وہ ہنستا ہے ڈرتا ہے روتا ہے اگر حال کا پیدا ہوا کچھ بالکل نیا جنم لیتا ہے اسکا پہلا جنم نہ ہوا ہوتا یا اس نے پہلا جنم نہ لیا ہوتا تو وہ پیدا ہوتے ہی اپنی بھوک بچانے کو اتنا کے استنوں سے نہ لگ جاتا قاعدہ ہے کہ جیتن پانی جو کرتے ہیں اپنی بھلائی دُرائی بچار لگ کرتے ہیں کچھ نے پہلے کئی بار جنم لئے ہیں اُس نے کئی دفعہ جنم لینے کے وقت اپنے جسم کو موٹا تازہ کرنے کے لیے اتنا دس کے استن پان کے ہیں اس بار بھی اُسے اپنے پہلے جنم کی بات یاد ہے اُسے استنوں کے ذریعہ دودھ پینے کا انھو ہے اُسے دودھ پینے سے جلا بھ ہو گا اسن کا گیان ہے اسی سے وہ اس جنم میں پیدا ہوتے ہی بغیر کسی کے سکوائے وانھو کے ہی استن پینے لگتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ تڑت کے پیدا ہوسے کچھ کے اندر جیتنہ بستو آتا ہے اور وہ پہلے جنم میں بھی تھا اُسی آتما نے اپنا پہلا شریر تیاگ کرتے ہی جدید شریر میں پردیش کیا ہے شریر کے ساتھ جیتنہ بستو آتما کا تاش نہیں ہوتا وہ پورے شریروں کو چھوڑ کر نئے شریر دھارن کرتا ہے آتما تو وہی ایک ہے مگر شریر بہت سے ہیں شریر تاش ہوتے جاتے ہیں مگر آتما کا کبھی تاش نہیں ہوتا۔

سہن شیتا گیان کی ایک اوستھا ہے

اتنا سمجھانے پر بھی ارجن کے من میں ایسی ایسی شکائیں اٹھتی ہیں۔ (۱۱)
ہے کرشن اپنے جو کچھ کہے وہ بالکل سچ ہے آپ کے سمجھانے میں سمجھ گیا کہ آتما ناباشی ہے اور شریر کے تاش جو نیسے جو مان ہوتی ہے وہ کچھ مان نہیں ہے کیونکہ ایک شریر کے تاش ہونے پر دوسرا اچھا شریر لجاتا ہے اسلئے ہمیشہ درون آدگیلے شوک کو باہر تھا ہے کیونکہ انکایہ شریر تاش ہو گیا تو تے خود تاش نہیں ہو جائیں گے ان کے رہنے کیلئے برتھان شریر سے اچھا تازہ شریر لجا دے گا مگر اس بات کا وہ ضرور سمجھے ہو گا کہ میں انھیں دیکھ نہ سکوں گا پیار نہ کر سکوں گا بات جیت نہ کر سکوں گا کیونکہ انھیں دیکھنے اور بٹنے چلنے اور گفت گویا

یا بار تالاپ کرنے سے مجھے بُرا آئے اور سکھ ہوتا ہے اُن کے نہ رہنے سے میرا وہ
سکھ ہی ناش ہو جاوے گا اور ساتھ ہی انکا کٹا پھٹا زخمی شریڑ کیہ کرتے ہو گا (۲۰)
آپکے سمجھانے سے مجھے اس بات کا توئیچے ہو گیا کہ اس شریڑ کے چھوڑنے پر دوسرا اس
بہتر اور اچھا شریڑ لے گا گریہ شک ہے کہ وہ دوسرا شریڑ اچھا لے یا بُرا لے اور اس میں
گرمی سردی کا آرام ہو یا نہ ہو ایسے ایسے اُمّ پدارتھ پھر اس شریڑ میں ملیں یا نہ ملیں
اسی کارن مجھے پیارے پدارتھوں کی جدائی کے خیال سے دکھ ہوتا ہے کیونکہ وہ
سب تو اس شریڑ کے ناش ہوتے ہی مجھ سے چھوٹ جائیں گے۔ (۲۱)

ہے کرشن آتما انباشی ہے وہ ایک شریڑ و حارن کرتا ہے اس بارے میں مجھے شک نہیں
ہے مگر سارے شریڑوں میں ایک ہی آتما ہے یہ سمجھ میں نہیں آتا اگر سارے شریڑوں میں ایک ہی
آتما ہوتا تو ایک شریڑ میں سکھ ہونے سے سارے ہی شریڑوں میں سکھ ہوتا اور ایک میں دکھ ہونے سے سب میں دکھ
ہوتا لیکن جو انکھوں سے دیکھتے ہیں وہ اُسکے برخلاف ہے ایک شریڑ میں سکھ دکھ ہونے سے
سب میں نہیں ہوتا اس سے صاف ظاہر ہے کہ شریڑ شریڑ میں الگ الگ آتما ہیں سب
شریڑوں میں ایک ہی آتما نہیں ہے ارجن کی سب شکائیں قریب قریب ایک ہی سی ہیں بھگوان
اس کا سند ہیہ دور کرنے کے لئے دیتے ہیں۔

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदाः ।

आगमापायिनोऽनित्यास्तांस्तितिक्षस्व भारत ॥ १४ ॥

ہے کنتی پتر اندریوں کے ہمراہ بشیون کا بخور گھونٹے سے ہی گرمی سردی اور
سکھ دکھ ہوتے ہیں وہ ہمیشہ قائم نہیں رہتے آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ ہے بھارت !
تو ان کو برداشت کر (۱۴)

اندریاں جب شہد آدیشیون کا اٹھو کرتی ہیں (یعنی جب کان سے شہد سنائی دیتا ہے
آنکھ سے کوئی چیز دکھائی دیتی ہے۔ ہاتھ یا اور کسی حصہ کے چمڑے کو باہری بستو چھو
جاتی ہے زبان کسی چیز کا ذائقہ لیتی ہے یا ناک کسی شے کو سونگھتی ہے تب ہی سکھ دکھ یا
خوشی و رنج یا سردی گرمی معلوم ہوا کرتی ہے مگر یہ جواندلیوں کا بشیون سے سمبند ہے

ہمیشہ نہیں رہتا گرمی سردی سکھ اور دکھ آیا اور جایا کرتے ہیں آج ہیں تو کل نہیں
ایسی انکی حالت ہے اس لئے تم ان کو دھیر تاسے سو۔

آنکھ کان ناک زبان اور چھڑایہ پانچ اندریاں ہیں اور پوپ رس خب گندھ اور بھاشا
یہ پانچ بٹے ہیں جب ان اندریوں اور بشیوں کا بھوگ ہوتا ہے تب بشیوں کو سکھ دکھ سردی
گرمی معلوم ہوتی ہے جب آنکھ کسی روپ دتی چیز کو دیکھتی ہے تب سکھ معلوم ہوتا
ہے لیکن وہی آنکھ کسی بصورت و نفرت انگیز چیز کو دیکھتی ہے تب دکھ معلوم ہوتا ہے اسی
طرح جب ہم کان سے اچھا دہندہ گان سنتے ہیں تو سکھ ہوتا ہے مگر جبکہ گانی گلوچ یا اور
کوئی خراب بات سنتے ہیں تو دکھ ہوتا ہے اسی طرح ناک زبان اور چھڑے کے بٹے بھی جلتے۔
اگر ہم آنکھ بند رکھیں اور کوئی اچھی یا ہری چیز نہ دیکھیں اور کان سے کسی طرح کی اچھی یا
بری آواز نہ سنیں تب ہم کو سکھ دکھ کیوں ہونے لگا مگر سنار میں ایسا ہونا مشکل ہے
آنکھ کے سامنے جب کوئی خوبصورت چیز آدگی تب سکھ ضرور ہوگا مگر جب وہی چیز
نظر سے پوشیدہ ہو جاوے گی تب دکھ ہوگا یعنی آنکھ کے سامنے اچھی چیز آنے سے سکھ ہوگا
مگر بُری چیز آنے سے دکھ ہوگا اسی طرح دوسری اندریوں اور ان کے ساتھ بشیوں کے سمبندھ سمجھ لو
اب یہ امر صاف طور پر معلوم ہو گیا کہ جب اندریوں اور ان کے بشیوں کا سمبندھ ہوتا ہے تب ہی سکھ
دکھ گرمی سردی جان پڑتی ہے اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ صرف اندریاں اور ان کے بٹے اور
اسکا گیان ہی خواہ دے اچھے ہوں یا بُرے کیا سکھ دکھ پیدا کر سکتے ہیں؟ نہیں۔
کیلئے ان سے ہی یہ کام نہیں ہو سکتا ہاں ان کے ساتھ اگر اہمان دغور اور
ملا دیا جاوے تب ہی سکھ دکھ وغیرہ ہو سکتے ہیں یہ اہمان تین طریقوں میں
پیدا ہو سکتا ہے۔

۱۔ پرانی پدارتھوں کو اچھا سمجھے اور اسی کارن سے ان سے پریم کرے۔

۲۔ وہ اُنھیں خراب سمجھے اور ان سے نفرت کرے۔

۳۔ پرانی ایسا مورکھ ہو جائے کہ وہ شریر من اور اندریوں کا آتما سے دائمی سمبندھ

سمجھے ایسی حالت میں اس کو اپنی آتما اور نا ثوان چیزوں میں فرق

معلوم نہ ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ اندریوں اور ان کے بشیوں اور ابھمان کا جب ساتھ ہوتا ہے تب ہی سکھ دکھ آدھ معلوم ہوتے ہیں۔

کیا اس پر کار سے پیدا ہو سکے گا؟ آتما پہ اپنا اثر کرتے ہیں نہیں، آتما سے سکھ دکھ آدھ کا کوئی سمبندھ نہیں ہے ان کا سمبندھ انتہہ کرنے سے ہے گرمی سردی آتما کو معلوم نہیں ہوتی مگر انتہہ کرنے کو معلوم ہوتی ہے سکھ دکھ وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور ناش ہو جاتے ہیں انتہہ کرنے بھی پیدا ہوتا اور ناش ہو جاتا ہے اس لئے سکھ دکھ آدھ انتہہ کرنے کو ہی ہوتے ہیں کیونکہ دونوں ہی اُتیسٹ اور ناش میں برابر ہیں آتما ان کے برخلاف انتہہ آدھ انت رہت ہے اس کا سمبندھ انتہہ تھا پیدا ہونے والے اور ناش ہونے والے سکھ دکھوں سے ہرگز نہیں ہو سکتا قاعدہ ہے کہ جن دو چیزوں میں فرق نہ ہوگا وہی دونوں آپس میں ملیں گی سرتی میں بھی کہا ہے کہ یہ آتما سب کا شاکسی جیتن لاسانی اور نرگن ہے جو آتما نرگن نرا کار اور بکار رہت اور نیت ہے اُسے انتہہ سکھ دکھ گھیر نہیں سکتے۔ وہ جسے آپ انتہہ ہیں ایسے ہی انتہہ انتہہ کرنے کو گھیرتے ہیں اب صاف واضحی طرح سمجھ میں آجائے گا کہ سکھ آدھ دھرموں کا خزانہ انتہہ کرنے ہے آتما سے انکا کچھ بھی سروکار نہیں ہے آتما کو کبھی کوئی دکھ نہیں ہوتا اور اندریاں اور من رومی اپا دھیوں سے شال ہو کر آتما کرتا اور بھگت معلوم ہوتا ہے لیکن یہ سب دھرم ابھمان یا انہکار کے ہیں کار یہ اور کارن کے بھید نہ ہونیسے بدھی دھرم ہی انہکار دھرم ہوتے ہیں اپادھی دھرم متھیا ہونیسے نہ وہ کرتا ہے نہ بھوگتا ہے اگیان سے آتما کا بندھن معلوم ہوتا ہے۔ یہ صرن بھرم ہے یہ بھرم گیان سے ناش ہوتا ہے سارانش یہ کہ ابھمان کے کارن تھا بشیوں اور اندریوں کے سمبندھ سے سکھ دکھ آدھ پیدا ہوتے ہیں اور دے انتہہ کرنے کو معلوم ہوتے ہیں آتما کا اُن سے ذرا بھی سروکار نہیں ہے۔

یہ اوپر دکھلا آئے ہیں کہ سکھ دکھ آدھ دھرموں کا سمبندھ انتہہ کرنے سے ہے لیکن آتما سے نہیں۔ سب جدے جدے شریروں میں آتما تو ایک ہی ہے مگر انتہہ کرنے الگ الگ ہیں اسی کارن سے ایک کو سکھ ہونے سے سب کو سکھ اور ایک کو دکھ ہونیسے سب کو دکھ نہیں ہوتا ہے ایکو دیوہ سرب بھویشو گوڑھا

एकोत्रैवः सर्वभूतेषु गूढः اتیادی شریوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ آتما تمام شریروں میں ایک ہے اچھا سنگھب سننے لجا بھئے آو سن سے سمجھ سکتے ہیں جو ایسا سمجھتے ہیں کہ آتما کو کھو ہوتا ہے اور دکھ ہوتا ہے تھا شریروں میں الگ الگ آتما ہیں وہ بھول کرتے ہیں۔

بھگوان کہ چکے ہیں کہ سکھ دکھ آو انیتہ میں یعنی ہمیشہ نہیں رہتے آتے ہیں اور جاتے ہیں پیدا ہوتے ہیں اور ناش ہو جاتے ہیں اس لئے فشیہ کو ان کی وجہ سے خوشی یا رنج نہ کرنا چاہیے سکھ دکھ آو کہ سپن دت (خواب) سمجھ کر برداشت کرنا ہی بدھانی ہے۔

سوال - جو سردی گرمی اور سکھ دکھوں کو سن کرتا ہے اُسے کیا لایق ہوتا ہے۔
(اثر سنو)

यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ ।

समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥ १५ ॥

ہے پرشوتم جس کیانی پرش کو یہ تکلیف نہیں پہونچاتے جو سکھ اور دکھ کو سمان سمجھتا ہے وہ موکش پانے کے لائق ہو جاتا ہے۔ (۱۵)

وہ آدمی جس کے لئے سکھ اور دکھ کان ہیں جو سکھ کی حالت میں اندر سے بھول نہیں جاتا اور دکھ کی اوستھا میں اُداس نہیں ہوتا۔ جو گرمی سردی آو سے اپنی آتما کو بالکل الگ سمجھتا ہے جو اپنی آتما کے نیتہ ہونے کا درمچہ نیچے کر کے شانتی سے گرمی سردی آو کو برداشت کرتا ہے وہ موکش پانے کا ادھکاری ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جو مان اپمان دکھ سکھ آو کو پہلے کے ہوسے کمزور کا بھوگ سمجھ کر شانتی سے رہتا ہے اور اُسے اپنی آتما کی بان نہیں سمجھتا وہ گیانی ہے اور وہی موکش کا ادھکاری ہے۔

۱۵ یاں پرش شبد و دارتھ بڑگ کرنے کو استعمال کیا گیا ہے (۱)، شریروں کا ہمتا رتھ گیان رکھنے والا (۲)، پرہم کو جاننے والا جو شریروں کا ہمتا رتھ گیان رکھتا ہے اور جو برہم گیانی ہے وہی سکھ دکھ مان ایمان کو سمان سمجھ سکتا ہے۔

ست اور است

नास्ततो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥ २६ ॥

جھونٹھ کی ہستی نہیں ہے اور بیچ کو فنا نہیں ہے تو گئیانیوں نے ان دونوں کی مر یاد ا دیکھ لی ہے (۱۶)

تو گئیانی پُرشوں نے اچھی طرح پچا کر دیکھ لیا ہے کہ جو چیز باطل ہے حقیقت میں نہیں ہے وہ نہیں ہے اور جو بیچ ہے یعنی بتھا رتھ میں ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا یعنی جو چیز بیچ بیچ ہے وہ ہمیشہ رہے گی اور جو چیز داستوں میں نہیں ہے وہ نہیں ہی ہے اور جو چیز است (باطل) ہے اصل میں نہیں ہے وہ ناشوان ہے لیکن جو است ہے یعنی اصل میں ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہو سکتا۔

یہ شر پر است ہے یعنی اصل میں نہیں ہے اس ہی سے یہ ناشوان ہے لیکن است ست ہے اور اصل میں ہے اسی سے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا بھرم سے یہ دیکھ ایسی معلوم ہوتی ہے لیکن اصل میں یہ نہیں ہے کیونکہ اگر یہ اصل میں ایسی ہوتی تو ہمیشہ رہتی۔

اسی طرح گرمی سردی اور ان کے کارن بھی است ہیں انکا بھاؤ انکی شایا ہستی نہیں ہے۔ یہ گرمی سردی وغیرہ جو اندریوں کے ذریعہ معلوم ہوتی ہے بالکل سچی نہیں ہے کیونکہ یہ گن رو پانتر یا بکار ہیں اور ہر ایک بکار تھوڑی دیر رہنے والا ہے اس لئے یہ باطل ہے سچی چیز کا ناش نہیں ہے ان کے مقابلہ میں آتما ست بستو ہے کیونکہ اس کا رو پانتر نہیں ہوتا معلوم ہوا کہ آتما ست اور بتھا رتھ ہے اور گرمی و سردی وغیرہ است ہے یعنی بتھا رتھ بستو ہیں ست بستو کا ناش نہیں ہے لیکن است بستوؤں کی شایا ہستی ہی نہیں ہے سارا نش یہ ہے کہ کیول ایک آتما ہی است ہے اسکا ناش ہی نہیں ہے باقی جو کچھ ہے وہ است ہے اور وہ سبھی ناشمان ہے

آتما کے علاوہ سنسار میں جو کچھ دکھ آؤ تھا شریر وغیرہ دکھائی دیتے ہیں اصل میں وہ کچھ نہیں ہیں جس طرح ریگستان میں جل نہ ہونے پر بھی (مرگ ترشنا) جل کی شکل جس طرح نظر آتی ہے اُسی طرح اصل میں یہ کچھ نہ ہونے پر بھی جل کی شکل جس طرح دکھیتی ہے اُسی طرح اصل میں یہ کچھ بھی نہ ہونے پر بھی بھرانٹ یا بھرم سے اصلی چیزوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔

جو برہم گیانی ہیں جو ہمیشہ صرف سیتہ کے پیچھے لگے رہتے ہیں وہ رات دن آتما اناتما ست است کے دھیان میں مشغول رہتے ہیں ان کے دھیان میں یہ سدھانت کہ ست بستی ہمیشہ رہتی ہے اور است کچھ ہے ہی نہیں۔ ہمیشہ بنا رہتا ہے ایسے ہی تو گیانیوں نے اس ست است کا خوب اچھی طرح پتہ لگا لیا ہے۔

بے ارجن تو ان تو گیانیوں کے مت پر جل شوک موہ سے الگ ہو اور شانت سے گرمی سردی آؤ ووندوں کو سہن کر۔
وہ کیا چیز ہے جو ہمیشہ ست ہے۔ سُن۔

अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।

विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुमर्हति ॥ २७ ॥

ہے ارجن جس سے یہ سارا جگت بیاپت ہو رہا ہے اُسے تو اناشی سمجھ اُس اناشی کو کوئی ناش نہیں کر سکتا۔ (۱۷)

ہے ارجن جو اس تمام دنیا اور آকাশ میں چھا رہا ہے وہ آتم سروپ برہم ہے وہ برہم ست اور اناشی ہے وہ اکٹھے ہے کیونکہ گھٹنا بڑھتا نہیں کسی چیز کی کمی ہو جانے سے وہ کم نہیں ہوتا کیونکہ اسکی یعنی آتما کی اپنی کوئی چیز ہی نہیں ہے اُس اکٹھے اناشی برہم کا کوئی بھی ناش نہیں کر سکتا مٹشہ کی تو بات ہی کیا ہے خود ای شور برہم پر آتما بھی آتما کا ناش نہیں کر سکتا اس لئے کہ آتما ہی خود برہم ہے پس کوئی بھی اپنا ہی ناش آپ نہیں کر سکتا۔

جب کہ آتم سروپ برہم ست اناشی ہے تب است ناشوان

کیا ہے سنو :-

अन्तवन्त इमे देहा, नित्यम्योक्ताः शरीरिणः ।

अनाशिनोऽवमेयस्य तस्माद्यध्यस्व भारत ॥ १८ ॥

شریر میں رہنے والا آتما نیتہ انباشی اور اپریمی ہے کثنت یہ شریر جس میں وہ رہتا ہے ناشوان ہے اس لئے ہے بھارت تو میڈھ کر۔ (۱۸)

آتما شریر میں رہنے والا ہے شریر اُس کے رہنے کا استھان ہے شریر میں رہنے والا آتما نرا کارنر بکار ہے آتما کا کوئی آکار نہیں ہے اُس میں کسی پرکار کارو یا نتر (تبدیلی) بھی نہیں ہے وہ ہمیشہ ایک حالت میں رہتا ہے وہ شوکشم ہے اس لیے عقل وغیرہ سے جانا بھی نہیں جاسکتا وہ ناش رہت نیتہ انباشی ہے مگر شریر سا کار ہے اُسکی کمی بیشی ہوتی رہتی ہے اُس میں روپا نتر بھی ہوتا ہے غرض کہ وہ ناشوان ہے مطلب یہ ہے کہ شریر میں رہنے والے آتما کا کبھی بھی ناش نہیں ہوتا مگر اُس کے رہنے کے استھان شریر کا ناش ہو جاتا ہے۔

جبکہ اصل چیز شریر میں رہنے والے آتما کا ناش کبھی ہوتا ہی نہیں مگر اس رہنے والے کے مکان یعنی شریر کا ناش ہو جاتا ہے تب اس میں دکھ کی کیا بات ہے پُرانا مکان جب ٹوٹ پھوٹ کر گر جائیگا تب مکان میں رہنے والا جدید مکان میں جا بیگا یہ تو الٹی خوشی کی بات ہے کہ پرانی چیز کے عیوض میں نئی ملجائیگی اس لئے ہے ارجن تجھے جو شوک موہ دکھ دے رہے ہیں وہ تیری نافہمی ہے تو اصل اور نقل ناش رہت اور ناشوان کو نہیں سمجھتا اب تو۔ تو سب کچھ سمجھ گیا ہو گا اب تجھے آتما کے نیتہ اور انباشی ہونے میں سند ہیہ نہ رہا ہو گا۔ شریر و استو میں کچھ نہیں ہے دھوکے کی ٹٹی ہے اُسے تو خواب کی سی مایا یا بازیگر کی کرات سمجھ اصل چیز آتما کو جان جو ہمیشہ رہیگی جس کا کوئی ناش ہی نہیں کر سکتا اب سب بھرم تیاگ کر کھڑا ہو اور مدھ کر۔

آتما کا کسی کام سے تعلق نہیں ہے

بھگوان کہتے ہیں کہ ہے ارجن تو اپنے من میں یہ سمجھتا ہے کہ بھیشم آؤ میرے
ذریعہ یدھ میں مارے جائیں گے میں انکا مارنے والا ہوں گا اور ان کے مارنے
کا پاپ تو مجھے ضرور ہی لگے گا سو تیرا یہ خیال جھوٹا ہے۔ کس طرح؟

● य एनं वेति हन्तारं यश्चैनं मन्यते हतम् ।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥ १६ ॥

یو یہ سمجھتا ہے کہ آتما مارنے والا ہے اور جو یہ جانتا ہے کہ آتما مارا جاتا ہے
وے دونوں مورکھ ہیں آتما نہ تو کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ مارا جاتا ہے۔ (۱۹)

جو یہ سمجھتا ہے کہ یہ آتما اس آتما کو مارنے والا ہے اور جو یہ خیال کرتا ہے
کہ یہ آتما اس آتما سے مارا گیا ہے وہ دونوں ہی اگیا فی ہیں۔ انھیں آتما کے
نیشہ انباشی ہونے میں بشواس نہیں ہے انھوں جو یہ سمجھتا ہے کہ میں مارتا ہوں
یا شریہ کے ناش ہونے پر یہ خیال کرتا ہے کہ میں مارا گیا ہوں وہ انہکاری
ہیں وہ آتما کے اصلی سروپ کو ٹھیک طور پر نہیں جانتے وہ غلطی پر ہونے
سے آتما کو دھیمہ سے الگ نہیں جانتے اور آتما کے نیشہ انباشی ہونے کا خیال
بھول کر نادانی سے اوٹ پٹانگ کہتے ہیں آتما نہ کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ
کسی سے مارا جاتا ہے آتما کر تا کر م بھاد سے رہتا ہے اسکا کسی کام سے
سمبندھ نہیں ہے جو ایسا سمجھتے ہیں ان سے بپن پاپ ہزاروں کو س دور
بھاگتے ہیں اصل میں آتما کچھ نہیں کرتا اس سے۔ ہے ارجن تو آتما کو اکرتا
سمجھ کر پاپ بپن کا خیال چھوڑ دے اور یدھ کر۔

آتما میں کبھی تبدیلی نہیں ہوتی

न जायते म्रियते वा कदाचि-

नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो

न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ २० ॥

آتما نہ کبھی جنم لیتا ہے نہ کبھی مرتا ہے اُسی پرکار ایسا بھی کبھی نہیں ہوتا کہ وہ پہلے نہ ہو اور بعد کو ہو یا پہلے ہو اور بعد کو نہ ہو۔ اُسکا جنم ہی نہیں ہوتا وہ ہمیشہ رہتا ہے اُس میں کمی بیشی نہیں ہوتی وہ نیا نہیں ہوا ہے بلکہ پراچین ہے شریر کے ناش ہونے پر بھی اُسکا ناش نہیں ہوتا۔ (۲۰)

بھگوان نے یہاں یہ دکھایا ہے کہ نہ آتما پیدا ہوتا ہے اور نہ مرتا ہے اُسکی دستھا میں کوئی پھیر بھار نہیں ہوتا معمولی بول چال میں مرا ہوا اُسے کہتے ہیں جو ایک بار ہو کر پھر نہیں ہوتا لیکن آتما ایک بار ہو کر پھر ہوتا ہے اس لئے اُسے مرا ہوا نہیں کہہ سکتے۔

جو پہلے نہ ہو کر تیجھے ہوتا ہے اُسے پیدا ہوا کہتے ہیں لیکن آتما پیدا نہیں ہوتا ہے وہ شریر کی طرح پہلے نہ ہو کر نہیں ہوتا اس سے اُسے اجما کہتے ہیں کیونکہ وہ مرتا نہیں ہے اس لئے اُسے زینتہ کہتے ہیں اس کے شریر نہیں ہے اس واسطے وہ کم و بیش نہیں ہوتا آتما جیسا پراچین کال میں تھا ویسا ہی اب ہے اور آگے بھی ویسا ہی رہیگا۔ یہ سدا کیسا رہتا ہے شریر کے ناش ہونے پر بھی اُسکا ناش نہیں ہوتا شریر کے روپا نتر ہونے سے اُسکا روپا نتر نہیں ہوتا۔

پیدا ہونا۔ استھو۔ بڑھنا۔ روپا نتر ہونا۔ گھٹنا۔ اور ناش ہونا یہ چھ بھاد بکار کہلاتے ہیں یہ چھ دیہہ کے دھرم ہیں یعنی شریر پیدا ہوتا ہے بڑھتا گھٹتا ہے اُس میں پھیر بھار ہوتا ہے اور اُسکا ناش ہوتا ہے شریر کی چھ دستھائیں ہوتی ہیں مگر آتما جیسا ہے ویسا ہی بنا رہتا ہے اس میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی ساری دنیا ان چھ بھاد بکاروں کے ادھین ہے لیکن آتما ان سب بھادوں سے کچھ تعلق نہیں رکھتا یہ نئی بات بھگوان نے اس جگہ کہی ہے۔

گیانی کو کرم چھوڑنے پڑتے ہیں

بھگوان نے اس ادھیائے کے ۱۹ شلوک میں کہا ہے کہ آتما نہ مارنے کی کریا
کارتا ہے اور نہ کرم ہے اور اگلے شلوک میں اپنے کتھن کا کارن یہ بتلایا ہے کہ
وہ بکار دن سے رہت ہے اب دسے یہ مدھانت نکالتے ہیں۔

वेदाविनाशिनं नित्यं य एनमजमव्ययम् ।

कथं स पुरुषः पार्थ कं वातयति हंति कम् ॥ २१ ॥

ہے ارجن جو اس آتما کو انباشی نتیۃ اجنا اور بکار بہت جانتا ہے وہ کسی کو
کیسے ماریا مردا سکتا ہے۔ (۲۱)

جو سمجھتا ہے کہ آتما اتم بکار مرتیو سے رہت انباشی ہے جو جانتا ہے کہ وہ
روپانتر رہت ساتن ہے جو سمجھتا ہے کہ وہ جنم اور مرتیو سے رہت ہے اجنا اور
اکٹھے ہے پھر بھلا ایسا گیانی کس طرح کرتا ہے اتھوا دوسرے سے مردا سکتا ہے بھگوان
نے جو کہا ہے کہ آتما کو انباشی ساتن اجنا اور اکٹھے جانے والا گیانی نہ کسی کو مارتا ہے اور نہ کسی
کو مرداتا ہے اس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ جس طرح گیانی ماننے والا اتھوا مردانے والا کام نہیں
کرتا اسی طرح وہ کوئی بھی کام نہیں کرتا اس جگہ نہ تو کسی کو مارتا ہے اور نہ کسی
کو مرداتا ہے اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ وہ خالی مارنے و مردانے کا ہی کام نہیں
کرتا مگر اور سب کام کرتا ہے۔ بھگوان نے نہ مارنے اور نہ مردانے کی بات صرف
اُداہرن کے طور پر کہی ہے اصل میں اُن کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ آتما بکار رہت
ہونے کے کارن سے گیانی کوئی کام نہیں کرتا یعنی سب ہی کاموں سے دور رہتا ہے۔
ششکا۔ بھگوان یوں کہہ کر کہیے ایسا آدمی مار سکتا ہے گیانی میں کرم کا
ابھاد بتاتے ہیں یعنی کہتے ہیں کہ گیانی جس طرح مارنے اور مردانے کا
کام نہیں کرتا اسی طرح وہ کوئی بھی کام نہیں کرتا یہ بات تو سمجھ میں آگئی مگر
بھگوان کا کوئی خاص سبب معلوم نہ ہوا۔

جواب۔ ابھی کہہ گئے ہیں کہ آتما بکار بہت ہے اُس کے بکار بہت ہونے کے کارن ہی وہ سب کاموں سے الگ ہے کر یا بہت ہے۔

سوال۔ ٹھیک ہے یہ بات جو ابھی کہی گئی ہے لیکن یہ کوئی خاص کارن نہیں ہے کیونکہ گیتا نی پرش اور ہے اور بکار بہت آتما اور ہے یعنی بکار بہت آتما سے گیتا نی پرش جدا ہے یہ بات کوئی نہیں کہہ سکتا کہ جو آدمی کسی اچل ستون کو جان جاتا ہے وہ کوئی کام نہیں کرتا۔

جواب۔ یہ اعتراض بجا ہے گیتا نی پرش آتما سے ابھرتا ہے یعنی گیتا نی پرش اور آتما ایک ہی ہیں ان میں علحدگی نہیں بدوتا شریر آدمی کے سمدائی سے سمبندھ نہیں رکھتی اس واسطے جبکہ ہم اس بات کو منظور کرتے ہیں تو ہم کو ماننا چاہیے کہ گیتا نی پرش اور آتما ایک ہی ہے وہ شریر سمدائی کے انترگت نہیں ہے اور وہ زربکا اور استھر ہے آتما کے اکر متوروپ ہونے کے کارن بھگوان صرن مارنے کی کر یا کا ہی نشیدھ نہیں کرتے لیکن اور اور بھی کرموں کا نشیدھ کرتے ہیں یعنی گیتا نی کے پیش میں کوئی کام سمبھو نہیں ٹھہراتے انکا کہنا ہے کہ گیتا نی صرن مارنے ہی کا کام نہیں کرتا بلکہ اور بھی کوئی کام نہیں کرتا ارتھات نہ وہ مارنے کا کام کرتا ہے اور نہ کوئی دوسرا کام کرتا ہے وہ سب کاموں سے علحدہ ہے اور ایک دم کر یا بہت ہے گیتا نی کے واسطے کوئی کام نہیں ہے۔

بارمبار کہنا گیا ہے کہ آتما بکار بہت اچل ہے بشیون کے گرہن کرنے والی اندریاں اور میشی وغیرہ ہیں لیکن لوگ آتما کو مہ کی ورتی سے الگ نہ کر کے اگیان سے بشیون کا گرہن کرنے والا جانتے ہیں اسی طرح آتما میں کسی بھی پرکار کار و پانتر یعنی پھیر پھار نہ ہونے پر بھی لوگ نادانی کے کارن ہی اُسے گیتا نی سمجھتے ہیں حقیقت میں وہ ایک رس ہے اس میں کوئی بکار و دو بدل نہیں ہوتا اسلئے بھگوان نے کہا ہے کہ آتما کسی کر یا کا ساکثات کرتا ہے اور نہ پر یو جب کرتا ہے وہ اکاش کے مانند اچل اچل ہے اور کسی بھی کام کا کرنیوالا نہیں ہے اسی کارن سے گیتانیوں کو بھگوان سب کرموں سے الگ کہتے ہیں اور شاستر میں جن کرموں کے کر نیکی آگیا ہے انھیں گیتانیوں کیلئے ٹھہرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ گیتانیوں کیلئے کوئی کام نہیں ہے سارے کام گیتانیوں کے لئے ہیں۔

کرم کرنا اگیانیوں کے لیے ہے

شنکرا۔ جس طرح کرم اگیانیوں کے لیے ہیں اُسی طرح گیانوان کے لیے گیان بھی ہے جس طرح پسی ہوئی چیز کو مینا فضول ہے اسی طرح گیان دان کو گیان دینا بے ارتقا ہے اس سے جان پڑتا ہے کہ کام اگیانیوں کے لیے ہے اھو اگیانیوں کے لیے یہ بھید بتانا مشکل ہے۔

جواب۔ یہ شنکرا ٹھیک نہیں ہے کسی کے کرنے کو کچھ ہے اور کسی کے کرنے کو کچھ نہیں ہے ان دونوں باتوں سے علحدہ علحدہ بھید معلوم ہو جاتا ہے جیسے اگیانیوں کو شاستری اگیانوں کے ارتقا سمجھ کر اگن ہو تر وغیرہ کرم کرنے کے لیے ہیں وہ سمجھتا ہے کہ مجھے اگن ہو تر وغیرہ گیتہ سمبندھی کرم کرنے ہیں اس لیے ان کے بٹنے کی ضروری باتیں مجھے جانی چاہئے اُس کے علاوہ یہ بھی کہتا ہے کہ میں کرتا ہوں میرا دھرم ہے اس کے برخلاف اسی ادھیائے کے ۲۰ اشلوک اور اُس کے آگے کے اشلوکوں میں آتما کے اصلی سروپ کے بارہ میں جیسی اُپریش پورن باتیں بیان کی گئی ہیں اُن کو اچھی طرح جان لینے اور سمجھ لینے پر کچھ بھی کام کرنے کو باقی نہیں رہتا یعنی جو اُپریش آتما کے ساتھ سروپ کو جان جاتا ہے اور اس کی اصلی سروپ یا صورت کو پہچان لیتا ہے اور اُسے انباشی نیت سنا تن پوران نربکار اور سمجھتا ہے سمجھتا ہی نہیں بلکہ اس پر سختہ بشواس کر لیتا ہے اُسے کوئی کام کرنے کو نہیں رہ جاتا اُس وقت اس کے سوائے کوئی بات دل میں نہیں اٹھتی کہ آتما ایک ہے اور وہ اگر تا ہے اب جس بھید کے سمجھانے کی بات کہی گئی تھی وہ اچھی طرح سکھ سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔

اب یہی اُس کی بات جو آتما کو کاموں کا کرتا سمجھتا ہے اس کے دل میں ضرور یہ خیال پیدا ہو گا کہ مجھے یہ کام کرنا ہے جس نشیہ کی ایسی سمجھ ہے وہی کرم کرنے کی گیتہ ہے شاستروں میں اُس کے لیے کام کرنے کی آگیا ہے ایسا آدمی جو آتما کو کاموں کا کرتا جانتا ہے اگیانی ہے۔ بھگوان نے اُسی ادھیائے کے ۱۹۔ شلوک میں کہا ہے

جو یہ سمجھتا ہے کہ آتما نے دلا ہے اور آتما مارا جاتا ہے وہ دوزخوں نادان ہیں
 آتما نہ تو کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ مارا جاتا ہے اسی ادھیائے کے ۲۱۔ شلوک
 میں گیانی کی بات خاص روپ سے کہی گئی ہے اور اس کے لیے ایسا آدمی کیسے رکھتا ہے
 ان بندوں میں کاموں کا نشہ کیا گیا ہے اس واسطے اس گیانی پرش کو جس نے نیکار
 غیر متغیر آتما کو جان لیا ہے اور اس پرش کو جو صرف موکش مگتی چاہتا ہے صرف کاموں
 کا تیاگ کرنا پڑتا ہے اس لئے بھگوان گیانی ساکھیوں اور گیانی کرم کرنے والوں
 کو دو فرقوں میں تقسیم کرتے ہیں اور ان کو علیحدہ علیحدہ راستہ بتلاتے ہیں اسی
 گیتا کے تیسرے ادھیائے کے شلوک ۳ میں بھگوان ساکھیہ والوں کو گیان یوگ
 کی طرف اور یوگیوں کو کرم یوگ کی راہ بتلاتے ہیں اسی طرح بیاس جی اپنے پتر
 سے کہتے ہیں اب دور راستہ ہیں پہلے کرم کرنے کی راہ ہے اور دوسری
 اس کے بعد کام تیاگنے کی راہ ہے بھگوان اس بھید کو بار بار اس گیتا
 شاستر میں سمجھا دیں گے دیکھو ادھیائے ۳ کے شلوک ۲۷ اور ۲۸
 کے شلوک ۱۳ وغیرہ۔

نیکار آتما کا گیان ہونا سمجھو ہے

شنکا۔ اس کے سمبندھ میں کچھ گھنٹی ویڈیا ابھانی یوں کہتے ہیں کسی کے دل
 میں یہ بشواس پیدا نہیں ہو سکتا کہ میں ادھیکاری آتما ہوں اودیتی ہوں اکر تا ہوں
 جس جنم مرن وغیرہ بھاد سے بکاروں کے ادھین سارا سنسا رہے ان کے ادھین
 میں نہیں ہوں اور ایسا گیان اور بشواس پیدا ہونے پر بھی سب کاموں کے تیاگ
 دینے کی آگیا ہے۔

اے جو موکش چاہتا ہے اگر اس میں ابھی تک آتما گیان کا بھاد ہے تو اسے شاستر کی آگیا انسا
 کرم کرنا ضروری ہے اس پر کار شاستر کی آگیا انسا کرم کرنے سے اس کے گیان یوگ
 میں باوہا نہیں پڑیگی۔

جواب۔ اس موقع پر یہ شنکا درست نہیں ہے اگر یہ ہی بات ہو تو شاستر کا اُپدیش برتھا ہو گا نہ آتما جنم لینا ہے اور نہ مرناس ہے وغیرہ۔ ایسے ایسے گیتا کے اُپدیش بیکار ہو جا دیں گے ان اعتراض کرنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ دھرم شاستر میں دھرم ادھرم کے استثنیٰ کا گیان اور دھرم یا ادھرم کرنے والے کے مرکز جنم لینے کی بات جس طرح کہی گئی ہے۔ اُسی طرح آتما کے دوسرے کام واکر تا پن واکیتا وغیرہ کی باتیں کیوں نہیں کہی گئیں۔

شنکا۔ کیونکہ آتما تک اندریوں میں سے کسی بھی اندری کی پہونچ نہیں ہو سکتی۔
جواب۔ یہ بات نہیں ہے دھرم شاستر میں تو کہا ہے کہ وہ آتما صرف من سے جانا جاتا ہے من شرم دم سے نرل ہونا چاہیے جس وقت من صاف و شدھ ہو جاتا ہے یا جبکہ انسان شریر من اور اندریوں کو اپنے اختیار میں کر لیتا ہے اور گرتھتا دھرم شاستر کے اُپدیشوں سے سچ سچا کرتیار ہو جاتا ہے اُس وقت وہ آتما کو دیکھنے لگتا ہے شاستر اور انومان سے جب ہم آتما کی زبکار تا کا اُپدیش پاتے ہیں تب یہ کہنا کہ ایسا گیان نہیں ہو سکتا آتما کے زبکار تا ہونے کا گیان ہونا غیر ممکن ہے۔ غلط ہے۔

بُدھمان کو گیان یوگ کا اشریہ لینا چاہیے

یہ انا ہی ہو گا کہ اس پر کار جو گیان پیدا ہوتا ہے وہ اگیان کا ناش فر کرتا ہے اس اگیان کے بارہ میں بھگوان اسی ادھیائے کے ۱۹۔ میں شلوک میں کہہ چکے ہیں۔

وہاں یہ اُپدیش دیا گیا ہے کہ آتما کے مارنیکی کریا کا کر تا یا کرم کھنا اگیان کا پھل ہے یہ بات مارنے کی کریا کے علاوہ اور جس قدر کر تا ہیں سبھی کے سمبندھ میں کہی ہے کیونکہ آتما ابکار یہ ہے اس لیے بُدھمان یا گیانی کسی بھی کریا کا سا کشات یا پر یو جب کرتا نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ گیانی یا بُدھمان کا کسی بھی کام سے کچھ بھی سمبندھ نہیں ہے

اُس کے کرنے کو کوئی کام نہیں ہے۔

سوال۔ تب اس کو کیا کرنا چاہیئے۔

جواب۔ اس کا جواب بھگوان نے تیسری ادھیاس کے ۳۔ شلوک میں دیا ہے کہ سانکھیہ والوں کو گیان یوگ کا سہارا لینا چاہیئے اور کاموں کے تیاگ کے بارے میں بھگوان نے پانچویں ادھیاس کے ۱۳۔ شلوک میں کہا ہے شُدھانتہ کرن والا شریر کا مالک جیو من سے سارے کاموں کو تیاگ کرنے تو کچھ کرتا ہوا اور نہ کچھ کرتا ہوا خود دروازہ والے شریر روپنی نگر میں سکھ سے رہتا ہے۔

شنکھا۔ اس جگہ شُدھ من سے یہ پرکھٹ ہوتا ہے کہ شریر اور بانی کے کاموں کا تیاگ نہ کرنا چاہیئے۔

جواب۔ نہیں اُس جگہ سارے کاموں کے تیاگ کی بات صاف صاف کہی ہے۔

شنکھا۔ سارے شُدھ من سے سارے مانسک کاموں سے مطلب معلوم ہوتا ہے۔

جواب۔ نہیں شریر اور بانی کے سارے کاموں کے پہلے من کام کرتا ہے من کے پہلے کام نہ کرنے کی حالت میں شریر اور بانی کے کاموں کا استیو ہی نہیں ہوتا۔

شنکھا۔ تب اُسے اور بھی سارے مانسک یا من بہندھی کاموں کا تیاگ کر دینا چاہئے صرف اچھا تیاگ نہ کرنا چاہئے جن کو شاستر آگیا انو سار شریر اور بانی کے کاموں کے کرنے کے لئے ضرورت ہے۔

جواب۔ نہیں اُس جگہ یہ کہا ہے نہ تو کچھ کرتا ہوا اور نہ کچھ کرتا ہوا۔

شنکھا۔ تب تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے جو سارے کاموں کا تیاگ کہا ہے وہ مرتے ہوئے نشیہ کے لئے کہا ہے۔ زندہ آدمی کے لیے نہیں۔

جواب۔ نہیں یہ بات نہیں ہے اگر یہ ہی بات ہوتی تو ایسا نہ کہا جاتا۔ تو دروازہ کے نگراں شریر میں رہتا ہے اس حالت میں اس بیان سے کچھ مطلب نہیں نکلتا کوئی آدمی مڑتا ہوا ساری حرکتیں تیاگ دینے پر شریر میں رہتا ہوا نہیں کہا جاسکتا۔

بدھانت یہ نکلتا ہے کہ جسے آتم گیان ہو جائے کیوں اُسے تیگ کا اسرا لینا
چاہیئے ایسے آتم بد یا سیکھ لینے والے کو کاموں کی طرف ترخ کر نیکی ضرورت نہیں اس
گیتا کے اگلے ادھیائیوں میں جہاں آتما کا ذکر ہوگا۔ وہاں یہی باتیں سمجھائی جائیں گی۔

آتما نر بکار کس طرح ہے

वासंति जीर्णानि यथा विहाय

नवानि गृह्णाति नरोऽपराधि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णा-

न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥ २२ ॥

جس پر کار نشیہ پُرانے پھٹے پارچہ کو پھینک کر نئے کپڑے پہنتا ہے اس ہی
پر کار شریر کے اندر رہنے والا آتما پُرانے شریر کو پھینک کر دوسرے نئے شریر

کو دھارن کرتا ہے (۲۲)

جس طرح نشیہ اس جگت میں پُرانے اور پھٹے ہوئے کپڑوں کو اتار کر الگ
پھینک دیتا ہے اور انکی جگہ دوسرے جدید کپڑے پہن لیتا ہے اُسی طرح سنساری
آدمی کے موافق شریر کے اندر رہنے والا آتما پُرانے شریر کو چھوڑ کر بغیر کسی پر کار
کے روپانتر کے دوسرے نئے شریر میں طس جاتا ہے۔

کپڑے ہی پُرانے ہوتے ہیں پھٹتے کٹتے اور میلے ہوتے ہیں اُن کے روپ رنگ
آدمی تبدیلی ہوتی ہے مگر اُن کپڑوں کے پہننے والے میں کچھ بھی تبدیلی نہیں ہوتی
اسی طرح شریر بھی پیدا ہوتا ہے شریر ہی گھٹتا بڑھتا ہے شریر ہی پُرانا اور دُربل
ہوتا ہے اور اسکا ہی ناش ہوتا ہے مگر شریر روپ کپڑے کے پہننے والی آتما میں کوئی
بکار یا تبدیلی نہیں ہوتی۔ اس سے صاف طور پر سمجھ میں آتا ہے کہ شریر اور اندری
آد سے آتما علیحدہ ہے وہ انتیہ ہے اور سب بکاروں سے رہت و نر بکار ہے۔
ہے ارجن اب تو مجھے آتما کے انباشی اور نر بکار ہونے میں کوئی اندھیہ نہیں ہا ہوگا

اور یہ بھی تم نے خوب اچھی طرح سمجھ لیا ہو گا کہ آتما نہ کسی کر یا کا کرتا ہے نہ پر پرک ہے اور نہ کسی کر یا کا کر م ہے۔ آتما کو نہ کوئی گھٹا سکتا ہے اور نہ کوئی اُسکو مار ہی سکتا ہے اب کیا تجھے آتما سے شریر کے الگ ہو جانے کا سوچ ہے یا یہ فکر ہے کہ نہ جانے زندہ دوسرا شریر اس برتھ میں شریر سے اچھا ملے گا یا بُرا۔ اگر تیرے دل میں یہ فکر ابھی تک موجود ہی ہے تو اس فکر کو چھوڑ اسی باتوں کی چنتا پائیوں کو ہونی چاہیے۔

دھرم اتماؤں کو ایسے سوچ بچار کی ضرورت نہیں کیونکہ دھرم اتماؤں کو اُن کے پُنجل کے باعث اچھے اچھے دیوتاؤں کے شریر ملتے ہیں انھیں دیو لوک میں اس سنار سے بھی بڑھیا بڑھیا سکھ بھوگ کے سامان ملتے ہیں جو لوگ پاپ اور پُنج دنوں کرتے ہیں انھیں اسی لوک میں نشیہ شریر ملتے ہیں لیکن پاپ ہی پاپ کرنے والے کو اُن کے پاپ کے انوسار فرک کا شریر ملتا ہے پاپیوں کو بھی سانپ بچھو مگر مچھو یا مہری کے کپڑے وغیرہ کی جون ملتی ہے جو برہم بدیا نہیں جانتے اور اتم اتم سکھ بھوگوں کی خواہش رکھتے ہیں اُن کے پراپت کرنے کے لیے انیک پرکار کے دھرم پُنج وغیرہ کرتے ہیں انھیں اُن کے پُنج انوسار دیو شریر ملتے ہیں اور اگر دے ایک طرف پُنج کرتے ہیں اور ساتھ ہی پاپ بھی کرتے ہیں تو انھیں نشیہ شریر ملتے ہیں مطلب یہ ہے کہ پاپی اور پُنج آتما سب کو ایک شریر کے بعد دوسرا شریر ضرور ملتا ہے اس لیے اچھے برے شریر کے لیے سوچ کر نا محض نا دانی ہے۔

گیا فی پُرش نشیہ شریر تو نشیہ شریر دیو شریر کو بھی پسند نہیں کرتے شریر نہ ملے اس لیے برہم بدیا سیکھتے ہیں رات دن برہم میں ہی لین رہتے ہیں برہم بدیا میں کامل ہونے والے گیانیوں کو شریر بندھن سے چھٹکارا ملتا ہے یعنی پرہم پرہم موشکھ لجاتی ہے۔

ہے ارجن بھیشم درون بڑے جا پُرش ہیں اُنھوں نے سب اچھے ہی اچھے پُنج کرم کیے ہیں بھیشم نے اپنے پتا کے سکھ دینے کے واسطے تمام عمر کام دیو کو اپنے اختیار میں رکھا دو دنیا چاریہ نے بھی خوب تیا کر کے اپنے شریر کو دریل کر ڈالا ایسے جا پُرشوں کو بلاک اتم شریر ملیں گے مگر جب تک دے لوگ اس شریر کو نہ چھوڑیں گے تب تک ان کو اچھے

کاموں کا پھل نہ ملے گا اسلئے انکے ان شریروں کا ناش ہونا ضروری ہے۔
 اُن کے یہ برہمن شریر سرگ سکھ بھونگے میں روکا روٹ پیدا کرتے ہیں پس
 ہے ارجن تو اُن کی سچی بھلائی پر نظر رکھ کر اُن کے شریروں کو ناش کر ڈال تاکہ
 وہ آئندہ اپنے اپنے شریر پادیں اور الو گیک سکھ بھونگیں۔

کن کارنوں سے آتما ہمیشہ نریکار ہے

नैनं क्षिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोथयति मारुतः ॥ २३ ॥

اسکے شستر چھید نہیں سکتے اُن جلا نہیں سکتی پانی گلا نہیں سکتا اور ہوا مسکا
 نہیں سکتی۔ (۲۳)

اس آتما کے انگ پرتنگ نہیں ہیں اس لئے تلوار وغیرہ ہتھیار اسے کاٹ کر مکرے
 مکرے نہیں کر سکتے اسی طرح آگ بھی جلا کر اکھ نہیں کر سکتی پانی اسے گلا نہیں سکتا۔
 جو چیز کتنے ہی حصوں کے جوڑنے سے بنتی ہے پانی اپنے ذرے سے گلا گا کر اُن
 حصوں کو الگ الگ کر دیتا ہے لیکن آتما بھاگ رہتا ہے اس لیے پانی کا بھی
 اس میں کچھ قابو نہیں چلتا جس چیز میں نمی ہوتی ہے اُسے ہوا خشک کر کے ناش
 کر ڈالتی ہے لیکن اس میں وہ بات نہیں ہے اس لیے ہوا بھی اُسکا کچھ بگاڑ نہیں
 کر سکتی اس سے آتما سر نہ تھار نہ بکا رہے۔

अच्छेद्योऽयमदाक्षोऽयमक्लेद्योऽशोथ्य एव च ।

नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः ॥ २४ ॥

یہ دتو کاٹا جاسکتا ہے نہ جلا یا جاسکتا ہے نہ بھگو یا جاسکتا ہے نہ سکھا یا جاسکتا
 ہے یہ یزیتہ سرب بیاپک اٹل اچل اور سناتن ہے۔ (۲۴)
 اس آتما کو تلوار وغیرہ ہتھیار کاٹ نہیں سکتے اس لئے یہ یزیتہ ہے سرب بیاپک ہے
 یہ سرب بیاپک ہے اسلئے ستون کی طرح اٹل ہے یہ اٹل ہے اس لئے اچل ہے یہی کارن ہے

پیدا نہیں ہوا ہے جدید نہیں ہے اس لئے یہ سنا تن ہے یعنی اس کا شروع اور آخر (آوانت) نہیں ہے۔

خلاصہ۔ بھگوان نے اس ادھیائے کے بیسویں شلوک میں آتما کو سنا تن اور بیکار اور کہا ہے اس کے بعد ان چار شلوکوں میں بھی یہی بات گما پھر کر سمجھائی ہے جدید بات کچھ نہیں کہی ہے اس سے پُر شک و دش معلوم ہوتا ہے اصل میں اُسے دوش نہ سمجھنا چاہئے آتما کا سرور بڑی مشکل سے سمجھ میں آتا ہے آتما کا جاننا سہل نہیں ہے اس لئے بھگوان ایک ہی بات کو بار بار کئی طرح کے شبدوں میں کہتے ہیں کہ جس سے سناری لوگ کسی نہ کسی طرح تو کی بات سمجھ جا دیں اور اُنکا سنار بندھن سے بچھا چھوٹ جائے۔

شوگ کو استھان نہیں ہے

अव्यक्तोऽयमचित्त्वोऽयमविकारोऽयमुच्यते ।

तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥ २५ ॥

کہتے ہیں کہ آتما ایک اچنتیہ اور ابکاریہ ہے اس لیے اُسے ایسا سمجھ کر تجھے شوگ نہ کرنا چاہیئے (۲۵)

آتما ایک اپرگٹ مورتی رہت ہے یعنی ظاہر نہیں ہے اور وہ مورتان بھی نہیں ہے اس لئے اُسے آنکھ سے دیکھ نہیں سکتے آنکھ ہی کیا کسی بھی اندری سے اُسے ہم جان نہیں سکتے وہ اچنتیہ ہے اسلئے اُسکی صورت بھی دھیان میں نہیں آتی جو چیز اندریوں سے جانی جاتی ہے اُسی کا نشیہ دھیان یا خیال کر سکتا ہے لیکن آتما بھی اندریوں کی پہونچ سے باہر ہے یعنی بلاشبہ اچنتیہ ہے وہ ابکاریہ ہے اس میں بکار یعنی پھیر پھار نہیں ہوتا وہ کوئی دودھ جیسی چیز نہیں ہے کہ اس میں ذرا سا دھبی ملائے سے اُس کی شکل بدل جائے وہ اس کارن سے بھی ابکاریہ ہے کہ

اس کے جتنے نہیں ہیں جس چیز کے جتنے نہیں ہوتے اس کی تبدیلی ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ
آتما بکار رہت ہے اس میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ آتما کو نیتہ سرب بیاپک
اٹل اچل ساتن ابیکت اجنتیہ ابکار یہ سمجھ کر تو شوک کو چھوڑ دے اور یہ بھی مت سمجھ کہ تو
انکار نے والا ہے اور دے تیرے ذریعہ سے اسے گئے ہیں۔

خلاصہ۔ آتم گیان ایسا کٹھن بٹے ہے کہ بھگوان کے اس قدر سمجھانے پر بھی ارجن
اپنے من میں سوچتا ہے کہ آتما ہے تو نیتہ انباشی مگر اسے یہ چولا چھوڑنے اور
نیا دھارن کرنے کے وقت دکھ تو ضرور ہی ہوتا ہوگا اس میڈھ پھیر میں موت تو
نشجٹ ہے اگر میڈھ میں میرے بھائی بندارے گئے تو دے ضرور ہی دکھی ہونگے
اور اسی سے میرا شوک دور نہیں ہوتا بھگوان ارجن کے من کی تاڑ گئے اس لئے
دے اب آتما کو نیتہ نہ مانکر ارجن کو سمجھاتے ہیں۔

अथ चैनं नित्यजातं नित्यं वा मन्यसे मृतम् ।

तथापि त्वं महानाहो नैवं शोचितुमर्हसि ॥ २६ ॥

اگر تو اس آتما کو ہمیشہ جنم لینے والا اور سد امر نے والا مانتا ہے تو بھی ہے مہا باہو
ارجن تجھے شوک نہ کرنا چاہیے۔ (۲۶)

ہے ارجن اگر تو سادھارن لوگوں کی طرح آتما کو دیہہ کے ساتھ بار بار جنما ہوا اور
دیہہ کے ناش کے ساتھ بار بار مرا ہوا سمجھتا ہے یعنی یہ جانتا ہے کہ شریر کے تیار ہوتے
ہی اس کے ساتھ ہی آتما پیدا ہو جاتا ہے اور شریر کے ناش ہونے پر آتما بھی ناش
ہو جاتا ہے مگر اس کے مرنے اور جنم لینے کا کام برابر جاری رہتا ہے اگر تیرا ایسا خیال ہے
تو بھی تجھے شوک نہ کرنا چاہیے کیونکہ جس نے جنم لیا ہے اس کی مرتیہ اصل ہے اور جو
مر گیا ہے اس کا جنم لینا اٹل ہے۔

اگر تو اس استھول شریر کو ہی آتما مانتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ شریر بار بار مرتا ہے اور پیدا
ہوتا ہے تو اس اور تمہا میں بھی تجھے شوک نہ کرنا چاہیے کیونکہ تیرے اس خیال سے ہی ہات
ظاہر ہے کہ مرک ضرور ہی جنم لینا پڑتا ہے اور پیدا ہو کر ضرور ہی مرنا پڑتا ہے ایسی حالت

میں بھی موت زندگی اٹل ہیں مرنے اور جنم لینا ضروری ہے جو بات کسی طرح ٹل نہیں سکتی اس کے لئے شوک کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

تیرا یہ خیال کہ ایک دفعہ مر کر ہمیشہ کو مر جاتا ہے ٹھیک نہیں ہے کیونکہ منشیہ پہلے جنم میں جو بُرے بے کرم کرتا ہے اس کے پھل بھوگنے کو جنم لینا ہے اور جو کرم اس جنم میں کرتا ہے اس کے پھل بھوگنے کو اُسے ضروری مر کر جنم لینا ہوتا ہے۔
 بنا کر م پھل بھوگے بھیجا نہیں چھوٹتا جس کو گیان ہو جاتا ہے جو آتما کو کرتا نہ مان کر کرم کرتا ہو اثر پر چھوڑتا ہے وہی ایک بار مر کر سدا کو مر جاتا ہے یعنی پھر جنم نہیں لینا مطلب یہ ہے کہ جب تک مُکت نہیں ہو جاتی اُسکو بار بار جنم لینا اور مرنے ہی پڑتا ہے۔ یہ ہی بھگوان کہتے ہیں۔

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च ।

तस्मादपरिहार्येऽर्थे न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ २७ ॥

جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور ہی مرے گا اور جو مر گیا ہے وہ ضرور ہی پیدا ہوگا اس لئے تجھے اس اٹل ہونہار بات پر سوچ نہ کرنا چاہیے۔ (۲۷)
 ہے ار جن جس نے جنم لیا ہے اسکی موت ضرور ہوگی جو مر گیا ہے اس کا جنم ضرور ہوگا جنم لینے والے کو ہم اپنی آنکھوں سے مرتے دیکھتے ہیں اس لئے اس بارہ میں پرمان کی ضرورت نہیں ہے اب رہی یہ بات کہ جو مر گئے ہیں یا مر گئے انھیں ضرور دوسرا جنم لینا ہوگا کیونکہ انھوں نے اپنے پہلے جنم کے کرموں کے بھوگنے کے لئے یہ برتھمان جنم لیا تھا جب اُسکے پہلے جنم کے کرموں کا ناش ہو گیا تب وہ مر گئے اب اس جنم میں جو انھوں نے کرم کئے ہیں اُنکو بغیر پھر جنم لینے نہ بھوگ سکیں گے بنا کر موں کے پھل بھوگ کے پند نہیں چھوڑتا یعنی جو مر گئے ہیں اور مر گئے انھیں ضرور ہے جنم لینا ہوگا اور اپنے اس برتھمان جنم کے کرموں کے پھل بھوگنے ہونگے۔ اس سے یہ سدھانت نکلتا ہے کہ جب تک جیو کرم بندھن میں بندھا رہتا ہے جب تک اُسکی موکش نہیں ہوتی تب تک اس کو بار بار پیدا ہونا اور مرنے ہوتا ہے جنم اور مرنا ضرور ہونا ہے جس کا علاج نہیں ہے جو اٹل ہے اسکا سوچ مور کھتا کے سولے اور گیا ہے اگر

تو ان بھیشم آدے سے نہیں لڑیکا تو بھی یہ تو اپنے پورب جنم کے کرموں کے پورے ہو جانے کے کارن ضرور ہی مرینگے ان کو اپنے اس شریر سے ضرور ہی الگ ہونا پڑے گا کیونکہ جس نے جنم لیا ہے اُس کی مرتبہ ضرور ہوگی جبکہ جنم لینے والے کی موت اٹل ہے اسکو کوئی بچا نہیں سکتا تب پھر شوک کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

بھگوان کے اس قدر سمجھانے بھجانے پر ارجن من میں کہنے لگا اب میں خوب اچھی طرح سمجھ گیا کہ آتما شریر میں رہنے والا نیتہ ہے اُس کا ناش ہوا ہی نہیں سکتا میں اب آتما کے لئے سنج نہ کرونگا مگر مجھے ان پر تھوی جل ان دن وغیرہ سے بنے ہوئے شریروں کا شوک تو ضرور ستا رہا ہے کابھگوان ارجن کے من کی جان کر آگے سمجھاتے ہیں کہ شریر اور آتما کو تو الگ الگ سمجھنا ہے۔ یہ بھی جانتا ہے کہ سب شریروں میں ایک ہی آتما ہے آتما کا نام ہے نہ روپ ہے جب آتما شریر میں آتا ہے تب شریر کا نام اور روپ ہوتا ہے شریر کو ہی چا چا بھائی شالا وغیرہ نام سے تھا ارجن یہ شستر وغیرہ ناموں سے پکارتے ہیں اس شریر کے لئے تو شوک مت کر کیونکہ۔

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ।

अव्यक्तादिष्वनान्येव तत्र का परिदेवना ॥ २८ ॥

شریروں کا آد ابیکت ہے مدھیہ ابیکت ہے اور ان کا انتدھی ابیکت ہے پھر انکے بننے میں شوک کرنے کی کون بات ہے یعنی یہ شریر شروع میں نظر نہیں آتے ہیں درمیان میں دکھائی دیتے ہیں اور آخر میں مہیکے بعد پھر نہیں دکھائی دیتے بھران کے لئے شوک کیوں کریں۔ (۲۸)

انتھوا

برائی شروع میں بیکت یعنی پوشیدہ ہی رہتے ہیں ارتھات دے کسی کو دکھائی نہیں دیتے درمیان میں نظر آتے ہیں اور مرنے پر پھر کم ہو جاتے ہیں اس میں شوک کرنے کی کیا بات ہے ؟

اکھوا

ہے ارجن پیدا ہونے کی پیشتر بھیشم درون آو کا نام روپ کچھ بھی نہ تھا اور مرتیو کے بعد بھی کچھ نہ رہے گا صرف درمیانی حالت میں نام روپ آو دکھائی دیتے ہیں ایسوں کے لیے شوک کرنے کی کیا ضرورت ہے ؟

ہے ارجن جنکو تو بھیشم درون داوا چا چاٹا پوتا کہتا ہے یہ استھول شریر ہیں یہ سب پر تھوڑی جمل ہوا اگن اور آکاش ان پانچ تتوں کے یوگ سے بنے ہیں پیدا ہونے کے پہلے یہ ہم کو نہیں دیکھتے تھے پیدا ہونے کے بعد اب ہم کو دیکھتے ہیں اسی طرح مناش ہونے کے بعد پھر نظر نہ آدیں گے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ شروع میں نہیں دیکھتے درمیان میں دیکھتے ہیں اور مرنے بعد آخر میں پھر غائب ہو جاتے ہیں جو چیز شروع اور آخر میں نظر نہ آوے صرف درمیان میں دکھائی دے اُسے کچھ نہ سمجھنا چاہیے خواب میں جو چیز دکھائی دیتی ہے وہ خواب کے پہلے اور خواب کے بعد جاگنے پر دکھائی نہیں دیتی ہے خواب کی چیز او کال اور انت کال میں نہیں دکھائی دیتی صرف درمیانی اوستھا حالت خواب میں نظر آتی ہیں اس طرح یہ پرانی آو کال اور انت کال میں نہیں دکھائی دیتے صرف مدھیہ کال میں جب پیدا ہوتے ہیں نظر آتے ہیں اب ہر شخص اچھی طرح جان سکتا ہے کہ استری پتر باپ دادا سارے خسر اور بیٹے پوتے آو خواب کے مانند ہیں جو بات خواب کی چیزوں میں ہے وہی اُن میں بھی ہے سُنن کی چیزوں کے واسطے مور کھ بھی سوچ نہیں کرتا پس جو چیزیں سُنن کی چیزوں کے سامان ہیں اُن کے لئے کون شوک کرے گا۔

خواب میں جو ہم دیکھتے ہیں وہ سُنن اوستھا میں ہی دکھائی دیتا ہے سُنن کی اہل اوستھا اور سُنن کی بعد کی اوستھا یعنی جاگرت اوستھا میں وہ ہمیں نہیں دکھائی دیتا۔

خواب میں ہم نے ایک سندر سرگ کی اپسرا دیکھی تھی مگر ویسی سندر سی اور وہی استری ہم نے سُنن کے پیشتر نہیں دیکھی تھی اور اب ہم جاگ گئے ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں تو اس وقت وہ نظر نہیں آتی اس لئے ہم کو اُس سندر سی کے واسطے کچھ سوچ یا فسر

نہ کرنا چاہیے اگر وہ کچھ چیز حقیقت میں ہوتی تو خواب سے پہلے بھی دکھتی اور اب آنکھ کھولنے پر بھی نظر آتی وہ پہلے نہیں تھی اور اب بھی نہیں ہے صرف درمیان میں نظر آگئی اسلئے وہ بھرم کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے اسی طرح یہ دَا اگر دُساے مسترد وغیرہ پہلے تم نے نہیں دیکھے اسوقت تم ان کو دیکھ رہے ہو مگر ناش ہونے یا مرنے کے بعد کچھ نہ دیکھو گے یہ خواب کی چیزوں کی طرح ہیں یہ اُنتیتہ اور ناش دان ہیں۔ یہ شریر مٹی جل اگنِ دالہ اور آکاش ان پانچ تئوں کے یوگ سے بنا ہے ناش ہونے (مرنے) پر پھر ان میں لمبا دے گا یہ پرتھوی (مٹی)، جل اگن وغیرہ پانچ تو بھی جس ایکیت جیتن سے پیدا ہوئے ہیں پرلے کال میں پھر اُسی میں لمبا میں گی۔

برہارنیک کے چوتھے براہمن میں لکھا ہے کہ یہ جگت اپنے پیدائش کے پہلے نہیں دیکھتا تھا سرشتی رچنا کے وقت یہ نام اور روپ سے پُرکھٹ ہوا جو اپنے درمیانی حالت میں سب کو دیکھ رہا ہے بعد ازاں جس سے پیدا ہوا ہے اُسی میں لمباے کا جب اس پرتھوی وغیرہ کی ہی کوئی گنتی نہیں ہے تب ان تو چھ شریروں کی کیا بات ہے خوب یاد رکھیے کہ سنار سپن کی سی مایا ہے۔ اصل میں یہ کچھ نہیں ہے بھرم سے ایسا دکھائی دیتا ہے تو اسے ٹھیک سپنی کی چاندی یا رسی کے سانپ کے مانند جھوٹا تصور کر اور اس ناشوان سنار کے لیے ہرگز رنج نہ کر۔

مہابھارت کے استری برب کی ادھیائے ۲-۱۰ خلوک ۱۲ میں بھی ایسا ہی لکھا ہے وہ ایکیت سے آیا اور اُنس ہی ایکیت میں پھر چلا گیا وہ نہ تیرا ہے اور نہ تو اُسکا ہے پھر برتھا خلوک کیوں کرتا ہے جو چیزیں باز یگر کی مایا کے سمان پہلے دکھائی نہیں دیتیں درمیان میں نظر آتی ہیں اور آخر میں پھر غایب ہو جاتی ہیں اُن کے واسطے دُکھ کرنے کی کون سی ضرورت ہے۔

آتما کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔ یہ کوئی سناری چیز کی طرح نہیں ہے جو جلدی سمجھ میں آ جا دے آتما جلدی سمجھ میں کیوں نہیں آتا؟

आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेनमाश्चर्यवद्ब्रूति तथैव चान्यः ।
आश्चर्यवच्चैनमन्यः शृणोति श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ॥ २६ ॥

اس آتما کو کوئی آ شجر یہ جنک چیز کی طرح دیکھتا ہے کوئی اسے عجائب چیز کی طرح
بتاتا ہے کوئی آ شجر یہ جنک چیز کی طرح سنتا ہے سنکر بھی کوئی اسے سچے نہیں سمجھتا۔ (۶۹)

اکھوا

کوئی آتما کو اس طرح دیکھتا ہے تو کوئی آ شجر یہ پیدا کرنے والی چیز ہے کوئی اس کے
بارہ میں آ شجر یہ پیدا کرنے والی چیز کی سی باتیں کرتا ہے کوئی اس کے بارہ میں سنکر
اسی کو آ شجر یہ پیدا کرنے والی چیز کی طرح جانتا ہے گرد دیکھ کر سنکر بھی اسے کوئی ٹھیک
ٹھیک نہیں سمجھتا۔

ایک آتما کو آ شجر یہ جنک چیز کی طرح ادبھت عجیب چیز کے مانند بیک ایک دیکھی ہوئی چیز کے
موانق بغیر دیکھی ہوئی چیز کی طرح دیکھتا ہے دوسرا اُس کے بٹے میں ایسی باتیں کہتا ہے
مانوں کوئی تعجب انگیز چیز ہے کوئی اس کے بارہ میں اس طرح سنتا ہے گویا وہ
کوئی ادبھت چٹکارک چیز ہے مگر اُسے دیکھ کر سنکر اور کہہ کر بھی اسے کوئی شخص
بھی بالکل نہیں سمجھتا وہ کوئی لوگ پدارتھ نہیں ہے جو سمجھ ہی سمجھ میں آ جاوے
در اصل وہ لوگ اور آ شجر یہ پیدا کرنے والی بستی ہے وہ ابیکت اچنتیہ اور
ادکار یہ ہے اس لیے وہ اندریوں اور انہ کرن کی رسائی کے باہر ہے اُس کا
دیکھنا سننا کہنا جاننا اور انو بھو کرنا بڑا مشکل ہے۔

جو آتما کو آ شجر یہ جیسی چیز کی طرح دیکھتا ہے اُس کے بارہ میں کہتا ہے اور سنتا
ہے ایسا آدمی ہزاروں میں ایک پایا جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
آتما کا جاننا بڑا کٹھن کام ہے۔

مادھوا چاریہ کرت بھاشیہ میں لکھا ہے جو اس آتما کو آج اور انیاشی پرانتا
کی پرت مورت جانتا ہے اور اس کو شچیت روپ سے اُسی پرانتا کے ادھین جانتا

ہے ایسا آدمی ہی سچ مچ آئینہ ہے اسی طرح ایسا آدمی جو اُس آتما کی چرچا کرتا ہے اٹھوا اُس کے بارہ میں سنتا ہے وہ بڑی شکل سے کہیں ملتا ہے۔
یوں تو ہر شخص جب وہ اپنے ہی آتما کے بٹے میں سوچتا اور کہتا ہے تب آتما کو سمجھتا ہوا معلوم ہوتا ہے ایسی حالت میں ہم کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ آتما کو جاننے اور سمجھنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے معمولی طور پر آتما کے بٹے کی باتیں کوئی سن سکتا ہے اُسے دیکھ سکتا ہے اور اُسکی چرچا بھی کر سکتا ہے لیکن آتما کا یہ تعارف سرورپ ٹھیک طرح پر اور پورے طور سے سمجھنے اور جاننے والا سچ مچ ہی بڑی مشکل سے ملتا ہے جو جیو ایشور کی برت مورت ہے اسکا روپ ہے اُسکا عکس ہے اُس جیو کو سمجھنے والا ہی مشکل سے ملتا ہے تب اُس مہامہدان پر تپانی ایشور اور اُس کی تخلیقوں کے سمجھنے اور جاننے والا کوئی شاید ہی ملے۔

بھگوان نے اس ادھیائے کے ارشادوں سے آتما اور انا کا تذکرہ اٹھایا تھا اب دس۔ ۳۔ شلوک میں اس طرح ختم کرتے ہیں۔

देही नित्यमवध्योऽयं देहे सर्वस्य भारत ।

तस्मात्सर्वाणि भूतानि न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ ۳۰ ॥

ہر ایک پرانی کے شریر میں رہنے والا آتما سدا غیر فانی ہے اس لیے ہے بھارت مجھے کسی پرانی کے لیے شوک نہ کرنا چاہئے۔ (۳۰)
خواہ کسی بھی پرانی کا شریر ناش کیوں نہ ہو جائے مگر آتما کا ناش کبھی نہیں ہو سکتا تب مجھے کسی پرانی کے لیے خواہ ہمیشہ ہو یا اور کوئی ہو ہرگز شوک نہ کرنا چاہئے مطلب یہ ہے کہ آتما تو انباشی ہے۔ اُس کا ناش کبھی ہو ہی نہیں سکتا اس لیے آتما کے لیے شوک کرنے کی ضرورت نہیں۔ رہی اپنے شریر کی بات سو یہ تو ناشوان ہے ہی ایک نہ ایک دن ضرور ناش ہو گا اس کا ناش اٹل ہے پھر اس کے واسطے بھی شوک کرنا لا حاصل ہے۔

چھتریوں کو یدھ کرنا ضروری ہے

بھگوان نے یہ بات تو ثابت کر دی ہے کہ آتما اور شریر کے لئے شوک موہ کرنا اور تھا ہے اب دے یہ دکھاتے ہیں کہ چھتری دھرم کے انوسار چھتریوں کو یدھ کرنے سے پاپ نہیں لگتا کیونکہ یدھ کرنا انکا خاص دھرم ہے بلکہ یدھ چھتریوں کے لیے شرگ کا کھلا ہوا دروازہ ہے۔

स्वधर्ममपि चावेक्ष्य न विकंपितुमर्हसि ।

धर्म्यादि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्तन्त्रियस्य न विद्यते ॥ ३१ ॥

اپنے چھتریہ دھرم کا خیال نہ کر کے بھی یدھ سے نہ بچکچا نا چاہیے کیونکہ چھتریوں کے لئے دھرم یدھ سے بڑھ کر کوئی اتم کام نہیں ہے۔ (۳۱)
آتما انباشی ہے اسکا ناش کبھی نہیں ہو سکتا شریر کا ناش ضرور ہونے والا ہے ان باتوں کو بجا کر ہی تجھے شوک موہ سے الگ رہنا چاہیے بلکہ یدھ کو چھتریوں کا خاص دھرم جان کر بھی تجھے شوک موہ سے رہت ہونا چاہیے یدھ سے منہ نہ موڑنا لڑائی میں پیٹھ نہ دکھانا یہ چھتریوں کا خاص دھرم ہے۔
یدھ کو اودھرم سمجھ کر اس میں اودھرم کی جھوٹی کلپنا کر کے تجھے یدھ سے منہ پھیرنا نہ چاہیے۔

تو نے کہا ہے کہ اپنے ہی بھائی بندھوں یا رشتہ داروں کے مارنے سے مجھے شک نہ ہوگا بھیشم درون وغیرہ کو میں ترلوک کے راج کے واسطے بھی نہیں مار سکتا ان کے مارنے سے بھیک مانگ کر رہنا اچھا ہے سو تیری ان باتوں سے جان پڑتا ہے کہ تو نے شاستروں کی باتوں پر ذرا بھی بجا نہیں کیا اگر تو شاستر پر خیال رکھ کر کچھ کتا تو وہ اس بھانت بیہودہ نہ ہوتا تیری پھلی باتوں سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ تجھے شاستر کا بھی ٹھیک ٹھیک گیان نہیں ہے منو نے اپنی سنگھٹا کے ساتویں ادھیائے میں یہی بات کہی ہے۔

समोत्तमाधमै राजा चाहतः पालयन् प्रजाः ।
न निवर्त्तत संग्रामात् क्षात्रं धर्ममनुस्मृतम् ॥
संग्रामेष्वभिवर्त्तित्वं प्रजानां चैव पालनम् ।
शुभ्रया ब्राह्मणानां च राज्ञां श्रेयस्कृतं परम् ॥ ८८ ॥

ہر جاؤں کو پالن کرنے والے راجا کو اگر سہان بل والے یا ادھک بل والے یا کم طاقت والے لڑنے کو لکھاریں تو اسے اپنے چھتری دھرم کو یاد رکھ کر لڑائی سے منہ نہ موڑنا چاہیے یدھ میں نیست نہ دکھانا ہر جا کا پالن کرنا اور براہمنوں کی سیوا کرنا یہ تینوں کام راجہ کی بہت ہی بھلائی کرنے والے ہیں۔

ہے ارجن ہر طرح بچا رہنے پر یہ ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ تو اپنے چھتریہ دھرم کو بچا کر یدھ سے منہ مت موڑ کیونکہ یدھ ہی تیرا سر و آدم دھرم ہے اس میں ڈرنے بھگانے اور کانپنے کی کوئی بات نہیں ہے چھتریوں کے لیے دھرم یدھ سے بڑھ کر اور تم کوئی کام نہیں ہے۔

اس یدھ میں لڑنے سے کیا لالچ ہے؟

سو بھگوان کہتے ہیں

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् ।

सुखिनः क्षत्रियाः पार्थ लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥ ३२ ॥

ہے پارٹھ بنا کو شش کے اپنے آپ ملا ہوا یدھ کرنے کا ایسا موقع کھلا ہوا درگ کا دروازہ ہے ایسا موقع بھائیہ ان چھتریوں کے ہی ہاتھ لگتا ہے۔ (۳۲)
ہے ارجن بغیر تیری کوشش جیٹھاکے دیو لوگ سے ایسا یدھ کا موقع تجھے ملا ہے اگر اس یدھ میں تو جیتے گا تو تجھے ساری برہموی کا راج اوریش ملے گا اگر اس یدھ میں تو لڑتا ہوا مر گیا تو بنا روک ٹوک سرگ میں جائے گا تو پنیہ وان ہے اسی سے تجھے ایسا موقع ملا ہے یہ موقع ہاتھ سے نہ جانے دے۔

من کا دم نہیں مٹا شکاؤں نے اُس کا پنڈ نہیں چھوڑا اس لئے انھوں نے سمجھ لیا کہ ارجن کا من لین ہے ابھی وہ آتم گیان کو نہیں سمجھا پہلے اُس کا انتہ کر ن فرل اور صاف ہونا ضروری ہے کیونکہ کوئی بھی نیچے کی سیڑھیوں کو چھوڑ کر ایک دم اوپر کی سیڑھیوں پر چڑھ نہیں سکتا جس طرح آجکل کے بدیا رفتی بغیر انٹرنس پاس کے ایف اے۔ بی اے۔ کورس کے پڑھنے کے لائق نہیں ہوتے (اسلئے دے پہلے ارجن کا چت شدہ کرنے کے لیے اب چالیسویں شلوک سے کرم یوگ کا اُپدیش کرتے ہیں کرم یوگ کے اُپدیش سے ارجن کا انتہ کر ن شدہ ہو جائیگا تب وہ برہم گیان کو سمجھنے لگے گا کیونکہ کرم یوگ کے بنا چت شدہ نہیں ہوتا اور بغیر چت شدہ ہوئے۔ آتم گیان کا اُپدیش اثر نہیں کرتا۔ اس لئے پہلے اگیا فی کو کرم یوگ کا اُپدیش کرنا ہی لازم ہے۔ یہاں یہ بات بھی شدہ ہوتی ہے کہ بھگوان بدھماؤں کو کہ جن کا چت شدہ ہے اور جنہیں برہم گیان ہو گیا ہے کرموں کے کرنے سے منع کرتے ہیں مگر جن کا چت شدہ نہیں ہے اُن کے لیے کرموں کے کرنے سے منع نہیں کرتے ایسے لوگوں کو شکام کرم یوگ کا اُپدیش اوجت سمجھ کر بھگوان ارجن کو اب کرم یوگ کی راہ دکھاتے ہیں اسی استھان پر بھگوان نے دو راستوں کی بنیاد ڈال دی ہے جن کا ذکر دے پھر تیسرا اذھیاء کے تیسرے اشلوک میں کریں گے اس طرح دوحصہ کر دینے سے گیتا شاستر سب کی سمجھ میں آسانی سے آدیکگا۔

بھگوان کہتے ہیں

एषा तेऽभिहिता सांख्ये बुद्धियोगे त्विमां शृणु ।

बुद्ध्या युक्तो यया पार्थ कर्मबन्धं प्रहास्यसि ॥ ३६ ॥

ہے ارجن یہ میں نے تجھے آتم گیان بتایا اب کرم یوگ کو بھی سن جس سے

گیان پر اپت ہو کر تو کرم بندھنوں سے رہائی پا جائیگا۔ (۳۹)

بلکہ ہونے پر تو اپنے دھرم اور کیرتی سے ہاتھ ہی نہ دھوئیگا بلکہ اور بھی چند برائیاں ہونگی۔

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽव्ययम् ।

सम्भावितस्य चाकीर्तिर्भस्मादतिरिच्यते ॥ ३४ ॥

منشیہ ہمیشہ ہی تیری نند کیا کریں گے بھلے آدمیوں کو تو نند امرن سے بھی زیادہ دیکھ داتی ہے۔ (۳۴)

اگر تو نہیں لڑے گا تو دنیا کے لوگ ہمیشہ تیری بدنامی کریں گے بلکہ یہ کہیں گے کہ ارجن کا رتھا اس لیے لڑائی کے میدان سے پرانے کر بھاگ گیا۔

جو دنیا میں بڑا بلوان بیروں دھرتا اور طرح طرح کے اُتم گن والا سمجھا جاتا ہے اور جس کی تمام دنیا عزت کرتی ہے ایسے شخص کے لئے بدنامی اُٹھانے سے مرنا بہتر ہے۔ اس کے سواے۔

भयाद्रणादुपरतं संस्यन्ते त्वां महारथाः ।

येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा यास्यसि लाघवम् ॥ ३५ ॥

مہارتھی لوگ سمجھیں گے کہ ارجن ڈر کر رن سے بھاگ گیا جو لوگ تم کو آج سستے میں اُن کی نظروں سے تم گر جاؤ گے۔ (۳۵)

ارجن اگر تو بڑھ نہ کرے گا تو دُورِ دھن وغیرہ مہارتھی خیال کریں گے کہ ارجن یہ کے لئے نہیں بلکہ کرن وغیرہ کے ڈر سے لڑائی کے میدان میں کھڑا نہ رہا اور منہ موڑ کر بھاگ گیا جو ایسا سمجھیں گے دے کرن ہیں یہ وہی شخص ہیں جو آج تجھے انیک اُتم اُتم گنوں سے پری پورن سمجھتے ہیں جن کو تیری یاد یا خیال آنے سے رات کو سیکھ سے نیند نہیں آتی جن کی نظروں میں تج کو اتنا ادنیٰ چڑھا ہوا ہے کل انہیں کی نظروں میں حقیر ہو جائیگا۔ اس کے علاوہ۔

अवाच्यवादांश्च बहून्वदिष्यन्ति तवाहिताः ।

निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नु किम् ॥ ३६ ॥

تمہارے شتر و تمھاری سامر تھ کی نند کرتے ہوئے تم پر گالیوں کی بوچھاڑ کریں گے

طنے ماریں گے اور طرح طرح کی باتیں سنا دیں گے اس سے بڑھ کر اور کیا دکھ ہوگا۔ (۳۶)
 دُریودھن کرن موشاسن جیدتھ آؤ شتر دتیرے پر اکرم کی ہنسی اڑائیں گے اور کہیں گے
 کہ ارجن کی کیا طاقت کہ ہم لوگوں کا سامنا کرے وہ تیج ہے نامرد ہے اس لئے یہ بھیم
 سے متھ مور کر بھاگ گیا بھیشم دردن آد کے مارنے سے جو دکھ ہوگا وہ سب بدنامی
 کے دکھ کے سامنے کوئی چیز نہیں ہے شتر جس معزز و عالی خاندان کی ہنسی کریں یا
 طنے ماریں اور طرح طرح کی بھدی باتیں کہیں اسکے لئے تو زہرہ رہنے سے مرنا
 ہزار ہزار درجہ بہتر ہے کیونکہ اس طرح سے ہوئی بدنامی کے دکھ سے بڑھ کر
 اور دکھ ہی نہیں ہے۔

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥ ३७ ॥

اگر تو میدان میں مارا گیا تو تجھے شہرگ لے گا اگر جیت جائیگا تو پرتھوی کا راج دیکھوگ
 لے گا اسلئے ہے ارجن میدان کے لئے پکا بچا کر کے کھڑا ہو۔ (۳۷)

ہے ارجن اس میدان میں تیرے دونوں ہاتھوں لٹھ میں ہا میں بھی تیری بھلائی ہے
 اور جیت میں بھی تیری بھلائی ہے اگر تو اس میدان میں مارا جائے گا تو شہرگ کے کھ
 بھوگ بھوگے گا اگر کرن وغیرہ ہمارے ہاتھوں کو اس میدان میں پرست کر کے مار ڈالے گا
 تو شکست ہو کر اس ساری پرتھوی کا راج بھوگیگا اور شکست میں کرے گا اور پرے
 (ہارجیت) دونوں میں تیرا لہجہ ہے اسلئے اب یہ بچا کر کے کہیں یا تو شتر دکن فتح کرونگا یا
 مہا بادل کا لٹنے کے لئے تیار ہو جا۔

اگر تیرے من میں گرد براہمنوں کے مارنے سے پاپ کا خوف ہے تو میں تجھے جو صلاح
 دیتا ہوں اسے دھیان دیکر سن۔

सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।

ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥ ३८ ॥

میں نے کہ لہجہ اور ہارجیت کو سامان بھکر میدان کی تیاری کر اس طرح میدان کرے گا کہ پاپ نہیں لگے گا (۳۸)

ہے ارْجن سب دُکھوں کا کارن نفع نقصان ہے اور نفع نقصان کا کارن ہار جیت ہے
تو اِن سکہ دُکھوں کو کیساں جان کر سکہ کی خواہش مت رکھ اور دُکھ سے نفرت مت کر اس
طرح اپنا من سادہ کر اور اُسے کو اپنا دھرم سمجھ کر بغیر کسی طرح کی کامنا کے لڑ اس طرح
راگ دوش سے رہت ہو کر یو دھ کرنے سے تو باپ کا بھائی نہیں ہوگا۔

ارْجن کے مُن میں اس اُپریش کو سُکر شنکا ہوتی ہے کہ پہلے تو بھگوان نے گیانی
و دوان کے لئے سب پرکار کے کرموں کو منع کیا اور اس جگہ کہتے ہیں کہ تو اپنے کو
کسی بھی کرم کا نہ کرنے والا اور اس کے پہل کو نہ بھو گئے والا سمجھ کر بلا کسی کامنا کے
یو دھ کر کہیں کہتے ہیں کہ کام کرنا ا فوجیت ہے اور کہیں کہتے ہیں کہ کرم کرنا اُچت ہے
ایک ہی آدمی کرم نہ کرنے والا اور کرنے والا کیسے ہو سکتا ہے ایک ہی آدمی میں
ایک ہی وقت میں دونوں پرکار کا گیان کبھو ہے۔

رات اور دن کیا ایک ساتھ ہو سکتے ہیں جس طرح اندھیر اور آجلا ایک ساتھ
نہیں ہو سکتا اسی طرح کرم کرنا اور کرموں کا تیاگنا ایک ہی آدمی میں ایک ہی وقت میں نہیں
ہو سکتا بھگوان ارْجن کے مُن کی تنکا سمجھ کر یہ بات دکھاتے ہیں کہ ایک ہی اُپریش
کو عقلمندی اور سوراہتا کے بھید سے دونوں پرکار کے اُپریش ایک ہی وقت میں
دئے جا سکتے ہیں۔

یوگ

اس ادھیائے کے دسویں شلوک تک تو ارْجن اور بھگوان کا باہمی مباحثہ ہے ان
شلوکوں میں ارْجن نے شوک موہ کے ادھین ہو کر راج پاٹ سے نفرت دکھائی ہے
اور اسی کارن لڑنے سے انکار کیا ہے۔

بھگوان نے اُسکا شوک موہ دور کرنے کے لئے گیارہویں شلوک سے تینویں شلوک تک
اُتم گیان یا برہم گیان کا اُپریش کیا کیونکہ وہ گیان روپی بھی جنم مرن آد سب اترتوں سے
بچاتی ہے تیسرے اترتوں میں شلوک تک بھگوان نے اُسکو دُنیادی پیاروں سے سمجھایا ہے
لیکن اس موقع تک دونوں طرح سمجھانے پر بھی ارْجن کا من شدھ نہیں ہوا اُسکے مُن

من کا دم نہیں مٹا شکاؤں نے اُس کا بند نہیں چھوڑا اس لئے انھوں نے سمجھ لیا کہ ارجن کا من لین ہے ابھی وہ آتم گیان کو نہیں سمجھا پہلے اُس کا انتہ کرنا ضروری اور صاف ہونا ضروری ہے کیونکہ کوئی بھی نیچے کی سیڑھیوں کو چھوڑ کر ایک دم اوپر کی سیڑھیوں پر چڑھ نہیں سکتا جس طرح آجکل کے بدیارتھی بغیر انٹرنس پاس کیے ایف اے۔ بی اے۔ کورس کے پڑھنے کے لائق نہیں ہوتے، اسلئے دسے پہلے ارجن کا چت شدہ کرنے کے لیے اب چالیسویں شلوک سے کرم یوگ کا اُپدیش کرتے ہیں کرم یوگ کے اُپدیش سے ارجن کا انتہ کرنا شدہ ہو جائیگا تب وہ برہم گیان کو سمجھنے لگے گا کیونکہ کرم یوگ کے بنا چت شدہ نہیں ہوتا اور بغیر چت شدہ ہوئے۔ آتم گیان کا اُپدیش اثر نہیں کرتا۔ اس لئے پہلے اکیانی کو کرم یوگ کا اُپدیش کرنا ہی لازم ہے۔ یہاں یہ بات بھی سیدھ ہوتی ہے کہ بھگوان ہر تھانوں کو کہ جن کا چت شدہ ہے اور جنہیں برہم گیان ہو گیا ہے کرموں کے کرنے سے منع کرتے ہیں مگر جن کا چت شدہ نہیں ہے اُن کے لیے کرموں کے کرنے سے منع نہیں کرتے ایسے لوگوں کو شکام کرم یوگ کا اُپدیش اور چت سمجھ کر بھگوان ارجن کو اب کرم یوگ کی راہ دکھاتے ہیں اسی استھان پر بھگوان نے دو راستوں کی بنیاد ڈال دی ہے جن کا ذکر دس پھر تیسرے اذھیاء کے تیسرے اشلوک میں کریں گے اس طرح دو حصہ کر دینے سے گیتا شاستر سب کی سمجھ میں آسانی سے آدیکگا۔

بھگوان کہتے ہیں

एषा तेऽभिहिता सांख्ये बुद्धियोगे त्विमां शृणु ।

बुद्ध्या युक्तो यया पार्थ कर्मबन्धं महास्यसि ॥ ३६ ॥

ہے ارجن یہ میں نے تجھے آتم گیان بتایا اب کرم یوگ کو بھی سن جس سے گیان پر اپت ہو کر تو کرم بندھنوں سے رہائی پا جائیگا۔ (۳۹)

ہے ارجن اب تک جو کچھ میں نے تجھ سے کہا ہے وہ آتم گیان یا سائنکھیہ یدھی سے سمبندھ رکھتا ہے آتم گیان سے آتما کے اصل سروپ کا گیان ہو جاتا ہے آتما کے اصل سروپ کے نہ جاننے سے ہی موہ میں پھنسا ہوتا ہے اور آتم گیان نہ ہونے سے ہی شوک موہ آد کے ادھین ہونا پڑتا ہے مطلب یہ ہے کہ آتم گیان ہونے سے سنار بندھن اور شوک موہ وغیرہ سے بچپا چھوٹ جاتا ہے لیکن آتم گیان سچ میں نہیں ہوتا اس لئے اب میں تجھے کرم یوگ کا اُپدیش دوں گا کرم یوگ آتم گیان کا دروازہ ہے اور یہ ہی آتم گیان کی کجی ہے۔

جو تو اس کرم یوگ کو جو گیان یوگ کا ذریعہ ہے اچھی طرح سمجھ جائیگا اور اس پر عمل کریگا تو تیرا چپٹ شدھ ہو جائے گا۔ پاپ بینیہ آد کرم بندھنوں سے تیرا چھٹکارا ہو جائیگا کرم بندھن سے الگ ہونے پر ایشور کرپا سے تجھے آتم گیان یا پریم گیان کی پراپتی ہو جائیگی پھر تجھے جنم مرن سے رہائی مل جائیگی۔

شکا۔ گیتہ آد کامیہ کرم جب پورے ہو جاتے ہیں تب پھل ملتا ہے اگر کچھ وغیرہ ہونے پر دے اُدھورے رہ جاتے ہیں تو سب کیا کرایا مٹی ہو جاتا ہے کچھ بھی پھل نہیں ملتا۔ اگر اسی طرح میرا کرم یوگ کچھنوں کے کارن پورا نہ ہوا تو سب کیا کرایا برباد ہو جائیگا۔

جواب۔ اس کرم یوگ میں ایسی بات نہیں ہے۔ سن:-

یوگ کا راستہ محفوظ ہے

नेहाभिक्रमनाशोऽस्ति प्रत्यवायो न विद्यते ।

स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥ ४० ॥

اس میں جو کوشش کی جاتی ہے وہ فضول نہیں جاتی اور نہ اس میں پاپ لگتا ہے۔ یہ دھرم تھوڑا سا بھی بڑے بھاری خوف سے رکشا کرتا ہے۔ (۴۰)

۱۔ سائنکھیہ۔ ایشور اور آتما کے اصلی سروپ کا گیان۔
۲۔ یوگ۔ جس کے ذریعہ کوئی چیز حاصل کی جائے۔

کھیتوں میں ہل چلاتے ہیں تخم ریزی کرتے ہیں سینچتے ہیں اور ایک پرکاری تکلیف اٹھاتے ہیں اگر پھل پھلنے کے پہلے ہی پالا مار جائے یا پانی کی طغیانی آجائے یا ضرورت کے وقت بارش نہ ہووے یا ٹڈی آجاءوے تو سب کیا کرایا مٹی ہو جاتا ہے کرم یوگ میں اس طرح کی کوئی بات نہیں ہے اس میں اگر ذرا سا بھی کام کیا جاتا ہے تو وہ بیکار نہیں جاتا اس میں کیا ہوا کام ادھورا رہنے پر بھی نیشنل نہیں جاتا اس میں جس قدر کام کیا جاتا ہے اتنا پھل ضرور ملتا ہے جس طرح منتر جپنے میں بھول ہو جانے سے منتر جپنے والے کو پاپ لگتا ہے اتھو ا وید کی بھول سے اچھی طرح بغیر سمجھے جو جھے دوادینے سے اکثر ردگی کا پران ناش ہو جاتا ہے اسی طرح اس میں کسی طرح کا پاپ نہیں لگتا اور نہ کچھ نقصان ہی ہوتا ہے تب کیا نتیجہ نکلتا ہے اس یوگ کی راہ میں اس دھرم میں تھوڑا تھوڑا کام بھی کیوں نہ کیا جائے وہ نشیہ کو سنسار کے بھٹے یعنی جنم مرن کے بھاری خوف سے بچاتا ہے مطلب یہ ہے کہ یوگ مارگ میں کسی پرکار کا خوف و خطر نہیں ہے اسی سے اس راستہ کو محفوظ راستہ کہتے ہیں۔

بُدھی ایک ہے

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन ।

बहुशाखा ह्यनन्ताश्च बुद्धयोऽव्यवसायिनाम् ॥ ४१ ॥

ہے کورنندن اس موکش مارگ میں نشیے سرورینی بُدھی ایک ہے جنکا نشیے ورڈھ نہیں ہے انکی انیک شاخا والی اننت بُدھیاں ہیں۔ (۴۱)

ہے ارجن سائنکھ بُدھی سے منشیہ کی موکش ہو جاتی ہے اسی طرح یوگ بُدھی سے شکام ایشور کی اُپاسنا وغیرہ کرنے پر انتہہ کرن کی شدھی دوارا برہم گیان ہونے پر موکش ہو جاتی ہے اسی طرح سائنکھ بُدھی اور یوگ بُدھی سے ایک ہی پھل موکش ملتا ہے جب سائنکھ سمبندھی اور یوگ سمبندھی بُدھی سے ایک ہی پھل ملتا ہے تب وہ بُدھی ایک ہی ہے کیونکہ دونوں کا کام ایک ہی آتما کا نشیے کرنا ہے یہ بُدھی گیان کے

سچے آپتِ استھان دیر سے پیدا ہوتی ہے ایسے نیشنل ویو سائیکس ہے نیشنل بدھی مردوش
استھان سے پیدا ہونے کے کارن اپنے برخلاف انیک شاخ والی برھیدوں کا ناش
کر دیتی ہے یہ نیشنل بدھی ایک اور سب سے اُتم ہے کیونکہ اس بدھی واسے کو برہم پر
موکش لجاتی ہے اسی نیشنل بدھی کے برخلاف جو انیک پرکار کی انیک شاخوں والی برھیدوں
ہیں وہ ٹھیک نہیں ہیں کیونکہ اُنکے انوسار کام کرنے سے منشیہ سداسنار بندھن میں
بندھا رہتا ہے اس دھک سے اُسکا پیچھا کبھی نہیں چھوڑتا لیکن جب یہ نیشنل بدھی اپنے برخلاف
نالبرکار کی بدھیوں کا ناش کر کے صرف جب تنہا رہ جاتی ہے تب یہ منشیہ کو سداسنار ساگر سے
پار کر کے برہم پر کو پہونچا دیتی ہے اور اسکے برخلاف جنہیں مست واسے لوگوں کی انیک
شاخا والی انتہا برھیدیں ہیں اسی سے دے بھٹکتے ہوئے مکر بار مبارجنم مرن کے جال
میں پھنستے ہیں مطلب یہ ہے کہ جو نیشنل مست ہیں اُنکی ایک بدھی ہے دے ایک بدھی
والے یوگ مارگ پر چلکر انتہہ کرن کو شدھ کر کے برہم گیان کو برپا ہوتے ہو جاتے ہیں اور
آخر میں سب جنجالوں سے رہائی پا کر پرمانند سرور پر ہم میں لجاتے ہیں لیکن جو نیشنل
مست ہیں جنکی مست ایک جگہ قائم نہیں رہتی دے انیک راستوں پر بھٹکتے پھرتے
ہیں اور آخر میں اپنی منزل مقصود کو نہیں پہونچتے۔

کامیوں کے لئے کوئی بدھی نہیں ہے

यामिमां पुष्पितां वाचं प्रवदन्त्यविपरिचितः ।

वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः ॥ ४२ ॥

कामात्मानः स्वर्गपराः जन्मकर्मफलप्रदाम् ।

क्रियाविशेषबहुलां भोगैश्वर्यगतिं प्रति ॥ ४३ ॥

भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयाऽपहतचेतसाम् ।

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥

جو وید کے روچک بچنوں پر لٹو ہیں جو کہتے ہیں کہ اُس کے سوا اور کچھ نہیں ہے

جو خواہشات نفسانی سے بھرے ہوئے ہیں جو سرگ کو پر م پرشار تھامتے ہیں
وے مورکھ ہیں وے یہ کہتے ہیں کہ کرموں کے پھل سے جنم ملتا ہے اور فلاں
فلاں کریاؤں کے کرنے سے سکھ اور ایشوریہ کی پراپت ہوتی ہے۔

جو لوگ سکھ اور ایشوریہ میں پھنسے ہوئے ہیں جن کا چت ایسی ایسی میٹھی میٹھی
باتوں سے بہکا ہوا ہے ان کے انتہ کرن میں دیوسائی آتمک بڑھی نہیں ہوتی۔ یعنی
اُن کے بڑھی آتما کے شاکشات کاریں استھ (قائم) نہیں ہوتی (۴۲-۴۳-۴۴)

جو مورکھ ہیں جو بچاوان نہیں ہیں وے ویدوں کے باہری ارتھ میں لگے رہتے
ہیں بچے گیان کی طرف دھیان نہ دیکر وے اپنے مطلب کا ارتھ دیدی کی رچاؤں
سے نکال لیتے ہیں یعنی انکا کہنا ہے کہ کرموں کے سواے اور کچھ ہے ہی نہیں
کرموں کے کرنے سے ہی سرگ دھن پتر اور اچھا انوسار پدارتھ ملتے ہیں وے
لوگ رات دن خواہشات و نیوی میں ڈوبے رہتے ہیں اچھا کو ہی آتما سمجھتے
ہیں یعنی اپنی اچھا سے بڑھ کر کسی چیز کو نہیں سمجھتے وے لوگ سرگ کو اپنا کھیہ اور
زیادہ مطلب کا سمجھتے ہیں اپنے وے لوگ گیہ ہون ایشور اپانا وغیرہ جو کرتے
ہیں وہ سرگ پانے کی خواہش سے کرتے ہیں اُنکے منہ سے جو شبد نکلتے ہیں وے
پھول والے درخت کے مانند سندر ہوتے ہیں جن کے سننے سے چت پر سن
ہوتا ہے ان کا کہنا ہے کہ کرموں کے پھل سے جنم ہوتا ہے وے لوگ سرگ
دھن دھانیہ سنتان اور سکھ تھا ایشوریہ کی پراپت کے لئے انیک پرکار کے اگر
ہو تر آد گیہ بتاتے ہیں۔ وے مورکھ لوگ ایسی ایسی باتیں بناتے ہوئے سنا
میں گھوما کرتے ہیں۔ وے سکھ اور ایشوریہ کو ہی بہت ضروری سمجھتے ہیں ان کا
دل ان میں لگا رہتا ہے اُن کے سولے اُنھیں اور کچھ نہیں دکھتا ایسے لوگ
مورکھ ہیں جن سکھ اور ایشوریہ کے پریمی لوگوں کا چت ایسی باتوں میں پھنس جاتا
ہے یعنی جنکے دلوں پر ایسے اپدیشوں کا اثر چھا جاتا ہے اُن کی عقل ماری جاتی ہے
اور اُن کو سب طرف کرم ہی کرم دکھائی دیتے ہیں انکا چت کھی شانت نہیں ہوتا

وے رات اور دن اسلوک اور پرلوک کی چنتا میں لگے رہتے ہیں ایسے لوگوں کے دلوں میں نہ تو آتما کا خیال اُٹھتا ہے نہ انکا دل مضبوطی سے کسی بات پر جتا ہے اور نہ سناکھیہ یا یوگ سے سمبندھ رکھنے والی بدھی کا ہی اُن کے دل میں ادھک ہوتا ہے۔

یوگی کے لیے صلاح

त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन ।

निर्द्वन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मवान् ॥ ۴۵ ॥

ویدوں میں تیر گنیہ کا برتن ہے۔ ہے ارجن تو تیر گنیہ سے بہت ہو دھندوں سے بہت ہو تیر گنیہ سے بہت ہو اور آتما میں سا دھان رہ (۴۵) اٹھو

ویدوں میں ست راج تم ان تین گنوں کے کاریہ سنار کا ذکر ہے۔ ہے ارجن تو ان تین گنوں سے الگ ہو جائیے اچھا بہت ہو جائے دھک کا کچھ خیال مت کر دھیرج دھان کر جو چیز نہیں ہے اس کے حاصل کرنے کی اور جو ہے اُس کے بچانے کی چنتا مت کر بشیون میں نہ پھنک کر آتم چنتن کر۔

اٹھو

ویدوں میں تین گنوں سے سمبندھ رکھنے والے سنار کا ذکر معلوم ہوتا ہے۔ ہے ارجن تو تینوں گنوں کے کاریہ سے الگ ہو جائیے گنا تیت شکام ہو جائے دھک اور دھک کا کچھ خیال مت کر ہر ساعت پر آتما کا خیال رکھ جو چیز نہیں ہے اُس کے پراپت کرنے کی اور جو ہے اسکی حفاظت کرنے کی فکر مت کر ایشور کو اپنا مالک جان کر نرنتر اُس کے دھیان میں رہ۔

ست راج اور تم یہ تینوں گن ہیں ان تینوں کے کاریہ یا پر نیام کو تیر گن یا سنار

کہتے ہیں گیان اگیان آسویہ نر اسبیہ کرودھ انکار وغیرہ ان کے روپ ہیں ان کے کارن سے نشیہ دھرم اور ادھرم کرتا ہے نشیہ ہر ایک کام کسی نہ کسی کا منا اچھا کے بش ہو کر کرتا ہے کا منا کے افسار پھل روپی شری نشیہ کو دھارن کرنا پڑتا ہے اور کا منا ہی کے مطابق کئے ہوئے کام کا ثمرہ (پھل) ضرور بھوگنا ہوتا ہے اور وہ پھل نشیہ دیہہ دھارن کیے بھوگان میں جاسکتا اگر کا منا یا اچھا کے ادھین ہو کر جو کام کیا جاتا ہے اسکا پھل یا انعام اتھو اپر سکار لینے کے لئے نشیہ کو اسلوک میں آنا ہی ہوتا ہے یا سرگ میں جانا پڑتا ہے اس آداگن کو ہی سنسار کہتے ہیں۔

وید گیان کے بھنڈار میں انہیں سب کچھ ہے اُسے موکش چاہنے والوں کا بھی کارہ سدا ہو سکتا ہے اور سنساری لوگوں کا بھی۔ ویدوں کے جس حصہ (یا انش) میں کرم کا مذہب مذہبی میٹھی میٹھی باتیں بھری ہیں کامی لوگ انکی باہری باتوں پر ہی دھیان دیتے ہیں۔ ویدوں میں سکھ۔ سرگ آدکی پر اپت کرنے کی انیک کریا میں لکھی ہیں نشیہ جس بستو کے پر اپت کرنے کی کا منا کرتا ہے اُن میں اُسی کے پر اپت کرنے کی کریا ملجاتی ہے سرگ کی کا منا رکھنے والوں کو سرگ پر اپت کرنے کی اور دھن پتر استری آدکی کا منا رکھنے والے کو اُن کے پر اپت کرنے کی کریا ملجاتی ہے جو سرگ کی کا منا سے وید پر دھ انوسار یکتہ کرتا ہے اُسے سرگ ملتا ہے جو دھن پتر استری یا راج کی کا منا سے گلیہ وغیرہ کریا میں کرتا ہے اسے وہی پھل حسبِ خواہ مل جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ کا منا۔ اچھا کے بش ہو کر جو کرم کئے جاتے ہیں انھیں اپنے کیے ہوئے کرموں کے پھل پانے یا بھوگنے کو نشیہ کا جنم لینا پڑتا ہے اور جو جنم لیتا ہے وہ مرتا ضرور رہی ہے اس سے یہ بات سدا ہوتی ہے کہ اس سنسار میں آنے جانے یا پیدا ہونے مرنے کا کارن صرف کا منا ہی ہے اسی سے اس سنسار کو کام مولک کہتے ہیں جو لوگ بنا کسی پر کار کی کا منا یا خواہش کے وید پر اپت اگن ہو کر آدکرم کرتے ہیں انھیں نہ تو اس سنسار یا لوک میں آکر جنم لینا اور مرنا پڑتا ہے اور نہ سرگ وغیرہ کے تھو تھے بھنڈوں میں بھننا پڑتا ہے جو اپنے کیے کام کا پھل

یا انعام چاہتے ہیں انکو اپنے چاہے ہوئے پھلوں کے بھوس گنے یا لینے کو ناٹھان شری
 دھارن کرنے پڑتے ہیں انھیں کو جنم مرن آد بکاروں کے ادھیں ہونا پڑتا ہے
 لیکن جو لوگ بنا کا مٹا کے بغیر کسی پرکار کی خواہش کے کام کرتے ہیں انھیں سنسار
 بندھن میں آنے کی کیا ضرورت ہے ؟

مطلب یہ ہے کہ سب برائیوں کی جڑ کا مٹا یا خواہش ہے پس انسان کو کا مٹا
 رہت ہونا بہتر ہے اس لئے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو گناہ سے بچنے
 نیک کام ہو جا کسی پرکار کی خواہش ہی نہ رکھ۔

اس کے لیے لالچ ہان گرمی سردی مان ایمان شتر و مٹر اور دھوکہ دھوکہ کو کیسا
 سمجھ لالچ سے خوش مت ہو اور مان سے دھوکہ نہ ہو ہر جیت کو سہا سمجھ دھوکہ کو
 پہلے جنم کے کرموں کا پھل جان کر شانتی سے سہن کر گھبرا مت دھیرج دھارن کر
 دھیرج سے بھیانک سے بھیانک دھوکہ۔ دھوکہ معلوم نہیں ہوتے اتھوا ہر عت
 آتما پر تما کا دھیان رکھ جو ہر وقت پر ماتما کا دھیان رکھتے ہیں دھوکہ انکا کچھ بھی بگاڑ
 نہیں کر سکتے اس کے سوائے جو چیز نہیں ہے اُس کے پراپت کرنے کی فکر نہ کر اور جو
 پاس موجود ہے اُس کی رکشا کے فکر میں مت پڑ کیونکہ جو شخص آپراپت بستو کے پراپت
 کرنے اور پراپت بستو کے رکشا کی فکر میں لگا رہتا ہے اُس سے آتم چنتن یا ایشور
 آرا دھن نہیں ہو سکتا اگر یہ کہو کہ میں درکاری چیز کے لانے کی فکر نہ کرونگا یا اپنے
 پاس کی چیز کو چور ڈاکو آگ و پانی وغیرہ سے نہ بچاؤنگا تو کون یہ کام کرے گا
 یہ بیوہ بات ہے جس اترا یا مہی کے دھیان میں تم گئے رہو گے تو دے ہی تھاری
 ضرورتوں کی خبر لگا اس کے علاوہ اندریوں کے بشیوں سے بھی ساد رہا رہ
 ایسا نہ ہو کہ دے سمجھے اپنے بس میں کر لیں۔

ہے ارجن جب تو اپنے کرتویہ کرم کو کرے تب تو میری اس صلاح پر چل۔
 خلاصہ یہ ہے کہ جو لوگ کسی مطلب یا خواہش کے بس ہو کر کام کرتے ہیں اُن کا نہ
 نہ توجہ شانت ہوتا ہے۔ نہ انھیں سناکھیا یا لوگ بدھی کی پراپتی ہوتی ہے اور نہ

انکی موکش ہی ہوتی ہے اس کے برخلاف جو لوگ بنا کسی پر کار کی کامنا کے اپنے دھرم کا یہ کرتے ہیں ان کا چت شانت رہتا ہے ان کے چت میں انیک پر کار کی باتیں نہیں اٹھتیں انھیں گیان ہو جاتا ہے اور وہ مکت ہو جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ منشیہ کو کرم تو ضرور کرنے چاہئے مگر ان کے پھل کی امید یا آشا نہ رکھنی چاہئے پینے کرم کرتے وقت چت میں کامنا کو استھان نہ دینا چاہئے۔

شنکا۔ آپ کہتے ہیں کہ کرم تو ضرور کرنے چاہئیں مگر بنا کامنا کے کرنے مناسب ہیں بغیر کسی کامنا کے کرم کرنے سے اس کا پھل تو ملتا نہیں جب ایسا ہے تو بنا کامنا کے کرم کرنے سے کیا فائدہ ہے

وید و ہت (مطابق) کریاؤن کے کرنے سے کامنا کے انوسار سکھ دکھ آدھوگ ملتے ہیں مگر آپ کی آگیا انوسار شکام کرم کرنے سے کچھ نہیں ملتا اس سے میری دانست میں تو کامناست کرم کرنا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے ویک کرموں کو تو کرین اور ان کے پھل سرورپ جو اننت لائبر ہیں ان کی خواہش نہ رکھیں پھر ان کے کرنے اور ان کو ایشورار پن کرنے سے کیا لایبھیا فائدہ ہے۔

شنکا۔ آپکا کہنا ہے کہ گنا نیت شکام ہو جاو کرم کر دگر اچھا رہت ہو کر کر د کرم کرتے وقت کرم کے پھل کی چاہناست رکھ لینے کا میہ کرموں سے پرہیز رکھو اور نہ نتر یوگ ابھیا س کر دگر مجھے آپ کی یہ رائے ٹھیک نہیں معلوم ہوتی کیونکہ جو لوگ صرف کرم کرتے ہیں انھیں گیانیوں کے ملنے والے پھل نہیں ملتے اور جو لوگ خالی گیان مارگ پر چلتے ہیں انھیں کرم کرنے والوں کے پھل نہیں ملتے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گیان مارگ اور کرم مارگ دونوں الگ الگ ہیں اور اپنے اپنے استھان پر دونوں کی مکت سامتھ سمان (د برابر) ہے گیان مارگ سے کرم مارگ چھوٹا یا بڑا نہیں ہے۔

اسی طرح کرم مارگ سے گیان مارگ نیچا یا اونچا نہیں۔ ایسی حالت میں ایک کو دوسرے سے اونچا تصور کرنا یا ایک کو اچھا کہنا اور دوسرے کو بڑا کہنا اونچت ہے مطلب یہ ہے کہ کامیہ کرم کرنے والے بھی اچھے ہیں اور شکام کرم کر کے

برہم گیانی ہونے والے بھی اچھے ہیں۔
 جبکہ دونوں راستوں پر چلنے والے اپنی اپنی منزل مقصود پر پہنچتے
 ہیں تب یہ بات نشیہ کی اچھا پرکھ ہے کہ وہ اپنا سوجھتا دیکھ کر چاہے جس راہ پر چلے۔
 ان شکاکوں کا جواب پیچے دیا جاتا ہے۔

کرم یوگ

यावानर्थ उदपाने सर्वतः सम्प्लुतोदके ।

तावान्सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥ ४६ ॥

جتنا مطلب کنوئیں باوڑی تالاب اور ندی وغیرہ سے نکلتا ہے اتنا ہی
 ایک سمدر سے نکلتا ہے اسی طرح جس قدر آند انیک پر کار کے دید وکت کرم
 کرنے سے ملتا ہے اتنا ہی بلکہ اس سے زیادہ نشکام برہم گیانی براہمنوں کو ایک
 برہم بدیا سے ملتا ہے۔ (۴۶)

کنوئیں کے جل سے پینے نہانے دھونے آد کا کام نکل سکتا ہے لیکن کنوئیں میں
 نشیہ غوطہ لگا کر انسان نہیں کر سکتا اس میں وہ تیر نہیں سکتا جل کر پڑا نہیں کر سکتا
 ہے پانی پینے کا کام نشیہ کنوئیں باوڑی سے نکال لیتا ہے مگر تیرنے اور کشتی وغیرہ
 کی سیر کے لیے اسے تالاب یا ندی وغیرہ پر جانا ہوتا ہے جتنے کام نشیہ کے
 کنوئیں باوڑی تالاب ندی آد سے جگہ جگہ بھٹکنے سے ہوتے ہیں اتنے
 ہی سب کام بلکہ اس سے زیادہ کام صرف ایک سمدر یا جل کے بڑے بھاری
 سمور سے سیدھ ہو جاتے ہیں اسی پر کار جو سرگ سکھ بھوگ راج پتر استری آد
 انیک طرح کے دید بہت کرم آگن ہو تراشو میدھ آد کرنے سے ملتے ہیں یعنی
 سرگ اور استری پتر آد سے جو آند ملتا ہے اتنا ہی بلکہ اس سے بہت زیادہ
 آند نشکام برہم گیانی براہمنوں کو ایک ماتر برہم بدیا یا ایشور کے گیان سے
 ملتا ہے اس آند اور اس آند میں صرف اتنا فرق ہے کہ سرگ سکھ بھوگ

استری پتر آد سے جو آند ملتا ہے وہ آند پرنام میں دھک دانی اور تھوڑے دن
 ٹھہرنے والا ہے مگر جو آند برہم گیان سے ملتا ہے وہ آند پرمانند ہے وہ آند سرگ
 وغیرہ کے آند کی طرح کم رہنے والا نہیں ہے بلکہ سدا سر بردار رہنے والا ہے
 آند وہی اچھا ہوتا ہے ہمیشہ رہے جو آند آج ہے کل نہیں ہے اُسے آند نہیں
 کہہ سکتے اب یہ بٹے صاف ہو گیا کہ کامیہ کرم کرنے سے نیشکام کرم کرنا اچھا ہے کامیہ
 کرم کرنے والے سے برہم گیانی کو بہت اونچا پھل ملتا ہے اس لئے برہم گیانی
 ہونا سب سے شریف ٹھہرتے ہیں۔ اسی سے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو
 غیر قائم سکھ دینے والے کرموں کو نہ کر نیشکام ہو کر کرم کر یوگ کا آسرا لے
 یوگ سے تیرا چت شدہ ہو جائے گا یوگ تجھے گیان کی راہ دکھا دیگا
 اس سے تجھے امنت کال استھانی اکشے آند بلکہ آند ہی نہیں پرمانند
 ملے گا۔

نیشکام۔ آپ کے کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دید وکت طریقہ سے کامیہ کرم کرنے
 والے کو سرگ سکھ بھگ پر تھوڑی کاراج دھن پتر آد ملتے ہیں لیکن یہ سب سکھ تھوڑی دیر
 رہنے والے اور آخر میں دھک دانی ہیں اس کے برخلاف سنار تیاگی وردان برہم گیانی
 کو جو سکھ ملتے ہیں وہ ان سے بہت بڑھ چڑھ کر اور امنت کال تک رہنے والے
 ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ برہم گیانی ہونا سب سے بہتر ہے کیونکہ اُس سے
 اچھے اچھے سدا رہنے والے پھل ملتے ہیں ہمارا مطلب تو پھلوں سے ہے ہیں آم کھانے
 ہیں درخت گئے نہیں ہیں اس لئے مجھے آپ سرو اوپر برہم گیان کا اپدیش دیجئے
 کامیہ کرموں کی تو اب میں بات بھی نہ کروں گا لیکن میں نیشکام کرم کرنے کو بھی برتھا
 سمجھتا ہوں کیونکہ پھل تو برہم گیانی ہونے سے ملیں گے نیشکام کرم کرنے سے تو کچھ
 بھی نہیں ملے گا اس لئے میرے پیچھے کرم یوگ اپنا آد کا جھگڑا نہ لگائیے یہ خدا
 برہم گیان کا راستہ بتلائیے۔

جواب۔ اُس کا اثر بھگوان اگلے خلوک میں دیتے ہیں۔

کर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगोऽस्त्वकर्मणि ॥ ۴۷ ॥

تھارا کیوں کرم کرنے کا اذھکار ہے کرم پھلوں سے تھارا کوئی سمبندھ نہیں ہو کریم
تم کرو اس کے پھل کی اچھا مت کرو اسی پر کار کرم کرنا بھی مت چھوڑو۔ (۴۷)

اٹھو

تیرا سمبندھ کیوں کرموں سے ہے کرم پھلوں سے تیرا سمبندھ ہرگز نہیں ہے کرم پھل
تیرا اتنی جگہ نہ ہو کہ کرم میں تیری پریت نہ ہو (میرا یہ ہی اُپریش اور آشیر باد ہے)۔
ہے ارجن تو ابھی کرم کرنے یوگ ہے گیان مارگ کے لائق تو ابھی نہیں ہے اسلئے
کرم کر جبکہ تو کام کرے تو کسی حالت میں بھی اپنے کرم کے پھلوں کی کا نامت کریوں ہی
بنا اچھا کا مانا کے کرم کر کرم پھل کے لایح سے کرم مت کر اگر تو کرموں کے پھلوں کی
چاہنا رکھیگا تو تجھے دے پھل کاٹنے ہونگے اس لئے کرم پھلوں کو اپنا ہتھ مت بنا
جب کوئی آدمی کام کے پھل یا انعام کے لئے کوئی کام کرتا ہے تب اُسے اُسکے پھل
بھونکنے کی ضرورت خواہش رہتی ہے یا جو شخص کام کے پھل پانے کی اچھا سے کرم کرتا ہے
اُسے اپنے کئے ہوئے کام کا پھل پانے کے لئے پھر جنم لینا پڑتا ہے کیونکہ کرم پھل کی
چاہنا ہی جنم مرن کی جڑ ہے۔

جب کرم کر کے سُرگ آد پھلوں کے پراپت کرنے کی ضرورت نہیں تب ان دکھائی
کرموں کے کرنے سے کیا فائدہ ہے یہ سوچ کر اگر کرم میں پریت نہ کرارتھات کام کرنے سے سنجھ
مت مڑ نہ کام ہو کر کرم کرنا ہی سب سے بہتر ہے۔
شکا۔ اگر نشیہ کرم پھلوں کی اچھا سے اتنی سجت ہو کر کرم نہ کرے تو پھر کس طرح
کرے اسکا جواب تیج ہے۔

योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय ।

सिद्ध्यासिद्धयोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥ ۴ۮ ॥

ہے دھنجنیوگ میں اٹل ہو کر تو اپنے کرموں کے پھلوں کی لالسا تیاگ دے دھیاری

میں سمان ہو کر کرم کریم بھاد کو یوگ کہتے ہیں۔ (۴۸)

انھوں

ہے ارجن یوگ میں دھڑھ چٹ ہو کر تو اپنے کرموں کے پھلوں کی محبت تیاگ کر پھلنا آسپھلنا کو سمان جان کر کام کر پھلنا یا آسپھلنا کی سمانتا ہی یوگ ہے۔
ہے ارجن یوگ گیان کا راستہ ہے اس یوگ میں استمرچت ہو کر اپنے کرمبہ کرم کر اس وقت اپنے من میں ایسے ایسے خیال مت دوڑا کہ میں اس کام کا کرنے والا ہوں میں یوگ کر دوں گا تو مجھے شکر لے گا یا میرے پتر ہوگا۔

مطلب یہ کہ اپنے کو کرتا نہ سمجھ اور جو کرم کرے اس کے پھل میں من نہ لگا کام کے ہونے یا نہ ہونے کی چٹا مت کر کام جو ہو جائے تو اچھا نہ ہووے تو بھی اچھا پھل لے تو بھلا اور نہ لے تو بھلا کام شدہ ہو جاوے تو خوش نہ ہو اگر شدہ نہ ہو تو رنج مت کر اس اوستھا پر پہنچنے سے تیرا کرم پھلوں سے مود چھوٹ جائے گا شدہ ہی آشدہ کی برابری سمجھے ہر حالت میں ہر ش بکھا درہت رہنے کو یوگ کہتے ہیں جب کرم پھل کی اچھا تیاگ کر کے جاتے ہیں تب چٹ شدہ ہو جاتا ہے چٹ کے شدہ ہونے سے گیان کی پراپت ہو جاتی ہے۔ گیان کی پراپت ہونا ہی آشدہ ہی ہے اس کے برخلاف جب کہ کانا کے بشی بھوت ہو کر کرم کے جاتے ہیں تب من شدہ نہیں ہوتا اور بغیر من شدہ ہوے گیان کی پراپت نہیں ہوتی گیان کی پراپتی نہ ہونا ہی آشدہ ہی ہے۔ ہے ارجن شدہ ہی آشدہ کی برابری سمجھ کر کام کرنے سے تیرا من اچھا رہت ہو جائے گا اور اچھا رہت ہو کر کرم کرنے سے چٹ ضرور شدہ ہو جائے گا اس لئے تو یوگ میں اٹل چٹ ہو کر صرف ایشور کے لئے کرم کر۔

سوال۔ یوگ کی پربھا شاکیا ہے۔

جواب۔ شدہ ہی آشدہ ہی میں چٹ کی متا کو یوگ کہتے ہیں۔

दूरेण सारं कर्म बुद्धियोगाद्धनञ्जय ।

बुद्धौ शरणमन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः ॥ ४६ ॥

ہے دھنجنے بڑھی یوگ سے کرم بہت نیچا ہے اس لئے تو بدھی کی شرٹن لے جو
لوگ پھل کی کامنا سے کرم کرتے ہیں وہ نیچے ہیں۔ (۷۹۱)
اٹھوا

ہے ارجن شکام کرم سے سکام کرم بہت نیچے درجہ کا ہے اس لئے تو پرامتھا
بشک بڑھی اٹھوا ایشوری گیان کے لئے شکام کرم یوگ کا آشرے لے۔ جو لوگ کرم پھل
پانے کی ترشٹا سے کرم کرتے ہیں وہ مود رکھ اگیا نی ہیں۔

ہے دھنجنے۔ کرم پھل کی اچھا تیاگ کر چٹ کی سمت کے ساتھ جو کام کیا جاتا ہے وہ
کرم پھل کی کامنا رکھ کر کئے ہوئے کام سے بہت شریٹھ جو پھل کی کامنا تیاگ کر چٹ
کی سمت سے جو کام کیا جاتا ہے اس سے آتما یا پرامتھا کا گیان اووے ہوتا ہے اور
پرامتھا کے گیان سے سنسار بندھن سے چھٹکارا ملکر ہمیشہ پرامتھا کی پراپتی ہوتی
ہے یعنی جس شکام کرم کے کرنے سے آتما یا پرامتھا کا گیان ہوتا ہے وہی شریٹھ
کرم ہے اس لئے تو شکام کرم یوگ کا آشرے لے جب کرم یوگ شدھ ہو جائے گا
تب تجھے پرامتھا کا گیان ہو جائے گا۔ ہے ارجن پرامتھا کا گیان ہی سب سے اچھا
ہے تو اُس میں من لگا لیکن ابھی تیرا چٹ شدھ نہیں ہے اس سے میں تجھے
شکام کرم یوگ کی صلاح دیتا ہوں کیونکہ بنا کرم یوگ کے پرامتھا کا گیان ابھی ہونا
مشکل ہے آتما پرامتھا بشک بدھی کا سادھن شکام کرم یوگ ہے اس ہی سے
اُسے بدھی یوگ بھی کہتے ہیں تاہم پر یہ یہ ہے کہ جو لوگ آتم گیان یا ایشوریہ
گیان کی پراپت کے لئے شکام کرم یوگ کا سادھن کرتے ہیں یعنی سیدھ ایدھ
میں چٹ کو سمان رکھ کر شکام کرم کرتے ہیں وہ شریٹھ ہیں اُن کے برعکس
جو سکام کرم کرتے ہیں وہی بار بار نیچی ادنیٰ جون میں جنتے مرتے ہیں
مگر انھیں ایشوریہ گیان نہیں ہوتا اس سے انھیں اگیا نی منہ بھاگی کہتے
ہیں سرتی کہتی ہے۔

ہے گارگ جو نشیہ دیہ پا کر اس لوک سے انباشی اکیچ پرامتھا کو بنا جائی

چلا جاتا ہے وہ اگیا فی مند بھاگی ہے۔

یوگ بدھی کی تعریف

اب یہ سنو کہ چیت کی سمتا کے ساتھ اپنا دھرم کا ریکہ کرنے والے کو کیا پھل ملتا ہے

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुष्कृते ।

तस्माद्योगाय युज्यस्म योगः कर्मसु कौशलम् ॥ ५० ॥

جو بدھی یوگ چیت کی سمتا سے کرم کرتا ہے وہ اپنے پنیہ پاپ و دونوں کو اسی لوگ میں چھوڑ دیتا ہے اسلئے تو لوگ کی چیتا کر کیونکہ کاموں کے درمیان یوگ بہت بلوان ہے۔ (۵۰)

جو بدھی اس بدھی میں سم بھاو رکھ کر کرم کرتا ہے اسکا چیت سم بدھی سے شدھ ہو جاتا ہے چیت کے شدھ ہونے پر گیان کی برابرت ہو جاتی ہے گیان سے پنیہ پاپ اس ہی دنیا میں چھوٹ جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ چیت کی سمتا والا اپنے یوگ بل سے پنیہ پاپ و دونوں سے اسی لوگ میں بچھا چھڑا لیتا ہے کرموں کے درمیان یوگ ہی کراتی ہے کیونکہ جو کرم بندھن سروپ ہیں وہی جب چیت کی سمتا یوگ بدھی سے کئے جاتے ہیں تب اٹھا بندھن چھڑانے والے ہو جاتے ہیں یعنی جو کرم منشیہ کو سنسار بندھن میں پھنساتے ہیں مے ہی کرم یوگ کے بل سے بلوان ہو کر منشیہ کے ہروے میں گیان پیدا کر کے سنسار بندھن سے چھڑا دیتے ہیں اسلئے ارجن تو یوگی ہو۔

خلاصہ یہ ہے کہ شکھ دکھ اور سب پرکار کی لالچہ ہانیوں کو یکساں جاننے والا منشیہ کیا اس لوگ میں اور کیا پر لوگ میں کبھی پاپ پنیہ کا بھاگی نہیں ہوتا وہ جس پرکار اچھے کرم کر پنیہ کی آشا چھوڑ دیتا ہے اسی پرکار اس کے ہاتھوں اگر کوئی برکام ہو جائے تو اسکا پاپ اس کو نہیں لگتا اسلئے تم شکھ دکھ کا بچا چھوڑ دو دونوں کو یکساں سمجھو شکھ دکھ لالچہ بان ہار جیت آد کو سمان جانا ہی یوگ ہے جو انکو سمان سمجھتا ہو اکام کرتا ہے اس کے کئے ہوئے پنیہ و پاپ اسی دنیا میں رہ جاتے ہیں۔

کرم یوگ کے پھل

کर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः ।

जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥ ५१ ॥

بدھی یوگ ایکت پرش کرم پھل کے تیاگنے سے آتم گیانی ہو کر جنم بندھن سے
چھوٹ کر اُس استھان کو پہنچ جاتے ہیں جہاں کسی پرکار کا بھی دکھ نہیں ہے (۵۱)

انھو

جو لوگ کرم پھل کے تیاگ سے گیان پراپت کرتے ہیں وہ نپچے ہی گیانی
ہو جاتے ہیں اور جنم کے بندھن سے چھوٹ جاتے ہیں تنہا اُس پر مبد کو پہنچ
جاتے ہیں جہاں کسی پرکار کا بھنے اور اُپر و نہیں ہے۔

جن بدھانوں کے چہت میں سمٹا ہے جو سکھ دکھ سدھی ابدھی کو سان بھاو
سے دیکھتے ہیں وہ کرموں کے پھل کو تیاگ دیتے ہیں ارتھات دے کرموں کے پھل
سروپ مرگ نرک آد کی چاہنا نہیں رکھتے وہ جو کام کرتے ہیں وہ ایشور
کے لئے کرتے ہیں اپنے لئے ہوئے کام سے اپنا کچھ سروکار نہیں رکھتے اس
بھانت بنا اپنے کسی مطلب کے کرم کرتے رہنے سے انکا چہت شدہ ہو جاتا ہے
تب انھیں آتم گیان ہو جاتا ہے پھر آتم گیان کے پر بھاو سے وہ جیتے جی ہی
جنم بندھن سے چھوٹ کر بشنوں کے اُس پر مبد کو کش اور استھا کو پراپت ہو جاتے
ہیں جو سب پرکار کے کلیش اور سنتاپوں سے رہمت ہے۔

جو لوگ یوگ ریت سے چہت کو ہر حالت میں یکساں رکھ کر نیک کام کرم کرتے
ہیں اور نیک کام کرم کر کے گیان پراپت کرنا چاہتے ہیں انھیں نپچے ہی تو گیان
ہو جاتا ہے تو گیان کے پر بھاو سے وہ نپچے ہی جنم بندھن سے چھوٹ کر
اُس موکش اور استھا کو پراپت ہو جاتے ہیں جو سب پرکار کے دکھ اور کلیشوں سے رہت ہے۔

سوال۔ کرم یوگ دوارا انتہ کرن کے شدھ ہوتے ہی جس آتم گیان کی پراپت ہوتی ہے وہ آتم گیان مجھے کب پراپت ہو گا یعنی کتنک مجھے نیشکام کرم کرنے ہونگے کب میرا انتہ کرن شدھ ہو گا کب میں برہم گیان اٹھوا آتم گیان کا ادھکاری ہونگا اور کب مجھے اُسکی پراپت ہوگی۔

جواب۔ بھگوان اسکے دو اشلوکوں سے ان پرشنون کا اُتر دیتے ہیں۔

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।

तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रुतस्य च ॥ ۱۲ ॥

جب تیرا انتہ کرن موہ اگیان روپی کیچڑ سے پار ہو جائیگا تب جو کچھ کہ تو نے سنا ہے اور جو کچھ بھی سننے یوگ ہے اُس سے بچھے دیراگیہ ہو جائے گا۔ (۵۲) اٹھوا

نیشکام ہو کر کرم کرتے کرتے جب تمہارا انتہ کرن اگیان کے دلدل کو پار کر جائیگا تب آج تک کرم کے سُرگ آدک پھلوں کے سمندھ میں جو کچھ تم نے سنا ہے اور جو کچھ تم سننے یوگ سمجھتے ہو یا سنو گے اُس سے تمہارا من ہٹ جائیگا یعنی تم کو دیراگیہ پراپت ہو جائیگا۔

ہے ارجن تیرا انتہ کرن موہ روپی کیچڑ میں پھنسا ہے اُسپر اگیان روپی میل جا ہوا ہے اسی سے تو شریر آد کو آتما سمجھتا ہے اور شریر آتما کو الگ الگ نہیں سمجھتا اگیان کے ہی کارن سے تیرا من شئی بھوگوں کی طرف چلتا ہے اور موہ سے ہی تو یہ میرے ہیں میں انکا ہوں۔ ایسی ایسی اگیان مولک باتیں کہتا ہے اگیان کے ہی پر بھان سے تجھے راج پاٹ مکھ بھوگ اور سُرگ وغیرہ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

جس وقت تیرا انتہ کرن دبدھی، موہ روپی کیچڑ کے پار ہو جائیگا اور جبکہ اسکے اوپر سے اگیان روپی میل دور ہو جائیگا جس سے وہ رجوگن اور موگن کو تیاگ کر شدھ ستوبھا کو پراپت ہو جائیگا اس وقت تو آتما اور شریر کا بھید جانے گا اُس وقت تجھے سب ہی پرائیوں میں ایک ہی انا شئی آتما دکھائی دینے لگے گا اور اُسی سے

تھے اس لوک کے استری پتر دھن رتن محل مکانات باغ باغیچہ گاڑی گھوڑے
 نوکر چاکر وغیرہ پارکھوں اور تمام بھومندل کا راج نکلا اور توچھ جان پڑیگا اُس
 سے تھے سورگ اور اُس کے شکم بھوگ بھی بے ارتھ معلوم ہونے لگیں گے۔ اس وقت
 تھے یہ جگت باز گیر کے کھیل یا سہین کی مایا کے سمان بالکل جھوٹا معلوم ہونے لگیگا
 اتنا ہی نہیں بلکہ اُس سے تو نے جو کچھ دیکھا اور سنا ہے اور جو آئندہ دیکھے اور
 سنے گا سب سے نفرت ہو جائیگی اُس وقت تھے اس لوک اور پرلوک کے بھی
 شکم بھوگ جنجال اور آفت کی جو معلوم ہونے لگی اسی اور ستھا کو پورن دیراگیہ کہتے
 ہیں جس سے تھے گھور دیراگیہ ہو جائے تیرا من سب سے کنارہ کر جائے تب
 تو سمجھ لینا کہ تیرا انتہ کرنا شدہ ہو گیا۔ میری بدھی اگیان کی کیچ سے نکل کر
 شدہ ہو گئی کیونکہ بنا انتہ کرنا اتھو بدھی کے شدہ ہوئے دیراگیہ نہیں ہوتا
 جب دیراگیہ ہو گا تب انتہ کرنا پہلے شدہ ہو گا اور جب انتہ کرنا شدہ
 ہو جائے گا تب دیراگیہ ضرور ہو گا۔

श्रुतिविप्रतिपन्ना ते यदा स्थास्यति निश्चला ।

समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि ॥ ۲۳ ॥

جب تمہاری بدھی جو انیک سرتی سمہتیوں کے سننے سے کشیپ کو پراپت
 ہو گئی ہے کشیپ اور بکلیپ سے رہت ہو کر آتما میں استھت ہو جائیگی تب
 تمہیں سادھی یوگ پراپت ہو گا۔ (۵۲)
 اتھوا

نانا پرکار کے پھلوں کا لو بھ دینے والے متروں کے سننے سے تمہاری
 بدھی پاگل ہو گئی ہے جب اُسکی دیا کھتا جاتی رہیگی اور جب اُسکے تمام سننے دور
 ہو جائیں گے تب وہ اچل اور اٹل روپ سے آتما کے دھیان میں لگ جائیگی
 اس وقت تمہیں یوگ کی پراپت ہو گی۔

ہے ارجن تو نے انیک پرکار کے شاستر پڑھے ہیں نانا پرکار کے دینتر نے

ہیں ان میں انیک پرکاری کر یا میں اور انکے پھلوں کی باتیں بھری پڑی ہیں ان کے
سننے پڑھنے سے جو کچھ گیان ہوا ہے وہ بڑو یاد نہیں ہے اسی سے تیری بُدھی
میں گھبراہٹ اور سند ہیہ پیدا ہو گئے ہیں۔ تیری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرنا
لازم ہے اور کیا کرنا انوچت ہے جب تیری بُدھی اور سُرُتی سمرتیوں کا جھگڑا
مٹ جائیگا تب تجھے یہ تھار تھار اپدیش پرستے ہوگا تب تیری بُدھی کو الٹی سسٹی
باتیں یا سند ہیہ ڈگانہ سکیں گے اُس سے وہ ایک بات پر جم کر استھر ہو جائیگی
اسکے بعد تجھ میں گہری سادھ کی یوگتا ہوگی جب تو ایک دم آتما پر ماتا کے دھیان
میں لگ جائیگا اسوقت دنیا کی کوئی بھی باہری چیز تیرے چپت میں نہ گھس سکے گی
تو ایسے گہرے دھیان میں ڈوبا رہیگا کہ اگر اس سے تیرے سر پر بھیانک سے
بھیانک بھریات ہوگا تو بھی تیرا دھیان نہ ٹوٹے گا اور تو آتما کو جان جاویگا اور تیری
رسائی براہ راست پر ماتا تک ہو جاوے گی اسوقت تجھے جیو اور برہم میں بھید نہ معلوم
ہوگا سب جگہ پر ماتا ہی پر ماتا دکھائی دے گا اس وقت تجھے کرنے کو کچھ نہ رہے گا اور
تو کُرت کرتیہ ہو جائیگا۔ مگر یاد رکھ کہ اس اوستھا کی پراپت کے لیے بدھی اتھواچت کی ثنائی
در استھتا بہت ضروری چیز ہے بغیر استھر بدھی کے پھلتا ہرگز نہ ہوگی یعنی تو راستھت
پر گیہ استھر بدھی والا ہونے کی کوشش کر۔

استھت پر گیہ اتھواپورن برہم گیانی کے کلشن

پرن کرشیکا ادسربا کر رجن بھگوان سے استھت پر گیہ پُرش یا پورن برہم گیانی کے کلشن پوچھتا ہے۔

अर्जुन उवाच ।

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव ।

स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत ब्रजेत किम् ॥ ५४ ॥

ارجن نے کہا

ہے کیشو سادھ میں استھت ہوئے استھت پر گیہ پُرش کے کیا کلشن ہیں ؟

استھت پرگیہ پُرش کس طرح بولتا ہے کس طرح بیٹھتا اور کس طرح چلتا پھرتا ہے۔ (۵۴)
 ہے کیشو جیسے اس بات کا پختہ بشواس ہو گیا ہے کہ میں پر م پر م ہوں اور جو سادھ
 میں ت پر ہے اُس کے کیا لکشن ہیں ایسے نشیہ کے بیٹے میں لوگ کیا کہتے ہیں وہی
 استھت پرگیہ آتم سُروپ میں اہل بشواس رکھنے والا جب سادھ میں تب
 پُراپتیا نہیں رہتا تب وہ کس طرح بولتا بیٹھتا اور چلتا ہے۔

جیون کت پُرشوں کے لکشن موکش چاہنے والوں کے لئے موکش کے آپاے
 ہیں اس لیے ادھیاتم شاستر میں موکش چاہنے والوں کے لیے جیون کت پُرشوں
 کے لکشن موکش پر اپت کے واسطے سکھائے جاتے ہیں ارْجن نے یہی بات سمجھ کر
 بھگوان سے استھت پرگیہ پُرش کے لکشن پوچھے ہیں بھگوان اُس کے چاروں سوالوں
 کے جواب سلسلہ وار اسی اڈھیائے کے اخیر میں دینگے جس نے شروع
 سے ہی سب کاموں کو تیاگ کر گیان یوگ نشٹھا کی راہ بگڑی ہے اور جس
 نے کرم یوگ دُوارا پت شدھ کر کے اپنے کو گیان یوگ کا ادھکاری بنالیا
 ہے ایسے دونوں پرکار کے لوگوں کے لئے ہی اس اڈھیائے کے پچیسویں شلوک
 سے اڈھیائے کے آخر تک بھگوان استھت پرگیہ کے لکشن اور آتم گیان پر اپت
 کرنے کے آپاے بتا دیں گے۔

(۱) آتما میں سنتوش

श्रीभगवानुवाच ।

प्रजहाति यदा कामान्मर्वाङ्मनार्थं मनोगतान् ।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥ ५५ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

جب نشیہ اپنے من کی ساری اچھاؤں کو چھوڑ دیتا ہے اور آتما دُوارا آتما میں ہی
 سُنتُشٹ رہتا ہے تب اُسے استھت پرگیہ یا استھر بھی والا کہتے ہیں۔ (۵۵)

جب منشیہ اپنے من میں پردیش کرنے والی بھین بھین پرکار کی اچھاؤں کو بالکل
تیاگ دیتا ہے اور اس لوگ تنہا پر لوک کی کسی بھی چیز کی خواہش نہیں رکھتا
آتما کے دھیان میں ہی گمن رہتا ہے آتما سے ہی ششٹ اور پر سن رہتا ہے
آتما کے ساتھ ہی رہن کرتا ہے تب اُسے استھت پرگیہ کہتے ہیں مطلب یہ ہے
کہ جب منشیہ سب طرف سے من ہٹا کر سب پرکار کی فکر تیاگ کر ایک آتما سے
ہی تربت رہتا ہے اپنی حالت میں ہی گمن رہتا ہے تب اُسے استھت پرگیہ کہتے
ہیں جب اُس کی یہ حالت ہو جاتی ہے تب وہ اپنے شر پر میں ہی پرمانند سُرُوب
برہم کا انبھو کرتا ہے تب اُسے اُس کے سولے کچھ اچھا نہیں لگتا جس کی بُدھی نشچل
روپ سے آتما میں ہی لگی رہتی ہے جس کی تربت ایک ماتر آتما سے ہی ہوتی
ہے اُسے استھت پرگیہ یا استھت بُدھی کہتے ہیں۔

(۲) دھکھ سکھ میں سمانتا

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥ ५६ ॥

جس کا من دھکھ کے سے دھکی نہیں ہوتا جو سکھ کے سے سکھ بھوگنا نہیں چاہتا
جو دھکھ بھے اور کر دھ سے رہت ہے وہ استھت پرگیہ منی کہلاتا ہے۔ (۵۶)
جو منشیہ ادھیان تک ادھی بھو تک اور ادھی دیوک کسی بھی پرکار کے دھکھ کے
آپڑنے سے من میں دھکی نہیں ہوتا جو کسی پرکار کے سکھ بھو گنے کی اچھا نہیں رکھتا
جو کسی چیز سے محبت نہیں رکھتا جو کسی چیز سے نہیں ڈرتا اور جس کو کر دھ نہیں
آتما وہ منشیہ استھت دھی منی کہلاتا ہے۔

پاپ کا پھل دھکھ ہے اور منشیہ کا پھل سکھ ہے پاپ اور منشیہ کے پھل امیٹ ہیں
بنا ان کے بھو گے چھپا جھوٹ نہیں سکتا ہم نے اس سے پہلے کے شر پر میں جو پاپ
کرم کئے ہیں ان کا پھل دھکھ ہیں اس جنم میں ضرور بھوگنا ہوگا بنا اُس کے بھو گے

ہمارے بچپا ہرگز نہ چھوٹے گا جب ہمارے پاپ کا انت ہو جائیگا تب ہمارے دکھ کا بھی انت ہو جائیگا۔

جب تک ہم اپنے پاپ کا ڈنڈہ نہ دکھ نہ بھوگ لیں گے تب تک ہم ہزار اُپاسے کریں رو دیں چلائیں کچھ نہ ہو گا پاپ کا پھل ضرور ہونے والا ہے اٹل ہے یہ سوچ کر ہی بچا ورنہ پرش بھاری سے بھاری دکھ میں نہیں گھبراتا ہم نے گزشتہ جنم میں جو مہینہ کرم کئے ہیں انکا پھل مکہ بھی ضرور بنانا لگے لے گا۔

اس بھانت جو مہینہ کرم کئے ہیں انکا پھل مکہ بھی ضرور ملے گا اگر ہم نے مہینہ کرم نہیں کئے ہیں تو ہمارے ہزار چاہنے کو شش کرنے پر بھی مکہ نہ ملے گا جس طرح دکھ بنا چاہے اپنے سے پر آجاتا ہے اُسی طرح مکہ بھی بنا چاہے اپنے وقت پر آجاتا ہے اور حساب میں ہونے پر لجاتا ہے جو چیز کھاتے میں نہیں ہے وہ ہرگز نہیں ملتی بنا پور و جنم کے پاپوں کے چاہنے سے بھی دکھ نہیں ملتا۔ اسی طرح بنا پور و جنم کے مہینہ کرموں کے چاہنے سے بھی مکہ نہیں ملتا جو اس مرم کی بات کو سمجھتے ہیں دے دکھوں سے دکھی نہیں ہوتے اور دکھوں کی ترشائی میں نہیں پھنستے۔

ہمارے پاس لاکھ روپیہ ہیں۔ اُن سے ہماری پریت ہے پریت کے کارن ہمارے من میں سدا یہ خوف بنا رہتا ہے کہ چور چرانہ لے جائے اتھوا زبردست راجہ چھین نہ لے اگر روپیہ یا اور کسی چیز سے ہماری پریت نہ ہو تو ڈر کس بات کا ہے پریت سے ہی بچانے میں اُسمرقہ ہونے کے کارن خوف لگتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا مال لوٹا جاتا ہے ہم اُسے بچا نہیں سکتے تب ہمیں کرودھ آتا ہے یعنی جس کو کسی چیز سے راگ یا پریم ہے اُسے ہی بچھے اور کرودھ کے وحشی بھوت ہونا پڑتا ہے اور جسے کسی سے راگ نہیں اُسے خوف اور کرودھ کیوں ہونے لگے۔

اب جو مہینہ بچا ورنہ ہیں دے سب کچھ سمجھنے کے کارن دکھوں سے نہیں گھبراتے دکھوں کی چاہنا نہیں رکھتے تمھارا گ بھی اور کرودھ سے الگ رہتے ہیں

جس نشیہ میں یہ لکشن پائے جاویں اُسے استھت پر گئیہ منی کہتے ہیں کیونکہ اُس کی بدھی بچار کرتے کرتے بھارتھ پر جم گئی ہے۔

نوٹ۔ دُکھ تین پرکار کے ہوتے ہیں۔ (۱) ادھیائ تک (۲) آدھ بھوتیک (۳) آدھ دیوک شوک سوہ آدھتھا بچار کھانسی۔ اتی سار آدھ دیوکوں سے جو دُکھ ہوتے ہیں اُنھیں آدھیائ تک دُکھ کہتے ہیں۔ شیر چیتا بھائو بھیڑ یا سانپ وغیرہ جانور ان سے جو دُکھ ہوتے ہیں اُنھیں آدھ بھوتیک کہتے ہیں۔ بہت تیز ہوا بہت بھاری بارش برفوں کی بوچھاڑ آگ لگنے وغیرہ سے جو دُکھ ہوتے ہیں انھیں ادھی دیوک دُکھ کہتے ہیں اسی طرح سکھ بھی تین پرکار کے ہوتے ہیں پیاری چیز کی یاد یا اپنے بُدھائی وغیرہ کے ٹھنڈ سے جو سکھ ملتا ہے اُسے آدھیائ تک سکھ کہتے ہیں استری پتر بھائی بندھو اور رشتہ داروں دوستوں سے جو سکھ ملتا ہے اُسے آدھ بھوتیک سکھ کہتے ہیں شیل مندپون برسات کی نمی نمی پھواریں ندی نالوں کے بننے وغیرہ سے جو سکھ ہوتا ہے اُسے آدھی دیوک سکھ کہتے ہیں۔

(۳) اسینہ ہر ش دوش کا ابھاؤ

॥ सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम् ।

नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य मज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ५७ ॥

جو کسی چیز سے پریم نہیں کرتا اچھی چیز کو پا کر خوش نہیں ہوتا اور بُری چیز کو پا کر دُکھی نہیں ہوتا اُسکی بدھی تشچل ہے (۵۷) اٹھوا

گیانی پُرش اپنی دیہ سے بھی ریت یا اسینہ نہیں رکھتا وہ سکھ کے سئے آند سے پھول نہیں جاتا اور دُکھ آبرٹنے پر دُکھ کو دیکھ کر غمگین نہیں ہوتا جب وہ اس طرح سکھ اور دُکھ سے رہت ہو جاتا ہے تب اُسکے دو ایک دوارا اتین ہوتی بدھی یہ تشچل (استھر) ہو جاتی ہے۔ سنسار کے پرانی ماتر پریم پھانس میں بندھے ہوئے ہیں پریم کے

کارن ہی منشیہ کو مسکھ دیکھ بیٹھنے یعنی برداشت کرنے پڑتے ہیں اگر منشیہ کو کسی چیز سے پریم نہ ہو تو اُسے مسکھ اور دیکھ کے پھیلے میں کیوں پڑنا پڑے دھن پتر استری آد کو پریم اپنی چیز جانتے ہیں اُن سے پریم کرتے ہیں تب ہی تو اُن کی ترقی ہونے پر ہم مسکھ ہی جوتے ہیں اور اُن کی تنزلی یا کمی ہونے یا اکبارگی ناش ہونے پر ہم دیکھ جوتے ہیں جس چیز سے ہم کو پریم یا محبت نہیں ہے اس کے زیادہ ہونے سے اس میں خوشی کیوں ہوگی۔ اور اس کے کم ہونے یا ناش ہونے سے رنج کیوں ہوگا۔

اگر پریم کرنا چاہئے تو ایسی چیز سے پریم کرنا چاہئے جو ہمیشہ رہے جس سے ہماری جدائی یا دیوگ نہ ہو جس سے ہم کبھی مسکھ ہو کر دیکھ ہونا نہ پڑے استری پتر دھن آد نشان پدارتھ ہیں سدا سے ہمارا انکاسنگ نہیں ہے اور آئندہ بھی نہ ہوگا آج ان کے ساتھ سنجوگ ہو اسے تو آج ہی یا کل اُن سے ضرور دیوگ ہوگا ایسے پدارتھوں سے مورکھ لوگ ہی پریم کرتے ہیں اور رے اسی کارن سے ہمیشہ دیکھ مسکھ کے جھنجھٹوں میں پھنسے رہتے ہیں۔ لیکن جو گیانی ہیں اور بدھمان ہیں جو اصل اور کم اصل کی پرکھ جانتے ہیں وہ اسلوک اور پرلوک کے پدارتھوں کی اسارتا سنجوگ دیوگ آد کو بدھ ہی سے بچار کر اُن سے پریم نہیں کرتے وہ ایسی چیز سے پریم کرتے ہیں جس سے سدا انت کال تک آند ملتا ہے کبھی دیکھ اٹھانے کا موقع ہی نہیں آتا وہ کم مسکھ دینے والی اور پرینام میں دیکھ اٹھانے والی چیزوں سے ہرگز پریم نہیں کرتے وہ ایک ماتر انباشی منشیہ آتما سے پریم کرتے ہیں کیونکہ اس کے ساتھ پریم کرنے سے انھیں دیکھ کبھی اٹھانا نہیں پڑتا نہ اُس میں کمی بیشی ہوتی ہے اور نہ کبھی اُسکا ناش ہوتا ہے نہ اُس سے کبھی جدائی ہوتی ہے اگیانی لوگ اس تنو کی بات کو نہیں سمجھتے اسی سے وہ ان جھوٹھی چیزوں کے پریم میں پھنس کر دیکھ مسکھ بھوگا کرتے ہیں۔

گیانی لوگ ان سب باتوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اسی سے وہ استری پتر دھن راج آد سے تو کیا اپنی دید سے بھی پریم نہیں رکھتے اور جب وہ ان فانی

سنا رکے پدارتھوں سے پریم نہیں رکھتے تب ہی دے سکے دھک کے جھیلے سے بچکر
ایکاگر چٹ سے آتما کے دھیان اور اُس کے پریم میں گن رہتے ہیں آتما کے پریم
میں گن رہنے سے انھیں کسی دھک کے درشن بھی نہیں ہوتے پرمانند سدا اُس کے
سامنے ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گیانی آتما کے سواے شریر آدمی پدارتھوں سے پریم نہیں
رکھتا شریر سے بھی پریم نہ رکھنے کے علاوہ گیانی پرش سکھ اور دھک کو کیاں نظر سے
دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ سکھ پور و جنم کے مہینہ کا یہ کاپھل ہے اور دھک پور و
جنم کے پاپ کا یہ کاپھل ہے اُسی سے وہ سکھ پاکر بھی آند میں پھول کر اُس
کی تعریف نہیں کرتا اور دھک پاکر اُس کی نندا نہیں کرتا اُس کے برخلاف گیانی
پرش اپنے سکھ کے سامانوں کی بڑائی کرتا پھرتا ہے اور اپنے دھکوں کا رونا رویا
کرتا ہے کیونکہ وہ سکھ اور دھک کو اپنے ہی کئے ہوئے مہینہ اور پاپ کا پھل
نہیں سمجھتا۔

گیانی لوگ بھول کر نہ سمجھنے کے کارن اپنے سکھ بھگوں کی بڑائی چھوٹکا کرتے
ہیں دے اس بات پر بچار نہیں کرتے کہ اس تعریف سے دوسرے کو کیا لا بھ ہوگا
جو اپنے پراربدھ سے ہیں ملا ہے وہ ہمارے ہی واسطے ہے بڑائی یا شیخی مارنا
بالکل بے فائدہ ہے اسی طرح گیانی لوگ دوسرے کی اتنی دوسرے کا دھن
دیکھو آد دیکھ کر کڑھ جاتے ہیں اور اُس کی نندا پر کمر باندھ لیتے ہیں پرانی نندا
سے پر یا سکھ پر یا دھن اور مرتبہ وغیرہ کسی کو ل نہیں جاتا اتھوا اصلی مالک کے
پاس سے چلا نہیں جاتا گیانی ان باتوں کو جانتا ہے اس ہی سے وہ نہ اپنی
تعریف کرتا ہے اور نہ پرانی نندا کرتا ہے راگ و دیش نندا تعریف وغیرہ ماسی
برتیان ہیں ان ہی کے کارن سے انتہ کرن چلا یماں رہتا ہے۔ جب مہیشیہ
کو دھیا آد پدارتھوں سے محبت نہیں رہتی اور جب وہ راگ و دیش نندا تعریف
وغیرہ سے رہت ہو جاتا ہے تب اُس کا من نرمل ہو کر آتم تنو میں لو لین

ہو جاتا ہے ان سب باتوں پر بچار کر کے بھی گیانی نہ کسی سے پریم کرتا ہے اور نہ پائی چیز کو پا کر اُس کی تعریف کرتا ہے اور نہ غیر مرغوب چیز پا کر اُسکی بُند کرتا ہے اس کے لئے بُرا بھلا سب برابر وسمان ہے اس لئے وہ بُند استقامت سے رہت ہو کر سدا ادا میں رہتا ہے جب وِدیک بچار کے کارن وہ اچھے بُرے کے بھگڑے سے الگ ہو جاتا ہے تب اُسکی بدمی استقر ہو جاتی ہے۔

۴) بشیوں سے اندریوں کو ایک دم ہٹالینا

यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ५८ ॥

جس طرح کچھ اسب طرف سے اپنے انگوں کو سمیٹ لیتا ہے اُسی طرح جب گیانی اندریوں کو بشیوں سے ہٹالیتا ہے تب اُسکی بدمی استقر کی جاتی ہے۔ (۵۸)
ہے ارجن جس بھانت کچھ اوڈر کے مارے اپنے سر اور پانوں وغیرہ کو سمیٹ کر اپنے شریر میں گھسالتا ہے اُسی طرح سادھی سے اٹھا ہوا یوگی راگ دودیش آدے خوف سے اتھوا سادھی میں بھن ہونے کے بھلے سے اپنی آنکھ کان ناک وغیرہ اندریوں کو اُن کے بشیوں سے روک لیتا ہے اُس سے اُس یوگی کی بدمی کو استقر کتے ہیں۔

پیش کش۔ یوں تو نرا ہار روگی کی اندریاں بھی جبکہ وہ اندریوں کے بشیوں کو بھوک نہیں سکتا بشیوں سے ہٹ جاتی ہیں لیکن بشیوں کی لذت کو وہ نہیں بھوتا ہے۔

اُتر سنو

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ।

रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥ ५९ ॥

نرا ہار روگی پیش کش کی بشیوں سے نہرتی ہو جاتی ہے لیکن بشیوں سے اُسکی

پریت نہیں جاتی مگر استھو بڑھ پرش کی بشیوں سے پریت بھی آتم شکشات کار ہونے سے مٹ جاتی ہے۔ (۵۹)

جو روگی نرا رہتا رہتا ایک دم دُربل ہو جاتا ہے اس کو بشیوں کے بھوگنے کی اچھا نہیں رہتی وہ استھو ہونے کے کارن بشیوں کی اچھا نہیں کرتا مگر اس کے من میں بشیوں کی لذت تو بنی رہتی ہے اس لئے اُس کا من ہمیشہ بشیوں کو چاہتا رہتا ہے بشیوں کی پریت اُس کے دل سے نہیں جاتی اسی طرح وہ مورکھ منشیہ جو گھوڑ تب کرتا ہے بشیوں سے پرہیز کرتا ہے۔ لیکن اُس کے من میں بشیوں کی لذت بنی رہنے کے کارن بشیوں سے پریت نہیں چھوڑتا لیکن وہ یوگی جو پرامتا کو راکشات دیکھ لیتا ہے اور من میں بچار کرتا ہے کہ میں خود وہ ہوں اُس کے من میں بشیوں کی پریت نہیں رہتی اُس کا اندریوں کے بشیوں کا گیان بھی نیست و نابود ہو جاتا ہے اس طرح وہ بُرائی کی جڑ کو ہی ناش کر دیتا ہے لیکن روگی میں یہ بات نہیں ہوتی وہ بشیوں کو بھوگنا تو چاہتا ہے مگر لاچاری سے اُنکو بھوگنے کی اچھا نہیں کرتا اُس کے من میں بشیوں کی لذت اور اُن میں پریت بنی رہتی ہے لیکن یوگی کو آتما کے درشن ہونے پر ان سے پریت ہی نہیں رہتی مطلب یہ ہے کہ جب تک آتما سے راکشات کا رہنا ہو تا تب تک بشیوں کی پریت نہیں جاتی اس لئے اصلی گیان کرانے والی بڑھی کو استھو کرنا ضروری ہے جب بڑھی استھو ہو جائے گی

۱۰ جیسے بٹیا کے یہاں جانا پاپ بھنے والا برہم چاری بٹیا کی طرف دیکھنا ہی پاپ سمجھتا ہے آنکھ سے ہی اُس بٹئے کو نہ دیکھیں گے تو اُس بستی کی کیا سارم تھ ہے جو ہیں بٹھا سکے آنکھوں سے نہ دیکھنا کان سے نہ سنا نہ زبان سے ذائقہ نہ لینا وغیرہ ہی اندریوں سے کام نہ لینا کہا جاتا ہے ان اندریوں سے اگر کام لیا جائے اتھوا برہم چاری استری کو آنکھ اٹھا کر دیکھے تو اسکو اُس بٹئے کی پریت جاگ اٹھتی اس لئے کہا جاتا ہے کہ اندریوں سے کام لینا بند کرنے پر بھی اُسکی پریت یکایک نہیں ہٹتی یہ پریت بھی اُٹھ جاتی چاہیے۔

تب بشیوں سے ایک دم پریت ہٹ جائیگی اگر ہم یوں کہیں کہ بچھاؤں کے ناش ہونے پر شذہ گیان کا اوسے ہوتا ہے اور شذہ گیان کے اوسے ہونے پر خواہشوں کا ناش ہو جاتا ہے تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ جب گیان کا پرکاش ہونے لگتا ہے تب بچھائیں استھول روپ میں ناش ہو جاتی ہیں مگر سوکشم روپ سے من میں بنی رہتی ہیں البتہ جب گیان نشجلی اور پورن ہو جاتا ہے تب دسے کامنائیں بھی ناش ہو جاتی ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ استھت پر گیتہ ہونے یا پر گیا کی استھرتا کے لیے من اور اندریوں کو بس میں کرنا ضروری ہے جب تک من اور اندریاں بس میں نہیں ہو جاتیں تب تک پر گیا استھرت نہیں ہو سکتی پس جن کو استھت پر گیتہ ہونا ہو یا جو پر گیا کو استھرت کرنا چاہیں انھیں پہلے اپنی اندریوں کو قابو میں کرنا چاہیے اگر اندریاں قابو میں نہ کی جائیں گی تو دسے نقصان پہونچا دیں گی اب بھگوان پہلے یہ دکھاتے ہیں کہ باہر کی اندریوں کے بش میں نہ کرنے سے کیا دوش ہوتا ہے۔

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपरिचितः ।

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥ ६० ॥

ہے ارجن اپانی کرتے ہوئے بڑھمان پرش کی بھی زور اور اندریاں اُس کے من کو زبردستی سے اپنے قابو میں کر لیتی ہیں۔ (۶۰)

ہے ارجن جو پرش بڑھمان ہے جو اندریوں کے بش نہ کرنے کے دوش کو سمجھتا ہے اور دوش کے جاننے کے کارن ہر وقت اُن کو بش کرنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے ایسے پرش کے من کو بھی آنکھ کان آدھ اندریاں اپنے اچھن کر لیتی ہیں کیونکہ اندریاں بہت ہی بلوان ہیں جس وقت یہ حملہ کرتی ہیں اُس وقت پر اکرمی سے پر اکرمی اور بچار دان سے بچار دان کی ایک بھی نہیں چلتی جب یہ زور باندھ کر حملہ آور ہوتی ہیں تب دیک اور بچار کو بھی پیٹھ دکھانی ہی پڑتی ہے۔

سوال۔ اگر اندریاں ایسی بلوان ہیں تو میں انہیں اپنے بش میں کیسے کر سکوں گا۔
جواب۔ ان کے ادھین کرنے کا اُپائے سن۔

(۵) ایشور کی بھکتی

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ।

वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य मग्ना प्रतिष्ठिता ॥ ६१ ॥

اُن سب کو بش میں کر کے منشیہ کو درڑھتا و بشواس سے مجھ میں لو لگا کر
بیٹھنا چاہیے جس کی اندریاں بش میں ہیں اُس کی بدھی رستھر ہے (۶۱)

اکھتوا

اُن سب اندریوں یعنی من آنکھ کان زبان اور چہرہ ان پانچوں
کرم اندریوں کو اپنے بش میں کر کے چت کو سر بجا درڑھ کر کے منشیہ کو میرے ہی
دھیان میں لو لیں ہو جانا چاہیے جس نے اس پر کار اندریوں کو ادھین کر لیا ہو
اُس کی بدھی رستھر ہے۔

جو آدمی پانچوں گیان اندریوں پانچوں کرم اندریوں اور من کو اپنے بش میں
کر کے شانتی سے بیٹھا ہو مجھ باسدیو سب کے انتر آتما کے دھیان میں مگن ہو جاتا
ہے اُس پر اندریوں کا زور نہیں چلتا جب تک منشیہ میری شرن میں نہیں آتا میرا
انتیہ بھگت نہیں ہو جاتا تب ہی تک اندریاں اپنا زور چلاتی ہیں میری شرن
آگے ہوئے پر اندریوں کا بش نہیں چلتا ارتھات جو یہ سوچتا ہوا بیٹھتا ہے کہ میں
ہی سچا اندر روپ اودیت ہوں میرے سواے اور کوئی پدارتھ ہی نہیں ہے
ایسے منشیہ پر اندریوں کا زور نہیں چلتا اور جو اندریوں کو اپنے بش میں کر لیتا ہو
اُس کی بدھی نشچل ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گیانی پرش جس کی بدھی نشچل ہے اپنی اندریوں کو اپنے
قابو میں کر کے مجھ آتما کے دھیان میں بیٹھا رہتا ہے۔

بشیوں کا دھیان بُرائی کی جرط ہے

جو منشیہ بشیوں کے بھوگ کی اچھا نہیں چھوڑ سکتا اسکی بُری دُرگت ہوتی ہے وہ بٹھے نہ پا کر من ہی من بشیوں کا دھیان کیا کرتا ہے۔ بشیوں کا دھیان کرنے سے کیا برائیاں ہوتی ہیں وہی بھگوان آگے بتاتے ہیں۔

ध्यायतो विषयान्पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते ।

सङ्गात्सञ्जायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥ ६२ ॥

क्रोधान्नवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥ ६३ ॥

بشیوں کے دھیان کرنے والے منشیہ کے من میں پہلے بشیوں کے لئے پریت آتین ہوتی ہے۔ پریت سے اچھا پیدا ہوتی ہے اچھا سے کرودھ پیدا ہوتا ہے کرودھ سے بھرم ہوتا ہے بھرم سے اسمرتی کم ہوتی ہے اسمرتی یا یادداشت نہ ہونے سے بُدھی نشٹ ہو جاتی ہے بُدھی کے نشٹ ہونے سے منشیہ بالکل نشٹ ہو جاتا ہے۔

(۶۲-۶۳)

من ہی من بشیوں کے دھیان کرنے والے پرش کی پہلے تو بشیوں میں پریت (محبت) پیدا ہوتی ہے پریت سے اُسے بشیوں کے پانے کی زبردست خواہش پیدا ہوتی ہے جب کسی کارن سے اچھا سچل نہیں ہوتی اچھا سچل ہونے کی راہ میں بھن آتے ہیں تب منشیہ کو کرودھ آتا ہے کرودھ کے کارن کرودھی گرد تک کا ایمان کر بیٹھتا ہے۔ کرودھ کے باعث منشیہ کو بھلے بُرے کا بچار نہیں رہتا اُسے کچھ نہیں سمجھتا کہ وہ کیا کر رہا ہے کرودھ کے مارے منشیہ کی اسمرتی میں دُش پیدا ہو جاتا ہے اسمرتی دُش کے کارن منشیہ شاستر اور گرد کے ابدیشوں

کو بھول جاتا ہے اُس کے سارے گیان پر پانی پھر جاتا ہے اسمن شکتی کے
 ناش ہونے سے بدھی نشٹ ہو جاتی ہے۔ یعنی انتہ کرنا ایسا اُسمرتھ
 ہو جاتا ہے کہ وہ کاریہ اکاریہ اچھے بُرے کو نہیں جان سکتا۔ جب بدھی یا انتہ
 کرن اس پر کارنشٹ ہو جاتا ہے تب منشیہ بالکل برباد ہو جاتا ہے۔ کیونکہ منشیہ
 تب ہی منشیہ ہے جبکہ اسکا انتہ کرن بھلے بُرے کا بچار کر سکے جب انتہ کرن
 اس لائق نہیں رہتا یعنی وہ بھلے بُرے کا بچار نہیں کر سکتا اُس وقت اُسے
 نشٹ ہوا سمجھنا چاہیئے۔ مطلب یہ ہے کہ انتہ کرنا بدھی کے نشٹ ہونے
 سے منشیہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے کیونکہ جس کی بدھی نشٹ ہو جاتی ہے
 وہ کوئی پُرشارتھ نہیں کر سکتا سارا نش یہ ہے کہ بشیوں کا دھیان کرنا ہی
 سب انرتھوں کا مول ہے اگر من کے ذریعہ بشیوں کا دھیان ہی نہ کیا جائے
 تو ان میں پریت کیوں ہو کیوں اچھا ہوا اچھا پورن نہ ہونے سے کیوں کر دو
 ہوا اور آخر میں منشیہ کیوں عقل کھو کر برباد ہو۔

دھیان من سے ہوتا ہے من میں دھیان ہونے کے بعد اندریاں اپنا
 کام کرتی ہیں اگر من بش میں ہو تو اندریاں کچھ نہ کر سکیں اگر من بش میں نہ ہو اور
 اندریاں بش میں گر لی جائیں تو کچھ بھی مطلب مدد نہ ہو گا اگر اندریاں بش میں
 نہ بھی کی جائیں مگر من بش میں کر لیا جائے تو اندریاں کچھ بھی نہ کر سکیں گی من سارٹھی
 ہے اور اندریاں گھوڑے ہیں گھوڑے سارٹھی کے بش میں ہیں وہ اُنھیں
 جدھر چلاتا ہے اُدھر ہی جاتے ہیں جو شخص اپنے من کو بش میں کر لیتا ہے
 اُس کی اندریاں بھی بش میں ہو جاتی ہیں جن کا من بش میں نہیں ہے وہی
 من سے طرح طرح کے بشیوں کا دھیان کرتا ہوا نشٹ بھر نشٹ ہو جاتا ہے
 اس لئے بدھیان کو چاہیئے کہ من کو خوب دبا کر اپنے اُدھین کرے تاکہ
 بشیوں کا دھیان ہی نہ ہو جب ان کا دھیان ہی نہ ہو گا تب انرتھ کہاں
 سے ہو گا۔

اندھیوں کے زودھے سکھ اور شانتی کی پرستی ہوتی ہے

اور یہ بتایا گیا ہے کہ بشیوں کا دھیان ہی سب برائیوں کی جڑ ہے اب آگے
بھگوان موش کے اُپاسے بتلاتے ہیں۔

रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।

आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ॥ ६४ ॥

جس نے اپنے من کو بش میں کر رکھا ہے وہ پُرش تو راگ و دیش بہت من کے
ادھین اندھیوں سے بشیوں کو بھوگتا ہوا بھی شانتی لا بھ کرتا ہے۔ (۶۴)

جب من راگ و دیش کی طرف نہیں جھکتا تب جانا چاہیے کہ من بش میں ہوا
من کے بش ہوتے ہی راگ و دیش من سے بھاگ جاتے ہیں جب من میں راگ
و دیش نہیں رہتے تب اندھیوں میں کیسے رہ سکتے ہیں راگ و دیش کے کارن
ہی اندریاں اترتھ کرتی ہیں جب راگ و دیش نہیں رہتے تب اندریاں اپنا
کام نہیں کرتیں لیکن پور و جنم کے کرموں کے کارن اندریاں ضرور کام
کرتی ہیں کیونکہ کوئی بھی برہم گیانی ایسا نظر نہیں آتا جو اندھیوں سے متنا و کینا
لی مو تر آویا گئے کا کام نہ لیتا ہوا اندریاں اپنا سوا بھاؤ کرم کرتی ہیں بشیوں کو
بھوگتی ہیں جس طرح برہم گیانی بشیوں کو بھوگتا ہے اُسی طرح اگیانی بھی بھوگتا ہے فرق
دونوں میں یہی ہے کہ گیانی بھوگ بھوگتے وقت بشیوں میں راگ و دیش نہیں
رکھتا جو بٹے ترک کرنے قابل ہیں جن کے بھوگے بنا شریر نہیں چل سکتا ان کو وہ
بغیر بریت اور نفرت کے بھوگتا ہے لیکن اگیانی راگ و دیش سے بشیوں کو بھوگتا
ہے جو گیانی من کو بش میں کر کے راگ و دیش بہت ہو کر اپنے ادھین کی
ہوئی اندھیوں سے شاستر کی آگیا اُن سارے بشیوں کو بھوگتا ہے وہ بشیوں
کو بھوگتا ہوا بھی شانتی لا بھ کرتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گیانی راگ و دیش سے شامل ہو کر اندھیوں کے ذریعہ

بشیوں کا سیون کرتا ہے۔ سنسار بندھن میں ایسے فشیوں کا چٹ کبھی شانتی لالہ
 نہیں کرتا۔ ناچٹ کے صاف ہوئے پر ماتا کے ورشن یوگیہ نہیں ہوتا۔ لیکن گیانی
 پہلے اپنے من کو بش میں کرتا ہے اُس میں سے راگ و دیش کو باہر نکال پھینکتا
 ہے من کو بش میں کر کے من کے ادھین راگ و دیش رہت اندریوں سے جب
 یہ ضروری بشیوں کا سیون کرتا ہے تب اُسکا چٹ پر ماتا کے ورشن کرنے
 یوگیہ صاف ہو جاتا ہے تب اُسے خوب شانتی ہے۔
 سوال۔ شانت کے ملنے سے کیا لالہ ہوتا ہے۔
 جواب۔ سنو۔

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते ।

प्रसन्नचेतसो ज्ञातुं बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ॥ ६५ ॥

شانتی کے ملانے سے اُس کے سارے دکھ ناش ہو جاتے ہیں کیونکہ
 شانت چٹ پرش کی بدھی جلد ہی استھر ہو جاتی ہے۔ (۶۵)
 جب شانتی مل جاتی ہے تب یوگی کے شریر اور من سے سمبندھ رکھنے
 والے سب دکھوں کا انت ہو جاتا ہے کیونکہ شدھ چٹ والے پرش کی بدھی جلد
 ہی استھر ہو جاتی ہے یعنی وہ مضبوطی سے آتما کے دھیان میں لگ جاتی ہے ارتھات
 جس کا چٹ شدھ ہو جاتا ہے۔ جس کی بدھی استھر ہو جاتی ہے۔ اُسکا سب
 کام بن جاتا ہے اس لئے یوگیوں کو راگ و دیش رہت اندریوں سے کیوں
 اُن بشیوں کا سیون کرنا چاہیے جن کی شاستریں ممانعت نہیں ہے اور
 جن کے سیون بنا کام نہیں چل سکتا۔

استھر بدھی والوں کو جو لالہ ہوتا ہے وہ استھر بدھی والوں کو نہیں
 ہو سکتا۔ بھگوان یہ ہی سمجھاتے ہوئے شانتی کی تعریف کرتے ہیں۔

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना ।

न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कुतः सुखम् ॥ ६६ ॥

جس نے چٹ کو بٹش میں نہیں کیا ہے اُسکی بُدھی استھر نہیں ہو سکتی اور جس کی بُدھی استھر نہیں ہے اُسے آتم گیان نہیں ہو سکتا جسکو آتم گیان نہیں ہے اُسے شانت نہیں مل سکتی۔ اور جسے شانت نہیں ہے اُسے سکھ کہاں سے مل سکتا ہے۔ (۶۶)

جس نے اپنے چٹ کو بٹش میں نہیں کیا ہے اس میں آتما کا نیچے کرنے والی دیو سایا تمکا بُدھی پیدا نہیں ہوتی یعنی وہ آتما کے اصل سُروپ کو نہیں جان سکتا جو آتما کے سُروپ کو نہیں جانتا وہ اُس کا دھیان کیسے کر سکتا ہے جو آتما کے دھیان میں مشغول نہیں رہتا اُسے شانت کیسے مل سکتی ہے جس کو شانت نہیں جس کا چٹ ٹھکانے نہیں اُسے سکھ کیسے مل سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ بنا آتم گیان کے پرمانند نہیں مل سکتا۔ اصل بات یہ ہے کہ جب تک اندریوں کے نشیوں میں ترشنا رہتی ہے تب تک سکھ نہیں ملتا جب بشیوں میں ترشنا نہیں رہتی تب سکھ ملتا ہے۔

اندریہ نگرہ سے بُدھی کی استھرا

سوال جس کا چٹ شانت نہیں ہے اسیں آتم شیک بُدھی کیوں آتین نہیں ہوتی۔
جواب۔ سنو۔

इन्द्रियाणां हि चरतां यमनोऽनुविधीयते ।

तदस्य हरति भक्तां वायुर्नाविमिवाम्भसि ॥ ६७ ॥

तस्माद्यस्य महाबाहो निवृत्तिर्हीतानि सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य भक्ता मतिष्ठिता ॥ ६८ ॥

من بشیوں میں بھٹکنے والی اندریوں میں سے جس ایک اندری کے اوصین ہو جاتا ہے وہی اندریہ اگیانی کی بُدھی اس بھانت ہر لیتی جو جس طرح ہوا پانی پر ناز کو گھماتی ہے۔ اس لئے ہے ارجن جس نے اپنی اندریوں کو سب بشیوں سے بالکل روک لیا ہے اُس ہی کی بُدھی استھر ہے۔ (۶۷، ۶۸)

اگیانی کی اندریاں جس سے بشیوں میں بھٹکتی ہیں اُسوقت اگر من کسی ایک

اندریہ کے انوسار ہو جاتا ہے تو وہ اندریہ جس کا ساتھی من ہوا ہے یوگی کی آتم
 بشیک بدھی کو ناش کر دیتی ہے جس طرح ہوا طالع کی چاہی ہوئی راہ سے ناؤ
 کو بھٹکا کر ادھر ادھر لجا کر پھینکتی ہے اُسی طرح من یوگی کی آتم بشیک بدھی کو ہر کہ
 اُسے بشیوں میں لگا دیتا ہے بشیوں میں پھٹکنے والی اندریوں سے ساری برائیاں
 پیدا ہوتی ہیں اس لئے اُسی یوگی کی بدھی استھر ہے جس نے اپنی اندریوں کو خُش
 آدک سب بشیوں سے ہٹا لیا ہے۔

گیانی کے لئے جگت سپن ماتر ہے

وہ پُرش جس میں ویویک بدھی ہے اور جس کی بدھی استھر ہو گئی ہے۔ اُسکا
 لوگب اور بیدک تمام پدارتھوں کا انجھو اُودیا کے ناش ہونے پر ناش ہو جاتا
 ہے کیوں کہ وہ اُودیا کا کاریہ ہے۔ یعنی گیان کے اُدکے ہوتے ہی اُودیا
 ناش ہو جاتی ہے۔ اُودیا ناش ہونے پر سنسار بھرم نہیں رہتا اسی مطلب
 کے صاف کرنے کے لئے بھگوان کہتے ہیں۔

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा परवतो मुनेः ॥ ६६ ॥

جو سب پرانیوں کی رات ہے وہ من کے جیتنے والے پُرشوں کے لئے
 جاگنے کا وقت ہے اور جو سب پرانیوں کے جاگنے کا لمحہ ہے وہ منی
 کے لئے رات ہے (۶۶)

جو گیان نشٹھا اگیانی کرم نشٹھوں کے لئے رات ہے وہی گیان نشٹھا من سہت
 اندریوں کے نش کرنے والے کے لئے دن ہے جو کرم نشٹھا اگیانی کرم نشٹھ کے لئے
 دن ہے وہی کرم نشٹھا برہم شو کو دیکھنے والے گیانی کے لئے رات ہے ارتھات
 بشیوں میں پھنسے ہوئے لوگوں کے لئے آتم گیان رات کے سان ہے اور وہی آتم
 گیان اندریوں کے جیتنے والے پُرشوں کو دن کے سان ہے اس ہی بھانت

سنار کے بشیوں کا سکھ اُگیا نیوں کے لئے دن ہے گر وہ گیانیوں کے لیے رات کے سماں ہے دسے بنے بھوگوں کو کچھ نہیں سمجھتے۔

جب تک منشیہ نیند سے نہیں جاگتا تب تک ہی وہ نانا پرکار کے خواب دیکھتا ہے پر آنکھ کھولنے و جلانے پر کچھ نہیں دیکھتا اسی طرح یوگیہ پرش کو جب تک تتو گیان (آتم گیان) نہیں ہوتا تب ہی تک اُسے یہ سنار بھرم رہتا ہے جب اُسے تتو گیان ہو جاتا ہے تب برہم تو دیکھنے لگتا ہے تب اُسے سنار بھرم نہیں ہوتا یعنی تتو گیان ہو جانے پر گیانی سنار اور اُس کے بنے بھوگوں کو پسین کی سی مایہ چھتا ہے اب آگے بھٹکان ادا ہرن دیکر یہ سمجھاتے ہیں کہ وہی یوگی جو برہماں ہے جس نے اچھاؤں کو تیاگ دیا ہے اور جس کی بُدھی (سمجھ) موکش لالچہ کر سکتا ہے لیکن وہ جس نے تیاگ تو نہیں کیا۔ لیکن سکھ بھوگوں کی خواہش رکھتا ہے موکش لالچہ نہیں کر سکتا۔

आपूर्यमाणमचलप्रसिधुं

समुद्रमापः मविशन्ति चक्रत् ।

तद्वत्कामा यं मविशन्ति सर्वे

स शान्तिमामोति न कामकारी ॥ ७० ॥

جس سمدر میں چاروں طرف سے پانی آکر مل رہا ہے مگر جس کی سیان (حد) جیوں کی تیوں بنی رہتی ہے اُس سمدر کے سماں ہی کبھیر رہتا ہوا جو منشیہ نانا پرکار کی اچھا ندیوں کے آٹنے سے ٹھنکتا بڑھتا نہیں وہی شانت پر اپت کرتا ہے جو ان اچھاؤں کے پھیر میں پڑتا ہے اُسے شانت پر اپت نہیں ہوتی (۷۰)

سب طرف سے بہہ بہہ کر پانی سمدر میں جاتا ہے انیک نہیاں اُس میں گرتی ہیں مگر چاروں طرف سے پانی کے آنے پر بھی اُسکی حالت میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی وہ اپنی مریدا انہیں چھوڑتا اسی طرح جس گیانی میں سب پرکار کی اچھا میں سب طرف سے آکر پردیش کرتی ہیں مگر اُن سے اُس میں سمدر کی طرح کچھ بکار نہیں ہوتا جو بشیوں کے

موجود ہوتے ہوئے بھی ان کے ادھین نہیں ہوتا اُسے شانتِ موشِ مٹی ہو لیکن جو بھوگ بھوگنے کی اچھا رکھتا ہے اُسے موش نہیں ملتی۔

سمدر نہیں چاہتا کہ اُس میں آکر نریاں گریں اور بارش کا پانی آنکر لے نہ وہ اُن کو بلاتا ہے کیونکہ اُسے ان کی اچھا نہیں ہے لیکن پرکرت کے قاعدہ انوسار ساری ندیاں اور برسات کا جل اسیں جا کر آپ سے آپ گرتا ہے وہ آپ ہی بھرا پورا ہے۔ اُس میں اتھاہ پانی ندی وغیرہ کا جاتا ہے گروہ و سیاہی رہتا ہے مریدا سے باہر نہیں جاتا اندر ہی اندر رہتا ہے۔

اسی طرح پرکرت کے نیم انوسار پراربدھ کے بھیجے ہوئے سب پرکار کے بھوگ شکام گئیانی کو آپ سے آپ آتے ہیں۔ وہ گئیانی بھوگوں کی خواہش نہیں رکھتا بٹے بھوگوں کے پراپت ہونے پر بھی اس میں سمدر کے مانند بکار پیدا نہیں ہوتا اسی سے اُسے شانتِ پراپت ہوتی ہے لیکن جو بھوگوں کی اچھا رکھتا ہے اسکا من ہمیشہ خراب رہتا ہے اور اسی لئے اُسے شانت نہیں ملتی کیونکہ ایسی بات ہے اس لیے۔

विहाय कानान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः ।

निर्भ्रमो निरङ्कारः स शान्तिमधिगच्छति ॥ ७१ ॥

جو سب پرکار کی کامناؤں کو تیاگ کر متا اور اہنکار سے رہت ہو کر بے پرواہ ہو کر بھرتا ہے اُسے شانت ملتی ہے۔ (۷۱)

جو دنیا سی اٹھو اتیاگی پرش سب پرکار کی کامناؤں کو سر بھتا تیاگ دیتا ہے وہ پھر شری پر کشا کے لئے ضروری چیزوں کی بھی اچھا نہیں رکھتا بلکہ وہ اپنے شری کے قائم رہنے کی بھی اچھا نہیں رکھتا مگر پراربدھش انیک پرکار کے پدارتھوں کو پاتا ہے اُن میں اُسکی محبت نہیں ہوتی بلکہ اسیں اپنے گیان کا اہنکا بھی نہیں ہوتا وہ استھیر بدھی والا برہم گئیانی شانت (نروان) لاہ کر تا ہے مطلب یہ ہے کہ وہ برہم ہی ہو جاتا ہے۔

ارجن نے شری کرشن بھگوان سے استھت پر گیارہ استھیر بدھی والے کے لکشن پوچھے تھے

اس نے انھیں لکٹوں کا ایک برتن جو اب بھگوان کرم یوگ کے پیل سرورپ گیان
نشٹھا کی مہا برتن کرتے ہوئے اس اذھیائے کو سمایت کرتے ہیں۔

यथा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुच्यति ।

स्थित्वाऽस्यामन्तकालेऽपि तस्य निर्वाणमुच्यति ॥ ७२ ॥

ہے پار تھ یہ براہمی تھتی ہے اسکو براہمت ہو کر کسی کو موہ نہیں ہوتا انت کال
میں بھی اس براہمی تھتی میں رہنے سے برہم نروان کی براہمتی ہوتی ہے۔ (۷۲)

ہے پار تھ میں نے اب تک جس اوستھا کا برتن کیا ہے وہ براہمی اوستھا ہے جو اس
اوستھا کو پہنچ جاتا ہے وہ مایا موہ میں نہیں پھنستا اگر کوئی اوستھا کے چوتھے بھاگ
انت سے میں بھی اس اوستھا میں رہتا ہوتا اس کو برہم نروان کی براہمت ہو جاتی ہو
جو دیا رکھی اوستھا میں سنیا اس دھارن کر کے اس براہمی اوستھا میں رہتے ہیں انکو
موش مجاتی ہے اس کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

تیسرا اذھیائے کرم یوگ نام

۳۳ منتر

अर्जुन उवाच ।

ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन ।

तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयसि केशव ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن۔ اگر آپ کرم یوگ سے گیان یوگ کو اچھا سمجھتے ہیں تو مجھے آپ اس
بھیانک کام میں کیوں لگاتے ہیں۔ (۱)

پیلے کرشن نے گیان یوگ کا اپدیش دیا۔ پھر کرم یوگ اور بعد ازاں شکام کرم کرنے
کا اپدیش دیا۔ کامناؤں کے چھوڑ دینے یعنی شکام ہو جانے کی بات سن کر

ارجن شری کرشن سے کہتے ہیں کہ اگر آپ کی راہ میں کرم کرنے سے گیان یوگ ہی اچھا ہے تو آپ مجھے اس گھور کرم یدھ میں کیوں لگاتے ہیں جب مجھے راج پاٹ دھن دولت کی اچھا ہی نہیں تب یدھ کرنے کی کیا ضرورت ہے آپ کے کہنے کا سارا نشان تو مجھے یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ اب مجھے یدھ وغیرہ کچھ بھی نہ کرنا چاہیے

व्यामिश्रेणैव वाक्येन बुद्धि मोहयसीव मे ।

तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयोऽहमाप्नुयाम् ॥ २ ॥

آپ کی پھیلی پھیدہ باتوں کے سننے سے میری بدھی جگر کھار ہی ہے اسلئے نیچے کر کے ایسی ایک راہ بتائیے گا کہ جس پر چلنے سے میری بھلائی ہو۔ (۲)

کبھی آپ کرم کو اچھا بتاتے ہیں اور کبھی گیان کو کرم سے شریشٹھ بتاتے ہیں کبھی اچھاؤں کے چھوڑ دینے میں میری بھلائی کہتے ہیں اور کبھی کہتے ہیں کہ ہے ارجن اٹھ اور یدھ کر آپ کی ایسی پیپار اور آنجن میں ڈالنے والی باتوں سے الٹی میری عقل کم ہو گئی ہے میں اب تک یہ نیچے نہیں کر سکا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہئے اس لئے آپ کر پا کر کے ایسی ایک بات بتائیے کہ جس کے مطابق چلنے سے میرا بھلا ہو۔

ارجن کی یہ بات سن کر کرشن کہتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

शोकेऽस्मिन्निविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयाऽनघ ।

ज्ञानयोगेन सांख्यानं कर्मयोगेन योगिनाम् ॥ ३ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارجن میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس جگت میں دو پرکار کی راہ ہیں سائیکہ والوں کو گیان یوگ کی اور یوگیوں کے لیے کرم یوگ کی (۳)

न कर्मणामनारम्भाच्चैकर्म्यं पुरुषोऽश्नुते ।

न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ॥ ४ ॥

کام نہ کرنے سے کوئی کرم کے بندھنوں سے رہائی نہیں پاسکتا اور نہ
کیوں کر سوں کے چھوڑ دینے سے ہی سدھی پراپت ہو سکتی ہے۔ (۴)
اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کام نہ کرنے سے منشیہ نشکام تنوگیان کو
نہیں پاسکتا کیونکہ کیوں تنیاس لینے سے بنا چت کی ورتیوں کے شدھ کیے
ہوئے کوئی سدھی نہیں پاسکتا۔

न हि कश्चित्क्षणमपि जातु शिष्यस्य कर्मकृत् ।

कार्यते बबशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥ ५ ॥

اصل میں کوئی پل بھر بھی بنا کام کے نہیں رہ سکتا کیونکہ پرکرت کے ستو
رج اور تنوگن کے کارن سے منشیہ کو لاچار ہو کر کام کرنا ہی پڑتا ہے۔ (۵)
اگر کوئی شخص کسی پرکار کام کرنا ہی نہ چاہے تو یہ بات اُسکی اچھا کے مطابق ہو نہیں
سکتی اُسے پرکرت کے ستوگن رجوگن اور تنوگن کی وجہ سے کام کرنا ہی پڑے گا
کیونکہ منشیہ پرکرت کے مینوں گنوں کے ادھین ہے اگر منشیہ بالکل کام کرنا چھوڑنا
بھی چاہے گا تو پرکرت کے اوپر وکت گن اُسے کا ایک مانسک یا دچک کرم
کرنے کو لاچار کرینگے اور اُس سے کوئی نہ کوئی کام ضرور کرائیں گے۔
مطلب یہ ہے کہ کام چھوڑ دینا منشیہ کے ہاتھ کی بات نہیں ہے۔

कर्मैन्द्रियाणि संवर्ष्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥ ६ ॥

جو منشیہ کرم اندریوں کو ش میں کر کے کچھ کام تو نہیں کرتا مگر من میں اندریوں

۱۰ ہاتھ پاؤں منہ اور لنگ گڈا یہ پانچ کرم اندریاں ہیں ان پانچوں کے پانچ بٹے ہیں۔ ہاتھ
کا بٹے کام کرنا پاؤں کا چلنا۔ منہ کا بولنا۔ گڈا کا مل تیاگ کرنا اور لنگ کا پیشاب
کرنا ہے۔

کے بشیوں کا دھیان کیا کرتا ہے وہ منشیہ جھوٹا اور پاکھنڈی ہے۔ (۶)
 اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ منشیہ کو ہاتھ پاؤں منہ گد اور لنگ ان پاتنج
 اندریوں کو بش میں کر لینے اور ان سے کام نہ لینے سے کچھ بھی لایہ نہیں ہے
 ان اندریوں سے تو انکا کام لینا ہی چاہیے۔ مگر آنکھ کان ناک زبان اور توجا
 (چمڑے) کو بش میں کرنا چاہیے یہ پاتنج گیان اندریاں ہیں انھیں کا بش کرنا یا
 ان کو اپنے اپنے بشیوں سے روکنا ضروری ہے۔
 سارا نش یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں آد کر م اندریوں کے روکنے سے کوئی فائدہ نہیں
 ہے فائدہ ہے آنکھ کان وغیرہ گیان اندریوں کے روکنے سے۔

بہت سے آدمی دکھاؤٹ کے لیے اتھو اظاہر میں سدھ بننے کے لیے ہاتھ
 پاؤں آد کر م اندریوں سے کام نہیں لیتے بالکل نکتے بیٹھے رہتے ہیں مگر
 من میں طرح طرح کے اندر یہ بشیوں کی اچھا کیا کرتے ہیں۔ شری بھگوان کہتے
 ہیں کہ جو ایسا کرتے ہیں وہ پاکھنڈی ہیں وہ لوگوں میں سدھ دھانی پھیلانے
 یا اپنے کو بچانے کے لئے جھوٹا ڈھونگ کرتے ہیں سب سے اچھا اور سدھ
 پرش وہی ہے جو ظاہر تو کام کیا کرتا ہے مگر اندر سے اپنے من اور اندریوں
 کو بٹھے بارنا سے روکتا ہے۔

لے آنکھ کان ناک زبان اور توجا لینے چمڑا یہ پاتنج گیان اندریاں ہیں ان پانچوں
 کے بھی پاتنج منشیہ میں آنکھ کا بٹھے دیکھنا کان کا سننا ناک کا سونگنا زبان کا بٹھے ذائقہ
 لینا ہے پانچواں توجا لینے چمڑا ہے اس کا بٹھے چھونا ہے چمڑے سے ہی اسپرش
 کا گیان ہوتا ہے اگر کوئی آدمی ہمارے بدن پر آگ کا انگارہ رکھ دے تو ہمیں
 توجا اندر یہ سے ہی اس کی گرمی کا گیان ہوگا۔

گیتا کے دل سے سمجھنے والوں کو دسوں اندریوں کے نام اور ان کے بٹھے اچھی
 طرح جان لینا چاہئے تاکہ گیتا کے پڑھنے میں بڑی آسانی ہو۔

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन ।

कर्मेन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥ ७ ॥

ہے ارجن جو من سے آنکھ کان وغیرہ اندریوں کو بیش میں کر کے اور اندریوں کے بشیوں میں نہ لگا کر کرم یوگ کرتا ہے وہی شریٹھ ہے۔ (۷)

नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।

शरीरधात्राऽपि च ते न प्रसिध्येदकर्मणः ॥ ८ ॥

ہے ارجن تو اپنا نیت کر تبیہ کرم کر کیونکہ کام نہ کرنے سے کام کرنا بہتر ہے اگر تو کام کرنا چھوڑ دینگا یعنی کچھ کام نہ کرینگا تو تیرا یہ شریر بھی قائم نہ رہیگا (۸) شریر کی رشن بھگوان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی کو ہاتھ پر ہاتھ دھرے خالی ہرگز نہ رہنا چاہئے ہاتھ پائوں مستھ گدا اور رنگ ان پانچوں کرم اندریوں سے ضروری کام لینا چاہئے اگر منشیہ ان سے کچھ بھی کام نہ لے گا تو اس کی کایا بھی ناش ہو جاوے گی تب وہ گیان یوگ کئے کر سکے گا اس لیے منشیہ کو کرم اندریوں سے کام لینا ضروری ہے۔

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥ ९ ॥

منشیہ گیئہ اتھوا بھگوان کے لیے جو کرم کرتا ہے وہ ٹھیک ہے گیئہ اتھوا ایشور پر اپنی کے سواے جو کرم کیا جاتا ہے اُسی سے منشیہ کرم بندھن میں بندھ جاتا ہے اس لیے ارجن تو نیش کام ہو کر اور سن میں کچھ اچھا نہ رکھ کر گیئہ کے لیے کرم کر۔ (۹)

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः ।

अनेन प्रसविष्यध्वमेव वोऽस्त्विष्टकामधुक् ॥ १० ॥

پراجین سے سرشٹ رچنا کال میں پراجپت نے گیئہ سہت پر جا کو پیدا کر کے کہا اس سے تمھاری ترقی ہو اور یہ تمھاری اچھاؤں کو پورن کرے۔ (۱۰) اس کا خلاصہ یہ ہے کہ سرشٹ رچنا کے زمانہ میں برہانے مانو جات کو پیدا کر کے

کہا کہ تم لوگ یگیہ کر دیکھیہ کر نیسے تمہاری برہمھی ہوگی اور اُس سے تمہیں من چاہے
پدارتھ ملیں گے یعنی جس طرح اندر کی کام دھنیو گائے مانگنے والے کو بن مانگے
پدارتھ دیتی ہے ویسے ہی یہ یگیہ تمہارے لیے کام دھنیو کی طرح کام دیگا (۱۰)

देवान्भावयतानेन ते देवा भावयन्तु वः ।

परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्तस्य ॥ ११ ॥

یگیہ سے تم دیوتاؤں کی پوجا کرو اور انہیں بڑھاؤ دیوتاؤں کی تمہاری برہمھی کریگے
اس طرح آپس میں ایک دوسرے کی برہمھی کرنے سے تمہارا سب کا بھلا ہوگا۔ (۱۱)

इष्टान्भोगान्हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः ।

तैर्दत्तानमदायैभ्यो वो भुंक्ते स्तेन एव सः ॥ १२ ॥

یگیہ سے سنتست ہو کر دیوتا تم کو تمہارے من با نہجست سکھ دینگے جو کوئی اُنکے
دئے ہوئے پدارتھوں کو اُن کے بغیر دئے ہی خود بھوگ کرتا ہے وہ نشیے ہی چور
ہے۔ (۱۲)

مطلب یہ ہے کہ یگیہ کرنے سے دیوتا خوش ہوتے ہیں اور پر سن ہو کر بارش کرتے
ہیں جس سے غلہ پیدا ہوتا ہے۔ غلہ سے نشیہ کی جیون رکشا اور اُنکی برہمھی ہوتی ہے
مگر جو نشیہ دیوتاؤں سے بذریعہ بارش غلہ وغیرہ پا کر پھر اُن کی پرستش کے لئے یگیہ
نہیں کرتا وہ چور ہے۔

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः ।

भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥ १३ ॥

جو یگیہ سے بچے ہوئے اُن کو کھاتے ہیں مے سارے پاپوں سے چھوٹ جاتے ہیں مگر جو
اپنے لئے ہی اُن پکاتے ہیں مے پانی نشیے ہی پاپوں کا بھوجن کرتے ہیں۔ (۱۳)
مطلب یہ ہے کہ جو نشیہ بلی ویشو آدی تیج یگیہ کرنے کے بعد جو اُن بیج رہتا ہے اُسے
کھاتے ہیں۔ وہ پاپوں سے چھٹکارا پا جاتے ہیں مگر جو بغیر یگیہ کے آپ ہی بھوجن
کرتے ہیں وہ دکھ بھوگ کرتے ہیں۔

अनाज्जवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः ।

यज्ञाज्जवन्ति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुत्पन्नः ॥१४॥

اُن سے سب پرانی پیدا ہوتے ہیں اُن بارش سے پیدا ہوتا ہے بارش گیہ سے ہوتی ہے گیہ کرم سے ہوتا ہے۔ (۱۴)

اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ غلہ بارش سے پیدا ہوتا ہے بارش گیہ سے ہوتی ہے اور اُن کھانے سے منشیہ کی جیون رکشا ہوتی ہے۔ ناز جب پٹ میں پہنچتا ہے تب اُس کا رس کھینچتا ہے رس سے رکت (خون) بنتا ہے خون سے انس میدا ستنی حیا آدو دھا تو بنتی ہیں یہ ہی ساتوں دھا تو مشریر کو دھان کرتی ہیں ان سب کی ترقی سے منشیہ کی زندگی قائم ہے اور اُن کے ناش سے منشیہ کا ناش ہو جاتا ہے لیکن ان سب دھا توں کی پٹنٹ اور کمی پورا کر نیوالا غلہ ہے یعنی پرانیوں کی پران رکشا کے لئے اُن ہی پر دھان چیز ہے اُن برکھا ہونے سے پیدا ہوتا ہے اگر بارش نہ ہو تو غلہ پیدا ہی نہ ہو اس لئے غلہ کا پیدا ہونا بارش پر منحصر ہے پانی گیہ کرنے سے برتا ہے اگر گیہ نہ کیا جائے تو بادل نہ بنے اور جب بادل ہی نہ ہو تو برکھا کہاں سے ہو۔

مطلب یہ ہے کہ بارش کی واسطے گیہ کرنا ضروری ہے لیکن گیہ کرم سے ہوتا ہے اگر کرم ہی نہ کیا جائے تو گیہ کہاں سے ہو اس پر بار کا مطلب یہ ہے کہ سب ان کرم پر دھان ہے بنا کرم جگت کا کوئی کام نہیں چل سکتا کرم کیے بنایہ مشریش ہی نہیں لے سکتی شری کرشن بھگوان کا یہ اپدیش صرف ہم بھارت باسیوں کے لئے نہیں ہے بلکہ تمام جگت کے واسطے ہے یہ کیسا اچھا اور سکھدائی ہے۔

آج کل ہمارے دیش میں جو ہر سال اکال پر اکال پڑتے ہیں لاکھوں جیون ہمارے کال کے گال میں سا جاتے ہیں وہ سب دکھ ہم بھارت باسیوں کو شری کرشن بھگوان کی آگیا نہ پالن کرنے سے ہی بھو گئے پڑتے ہیں ایک زمانہ تھا جب اس آریہ بھوم کے بن بن اور مگر مگر میں نیتہ گیہ ہوا کرتے تھے اور کبھی یہاں

اکال دیوتا کے درشن بھی نہ ہوتے تھے آج وہ زمانہ ہے کہ لوگ گیتوں کا نام بھی نہیں لیتے اس ہی سے اکال ہر سال منہ بائے کھانے کے لیے کھڑا رہتا ہے صرف گیتا کو گلے کا بار بنانے سے کچھ نہ ہوگا۔
جو ہوگا وہ گیتا میں لکھے ہوئے شری کرشن کے بچن جاننے اور اس پر عمل کرنے سے ہوگا۔

کرم ب्रह्मोज्ज्वलं विद्धि ब्रह्माऽक्षरसमुद्भवम् ।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥ ۱۵ ॥

کرم برہم (بحیو شری) سے ہوتا ہے اور برہم شری اکتے پر برہم سے پیدا ہوتا ہے اس لیے گیتہ میں امنت سر و بیاپک پر برہم سدا موجود رہتا ہے۔ (۱۵)

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः ।

अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥ ۱६ ॥

ہے ارجن جو اس چکر کے انوسار نہیں چلتا ہے وہ اندریوں کے بشیوں میں لگا ہوا اپنی زندگی کھوتا ہے اُس کا جینا بے ارتھ ہے۔ (۱۶)
خلاصہ۔ یہ ہے کہ جس چکر کا اوپر ذکر آیا ہے اُسے ہم پہلے سمجھا آئے ہیں اُن یعنی غلہ سے شری اُن برکھا سے برکھا گیتہ سے گیتہ کرم سے اور کرم شری سے ہوتا ہے یہ ہی ایشور کا چکر ہے جو منشیہ گیتہ نہیں کرتا مگر اپنی اندریوں کے سگھ دینے میں ہی لگا رہتا ہے اُسکا جیون نپھل ہے یہاں گیتہ کی مہا برہمتا ہوتے بھی کرشن بھگوان کرم کی پردھان شاہی سدھ کر رہے ہیں اب تک شری کرشن بھگوان کرم نہ کرنیوالوں کو دوشی کہتے آئے ہیں۔ آگے چلکر دے یہ بھی دکھاتے ہیں کہ کرم نہ کرنیسے دوش نہیں لگتا۔

यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः ।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥ ۱७ ॥

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह कथन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥ ۱८ ॥

جو منشیہ آتما میں ہی گن رہتا ہے یعنی آتم سرور میں ہی آندانتا ہے آتما میں ہی تربت رہتا ہے اور آتما سے ہی منشت رہتا ہے اس کے لیے نہ سند یہ کچھ بھی کام نہیں کرتا ہے اُس کے لئے کام کرنے یا نہ کرنے سے کچھ بھی لا بھ نہیں ہے۔ اُسے پرانی مائیک آسرا لینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ (۱۸-۱۶)

جس منشیہ کی آتما سے ہی محبت ہے جس کی آتما سے ہی تربتی ہو جاتی ہے اُسے اُن وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی جو آتما سے ہی خوش رہتا ہے یعنی جو ہمیشہ ایشور پریم میں ہی گن رہتا ہے اور جسے کھانے پینے وغیرہ کی خواہش نہیں ہوتی وہ کوئی کام کرنے کے واسطے مجبور نہیں ہے اگر وہ کام کرے تو بُنہ نہیں ہوتا اور نہ کرے تو کوئی پاپ نہیں لگتا اُسے کسی پرکار کی خواہش نہیں ہوتی اس واسطے اُس کو کسی پرکار کے منشیہ کا سہارا ٹھونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ।

असक्तो व्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥ १६ ॥

ہے ارجن تو اندریوں کے اوصین نہ ہو کر اپنا کر بیہ کرم کر۔ اندریوں کو جیت کر کام کرنے والا پرما تمانک پہنچ جاتا ہے۔ (۱۶)

یہاں شری کرشن کہتے ہیں کہ ہے ارجن آتما نندی پرش سب کام چھوڑ کر نردوش رہ سکتا ہے مگر تو دیرا آتما نندی یا تو گئیانی نہیں ہے۔

تو دھن دولت راج پاٹ اور کٹمب پروار میں پھنسا ہوا ہے تجھ سے ایسا نہیں ہو سکتا اور تم کو دیرا کرنا بھی نہیں چاہیے اگر کوئی شخص گیان اندریوں کو اوصین کرے یا کرموں میں محبت نہ کرے اور پھل کی خواہش چھوڑ کر کام کرے تو وہ پریم پریا پراتما کو پا سکتا ہے تو بھی اُسی طرح اس یژد کو کر۔

कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।

लोकसंग्रहमेवापि संपश्यन्कर्तुमर्हसि ॥ २० ॥

جنگ وغیرہ گئیانی لوگ کرم کرتے کرتے ہی پریم پر پائے گئے ہیں۔ اس لیے مجھے

بھی سنسار کی بھلائی پر نظر رکھ کر کام کرنا چاہیے۔ (۲۰)

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥ २१ ॥

بڑے لوگ جس چال پر چلتے ہیں دوسرے لوگ بھی اُنہی کی چال پر چلتے ہیں بڑا آدمی جس بات کو چلا دیتا ہے دنیا اُسی پر چلنے لگتی ہے۔ (۲۱)

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किञ्चन ।

नानवासमवासव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥ २२ ॥

ہے ارجن تین لوک میں ایسا کوئی کام نہیں ہے جو مجھے کرنا ہی چاہئے۔ ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو مجھے نہیں مل سکتی اور نہ مجھے کسی چیز کے حاصل کرنے کی خواہش ہی ہے تو بھی میں کام کرنے میں لگا رہتا ہوں۔ (۲۲)

यदि ह्यहं न वर्तेयं जातु कर्मण्यतन्द्रितः ।

मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ २३ ॥

ہے پر تھا پتر ارجن اگر میں اس بھوڑ کر کام میں نہ لگا رہوں تو سب لوگ میری نقل کریں گے یعنی کام کرنا چھوڑ دیں گے۔ (۲۳)
اگر میں کام نہ کروں گا تو دنیا کسے لگے گی کہ اگر کرم شریٹھ ہوتا تو شری کرشن بھی کرتے کام کرنا اچھا نہیں تھا تب ہی کرشن نے کام نہیں کیا۔

उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्या कर्म चेदहम् ।

सङ्करस्य च कर्त्ता स्यामुपहन्यामिमाः प्रजाः ॥ २४ ॥

اگر میں کام نہ کروں تو توڑ لو کی نشٹ ہو جائیگی میں ورن سکر کرنے والا اور ان پر جاؤں گو نشٹ کرنے والا ٹھہر دوں گا۔ (۲۴)
میری طرف دیکھ کر پر جا کر کم کو تو بچھ بھیجیگی اور بالکل کرم نہ کرے گی کرم کے لوپ ہونے سے دھرم نشٹ ہو جائیگا دھرم کے ناش ہونے سے تینوں لوک نشٹ ہو جائیں گے کسی کو خوف نہ رہیگا سب جگت من ماتی کرنے لگے گا جس کی لاٹھی اسکی

بھینس والی کہادت جگت میں مشہور ہونے لگی مریدا ناش ہو جائیگی سنار میں کو کرم اور ڈرا چار بڑھ چا دیگا ڈرا چار سے وزن سکر جنم لینے لگیں گے اپنی پر جا کا آپ ہی ناش کرنے اور وزن سکر پیدا کرنے کا دوش میرے ہی سر پر رہیگا ان ہی دوشوں سے بچنے اور پر جا کو مریدا واپر چلانے کے لیے میں کرم کرتا ہوں۔

सक्ताः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत ।

कुर्याद्विद्वांस्तथासक्तरिचकीर्तुलोकसंग्रहम् ॥ २५ ॥

جس طرح مورکھ لوگ کرم میں آسکت ہو کر کرم کرتے ہیں اسی بھانت بُرہمان لوگوں کو بھی لوگوں کی بھلائی کی اچھا سے کرموں میں آسکت نہ ہو کر کرم کرنے چاہئیں۔ (۲۵)

اسکا مطلب یہ ہے کہ اگیا فی لوگ تو کرموں میں مشغول ہو کر کام کرتے ہیں مگر اگیا فیوں کو کرموں میں موہ نہ رکھ کر لوگوں کو تعلیم دینے کے لئے کرم کرنا چاہئے جس سے دھرم مارگ چلتا رہے اور لوگ مریدا واپر رہے۔

न बुद्धिभेदं जनयेदज्ञानां कर्मसंमिनाम् ।

जोषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्युक्तः समाचरन् ॥ २६ ॥

ہے ارجن جن اگیا فی لوگوں کا من کام میں پھنسا ہوا ہے اُن کا من گیان والوں کو کام سے ہرگز نہ پھیرنا چاہئے اُن کو لازم ہے کہ آپ کام کریں اور اُن کو ایدیش دیکر اُن سے بھی کرم کرا دیں۔ (۲۶)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ گیان یوگی نشیہ کو کرموں میں پھنسنے ہوئے لوگوں کو آتم گیان کا ایدیش دیکر اُن کا دل کام سے نہ پھیرنا چاہئے بلکہ وہ آپ کرموں میں موہ نہ رکھ کر کام کرے اور دوسروں سے کرا دے کیونکہ اگر کرموں میں پھنسنے ہوئے لوگوں کا دل کام سے ہٹ گیا اور اُن کو آتم گیان بھی نہ ہوا تو وہی مثل ہوگی کہ دُبدھیا میں دوزن گئے مایا ملی نہ رام وہ بیچارے دھوبی کے گتے کی طرح گھر اور گھاٹ کہیں کے نہ رہیں گے۔

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः ।

अहंकारविमूढात्मा कर्ताऽहमिति मन्यते ॥ २७ ॥

سارے کام پر کرت کے مستورج اور تم ان تین گنوں کے دوارا ہوتے ہیں مگر جس کا آتما اہنکار سے موڈھ ہو گیا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میں کرتا ہوں۔^(۲۷)

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।

गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥ २८ ॥

لیکن جو شخص مستو آدگن اور ان کے کرموں کے دیبھاگ کو جانتا ہے وہ یہ ہی سمجھتا ہے کہ مستو آدگن خود کام کر رہے ہیں اور اسی لیے وہ ان میں آسکت نہیں

ہوتا۔ (۲۸)

پہلے بھگوان نے کہا تھا کہ جو اگیا نی مشیہ کام میں آسکت ہیں انھیں گیا نی کام سے بند نہ کرے بلکہ خود کام کرے اور ان سے بھی کراوے۔

اس پر یہ بچار اٹھتا ہے کہ اگر گیا نی بھی اگیا نی کی طرح کام کرے گا تو گیا نی اور اگیا نی میں کیا فرق رہے گا اسی سندیہ کے مٹانے کے لئے بھگوان نے کہا ہے کہ پر کرتی اندریوں کے ذریعہ آپ کام کراتی ہے آتما کچھ نہیں کرتا لیکن جو مورکھ ہیں جن کی مڑھ اہنکار سے ماری گئی ہے وہی یہ خیال کرتے ہیں کہ سب کام ہم ہی کرتے ہیں مگر دراصل وہ کچھ بھی نہیں کرتے مایا ہی سب کچھ کراتی ہے اگیا نیوں کی اس بھول کا کارن یہ ہی ہے کہ وہ لوگ اندریوں کو آتما سمجھتے ہیں مگر گیا نی لوگ اندریوں سے آتما کو جدا سمجھتے ہیں اور پر کرت دوارا اندریوں سے کر لئے ہوئے کام کو اپنا کیا کام نہیں خیال کرتے یعنی اپنے کو کرموں سے الگ جانتے ہیں جو لوگ اندریوں اور کرم سے اپنے کو علیحدہ سمجھ کر متو کو جانتے ہیں وہ ہی متو گیا نی ہیں سارا نش یہ ہے کہ متو گیا نی پر کرت کے ذریعہ اندریوں کو کرم کرتے ہوئے سمجھتے ہیں اندریوں کے کاموں کو اپنا کیا ہوا نہیں خیال کرتے لیکن اگیا نی اندریوں کے کاموں کو اپنا کیا ہوا جانتے ہیں۔

प्रकृतेर्गुणसम्भूताः सज्जन्ते गुणकर्मसु ।

तानकृत्स्नविदो मन्दान्कृत्स्नविन्न विचालयेत् ॥ २६ ॥

جو پرکرت کے گنوں کی بھول میں پڑے ہیں دس گنوں کے کاموں میں پھنسے
رہتے ہیں اُن موزکھوں کو گیتا نے لوگ کرم مارگ سے نہ ہٹا دیں۔ (۲۶)

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याऽध्यात्मचेतसा ।

निराशीर्निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः ॥ २७ ॥

ہے ارجن سب کرموں کو مجھ پر چھوڑ کر آتما میں چپٹ لگا کر آشا اور اہنکار کو تیاگ
کر شوک سنتاپ سے رہت ہو کر مدھ کر (۳۰)

مطلب یہ ہے کہ شری کرشن ارجن سے کہتے ہیں کہ تم اپنے پھتر یہ سبھاؤ کے اُتار
پڑھ کر دمن میں ایسا مت سمجھو کہ میں پڑھ کرتا ہوں بلکہ یہ خیال کرو کہ میں بھگوان کے
ادھین ہو کر جو وہ کراتے ہیں سو کرتا ہوں نہ میرا یہ کام ہے اور نہ میں اُسکا کرنے والا
ہوں اور یہ بھی اُمید مت کرو کہ مجھے اس سے یہ پھل ملے گا نہ اپنے بھائی بندھوں
دوست اور سمندھیوں کے مرنے کا شوک سنتاپ ہی من میں رکھو۔

ये मे मतमिदं नित्यमनुतिष्ठन्ति मानवाः ।

श्रद्धावन्तोऽनसूयन्तो मुच्यन्ते तेऽपि कर्मभिः ॥ २८ ॥

جو غنشیہ میرے اس اُپدیش پر ہیشہ بشواس رکھ کر چلتے ہیں اور اس میں دوش
نہیں نکالتے ہیں دس کرم بندھن سے بھٹکارا پا جاتے ہیں۔ (۳۱)

ये त्वेतदभ्यसूयन्तो नानुतिष्ठन्ति मे मतम् ।

सर्वज्ञानविमूढांस्तान्विद्धि नष्टानचेतसः ॥ २९ ॥

جو آدمی میرے اُپدیشوں کی بُرائی کرتے ہیں اور میری ہدایت اُتار نہیں چلتے
ہیں اُن ہٹے کے اندھوں اور اکیانوں کو نشٹ ہوا سمجھو۔ (۳۲)

اوپر کے دونوں شلوکوں سے شری کرشن نے اُپدیش ماننے اور نہ ماننے والوں
کے ہاں اور لا بھ بتائے ہیں انھوں نے کہا ہے کہ جو غنشیہ میرے اُپدیش

پرسد ابشواس اور شرڈھا سے چلیں گے اور اُن میں عیب جوئی یا نکتہ چینی نہ کریں گے
وے کرم کرتے کرتے ہی کچھ دنوں میں کرم مکت ہو جا دیں گے لیکن جو میرے مت
میں دوش لگا دیں گے اور اُس کے اُتار اعل نہ کریں گے وہ اگیا فی مہا مندمت
اگیا نتا کے گڈھے میں پڑے کسی کام کے نہ رہیں گے اور سردا کرموں کی
بیڑیوں میں پھنسے رہیں گے۔

सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवानपि ।

प्रकृतिं यान्ति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥ ३३ ॥

گیا فی منشیہ بھی اپنی پرکرت سبھاؤ کے اُتار چلتا ہے تمام پرانی پرکرت اُتار
چلتے ہیں اندریوں کے روکنے سے کیا ہوگا۔ (۳۳)

اگر کوئی شنکا کرے کہ جب اندریوں کے بش کرنے اور اچھا کے تیاگ نے
سے ہی بدھی ہوتی ہے تب سب سنسار ہی ایسا کیوں نہ کرے۔ اس شنکا کے
دور کرنے کے لئے بھگوان کہتے ہیں کہ گیا فی سے گیا فی بھی پرکرت کے اُتار
کام کرتا ہے پرکرت بلوان ہے جب گیا فی کا بھی پرکرت سبھاؤ پر بش
نہیں چلتا تب بیچارے اگیا نیوں کا کیا دوش ہے۔ سارے جگت کو ہی اپنی
پرکرت کے اُتار چلنا پڑتا ہے سبھاؤ یا پرکرت کے مقابلہ میں اندریوں
کو کوئی روک نہیں سکتا۔

इन्द्रियस्येन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।

तयोर्न वशमागच्छेत्तौ ह्यस्य परिपन्थिनौ ॥ ३४ ॥

ہر ایک اندریہ کو اپنے اپنے اُنکول بشیوں میں پریم اور پرت کول بشیوں میں
دویش ہے راگ و دیش کے بشی بھوت ہونا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ راگ اور
دویش ہی موکش میں گھن کرنے والے ہیں۔ (۳۴)

مطلب یہ ہے کہ کوئی اندریہ کسی چیز کو چاہتی ہے اور کسی کو نہیں چاہتی یعنی کسی چیز
سے اُسے پریم ہوتا ہے اور کسی سے نفرت مطلب یہ ہے کہ ہر ایک اندریہ اپنی اُنکول

چیز سے پریم کرتی ہے اور پتنگوں سے بیر کرتی ہے اندریوں کا راگ دوش کے ادھین ہونا اتھوا کسی چیز سے پریم کرنا اور کسی سے نفرت کرنا موکش کے راستہ میں گھبن کرنے والے ہیں اگرچہ راگ اور دوش سبھا د سے ہوتا ہے تو بھی ان کے بش نہ ہونا ہی بہتر ہے۔ ہے ارجن اس وقت جو تم میں دیا بھاو پیدا ہو گیا ہے اُسے چھوڑ د اور میڑھ کرو۔

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मो निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥

پہلے سے روگن سمپن دھرم سے اپنا گن ہیں دھرم ہی اچھا ہے اپنے ہی دھرم میں مڑنا بھلا ہے کیونکہ دوسرے کا دھرم بھلے کاری یعنی خوفناک ہے۔ (۳۵) منشیہ کے چپت میں جب راگ دوش پیدا ہوتا ہے تب اُسے اپنا دھرم خراب اور دوسرے کا بہتر معلوم ہوتا ہے ارجن نے جب اپنے رشتہ داروں کو دیکھا تب اُسے موہ پیدا ہوا تب ارجن کہنے لگا کہ میں اپنا چھتریہ دھرم چھوڑ دوں گا اور بھیکہ مانگ کر گھر کروں گا مگر میڑھ نہ کروں گا خواہ بھیکہ ہی کیوں نہ مانگنی پڑے اس نے شرمی کرشن بھگوان اوپر کہہ آئے ہیں کہ اندریوں کا راگ دوش کے بش ہونا واجب نہیں ہے اور یہ بھی فرماتے ہیں کہ راگ دوش کے ادھین ہو کر اپنا دھرم چھوڑنا اور دوسرے کا گھبن کرنا ٹھیک نہیں ہے تم چھتری ہو میڑھ کرنا تمہارا دھرم ہے اگر تم اپنے دھرم کو چھوڑ دو گے تو تم ضرور نرک میں جاؤ گے اور جو اپنے ہی دھرم کا کام کرتے ہوئے پران تیاگ کر دو گے تو موکش پر پاؤ گے یہاں شرمی کرشن بھگوان ارجن کو اندریوں کے سوا۔ بھاوک دوش راگ دوش سے ہٹا کر اسی کے چھتریہ دھرم میں لگاتے ہیں اوپر کی باتیں مسکرارجن نے پوچھا۔

अर्जुन उवाच ।

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पुरुषः ।

अनिच्छन्नपि वाण्येय बलादिव नियोजितः ॥ ३६ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن یہ منشیہ پاپ کرنا نہیں چاہتا تو بھی کس کے زور دینے سے کس کی پریرنا سے پاپ کرم کرنے لگتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مانو کوئی اس سے زبردستی پاپ کراتا ہے۔ (۳۶)

ارجن نے شری کرشن کا اپدیش سنا کر کہا کہ آپ کہہ چکے ہیں کہ راگ دوش کے ادمین نہ ہونا چاہیے لیکن میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ گیانی آدمی جو ان سب باتوں کو جانتا اور سمجھتا ہے اور گیان کے زور سے کام کر دودھ کو روک کر بھی بشیوں میں پھنس جاتا ہے اور پاپ کرنے لگتا ہے اس سے ایسا جان پڑتا ہے کہ منشیہ سے پاپ کرم کی خواہش نہ ہونے پر بھی کوئی زبردستی پاپ کراتا ہے۔ ہے کرشن یہ پاپ کرموں میں پریرنا کرنے والا بٹھے آسکتا ہونے کے لیے منشیہ کو آمادہ کرنے والا کون ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

काम एव क्रोध एव रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥ ३७ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن وہ کام ہے وہ کر دودھ ہے جو رجوگن سے پیدا ہوا ہے کام سب کچھ کھا جانے پر بھی نہیں اٹھاتا وہ بڑا پانی ہے اس جگت میں کام ہی ہمارا شتر ہے۔ (۳۷)

ارجن نے بھگوان سے پوچھا تھا کہ منشیہ کی خواہش نہ ہونے پر بھی کون اسکو زبردستی پاپ کرم میں لگاتا ہے اس کے جواب میں بھگوان کہتے ہیں کہ ہے ارجن آدمی کو پاپوں میں لگانے والا اور زبردستی بشیوں میں پھنسا نیوالا کام ہے کام کا سیدھا ارتھ اچھا ہے یہ اچھا جگت کو اپنے ادمین رکھتی ہے جب اس خواہش کے برخلاف کام ہوتا ہے اور مطلب براری نہیں ہوتی یا اچھا کے اُتار کھانے کے

پدارتھ یا بھوگ کی چیزیں نہیں ملتیں تب یہ اچھا کر دو میں تبدیل ہو جاتی ہے
 اس اچھا کے پیٹ کی کچھ تھاہ نہیں ہے اُس کے شکم میں خواہ کتنا ہی بھرے جاؤ
 یہ کبھی سیر نہیں ہوتی ارتھات اسے جیوں جیوں بھوگ بھوگنے کو ملتے ہیں تیوں
 تیوں اس کی بھوک بڑھتی ہی جاتی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ جس مُنشیہ کو پیٹ بھر
 بھو جن نہیں ملتا وہ پہلے پیٹ بھر بھو جن چاہتا ہے جب اُس کو اُسکی اچھا انا
 روکھا سوکھا پیٹ بھر بھو جن ملنے لگتا ہے تب وہ اچھے اچھے ذائقہ دار پدارتھوں
 کی اچھا کرتا ہے جب وہ بھی مل جاتے ہیں تب وہ محل مکان گاڑی گھوڑے وغیرہ
 کی خواہش کرتا ہے جب وہ بھی پوری ہو جاتی ہے تب راج دربار کی تمنا ہوتی
 ہے اُسکے ملنے پر جکرورتی راہ ہونا چاہتا ہے پھر سرگ کا راج چاہتا ہے مطلب یہ کہ
 جیوں جیوں اچھا اُنسا بھوگ ملتے جاتے ہیں تیوں تیوں اچھا بڑھتی جاتی ہے
 یہ ہی اچھا جب پوری نہیں ہوتی تب کا مانا پوری کرنے کے لئے انسان طرح طرح
 کے پاپ و خراب کام کرنے لگتا ہے جس کے اوپر اچھا ہمارا رانی کا راج نہیں ہے
 جو اُس کے ادھین نہیں ہے وہی مُنشیہ گیانی ہے وہی سریشٹھ ہے خوب سوچ بچار
 کر دیکھ لو کہ اچھا ہی مُنشیہ کی پر م بیرنی ہے یہ ہی موکش ملنے کی راہ میں کانٹے
 کے مانند ہے شری کرشن چندر کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ صرف کا مانا ہی مُنشیہ
 سے زبردستی زور دیکر پاپ کرم کراتی ہے۔

धूमेनाऽवियते वह्निर्यथाऽऽदर्शो मलेन च ।

यथोल्वेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥ ३८ ॥

جس طرح دھوئیں سے آگ ڈھکی رہتی ہے دھول سے درپن ڈھکا رہتا ہے
 جھلی سے گرہیں بچہ ڈھکا رہتا ہے اُسی طرح گیان بھی کا مانا سے ڈھکا رہتا ہے (۳۸)

आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।

कामरूपेण कौन्तेय दुष्पूरेणानलेन च ॥ ३९ ॥

ہے کنتی پتر اس کام نے گیانیوں کی بھی پر پردہ ڈال رکھا ہے یہ اُنکا سدا دشمن ہے

یہ اگن کی طرح کبھی نہیں اٹھاتا۔ (۳۹)

اوپر کے دونوں شلوکوں سے شری کرشن جی اپنی پہلی باتوں کو مضبوط کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سب ان برہمنوں کی جڑ کا منا ہی ہے جس طرح آگ میں جتنا ایندھن ڈالو اتنا ہی اور بھسم کر سکتی ہے جتنا زیادہ ایندھن اسکو ملے گا اتنی ہی اُس کی شکتی اور تیزی بڑھتی جائے گی یہ ہی حال اچھا مہارانی کا ہے اگر ایک کا منا پوری ہوگی تو دوسری دس اچھائیں اُن کر پھیر لیں گی منشیہ چاہے جتنا بے بھوک کیوں نہ بھوگ لے مگر اُسکی خواہش کبھی کم نہ ہوگی بلکہ بڑھتی ہی جائے گی اگر اچھا پورن نہیں ہوتی تو دلیں دکھ ہوتا ہے اپنی خواہشات پوری کرنے کے لئے منشیہ گھور پاپ کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اس اچھا کے کارن منشیہ کو قدم قدم پر شوک سنتاپ کے بشی بھوت ہونا پڑتا ہے اس ہی کی پریرنا سے انسان بندھن میں پھنستا ہے اگر منشیہ اچھا کے ادھین نہ رہے تو اُس کے لئے موش سہج میں مچا دے اس ترشٹانے منشیہ کے گیان پر پردہ ڈال رکھا ہے اگر منشیہ اچھا روپی گرد غبار کو جھاڑ پونچھ کر صاف کر دے تو اُس کے ہر دے میں گیان کا چاندنا نظر آنے لگے اور وہ گیان روپی ادا جالے میں ست اور است کر موں کو دیکھ کر اپنی بھلائی کر سکے۔

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।

एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥ ۴۰ ॥

اندریاں من اور بُدھی یہ تینوں اچھا کے رہنے کے استھان ہیں اچھا ان تینوں کے ذریعہ بُدھی کو ڈھک کر شری کے اندر رہنے والے پرانی کو بھلا سے میں ڈالتی ہے۔^(۴۰) اب تک شری کرشن نے ارْجن کو وہ شتر دبتا یا تھا جو منشیہ کی خواہش نہ ہونے پر بھی اسے لاچار کر کے پاپ کرم کراتا ہے جب کسی دشمن کو فتح کرنا ہوتا ہے تب اُس سے رہنے کی جگہ کا پتہ لگانا ہوتا ہے اس لئے پہلے شری کرشن کام نامی شتر و کے رہنے کا استھان بتاتے ہیں اور اگلے شلوک میں اُس کے جیتنے کا اد پائے بتا دیں گے۔ بھگوان کہتے ہیں کہ منشیہ اندریوں کے ذریعہ بنیوں کو بھوگتا ہے من سے

سنگاپ کرتا ہے بدھی سے نشے کرتا ہے کہ فلاں کام کرونگا اسلئے کامنا ان تینوں کے سہارے سے ہی اپنا کام کرتی ہے یعنی یہ ہی تینوں کامنا کے رہنے کی جگہ ہیں ان ہی تینوں کے بل و مدد سے کامنا گیان روپی چکسود آئیکھ، کو ڈھک لیتی ہے اور نشینہ کو موہت کرتی ہے۔

तस्माच्चमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।

पाप्मानं प्रजहि ह्येनं ज्ञानविज्ञाननाशनम् ॥ ४१ ॥

اس لئے ہے ارجن سب سے پہلے تو اندریوں کو روک اور اس گیان اور بدھی کے نائیک پاپی کام کو مار ڈال۔ (۴۱)
سارانش یہ ہے کہ شری کرشن ارجن کو اندریوں کے روکنے اور اچھا کے تیاگ دینے کی صلاح دیتے ہیں کیونکہ اچھا آتم گیان اور گیان دونوں کو ناس کرنے والی ہے۔

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः ।

मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः ॥ ४२ ॥

ہے ارجن شری سے اندریاں شریٹھ ہیں اندریوں سے من شریٹھ ہے من سے بدھی شریٹھ ہے بدھی سے بھی پرے اور شریٹھ آتا ہے۔ (۴۲)
اس شلوک سے شری کرشن یہ دکھاتے ہیں کہ اندریاں من اور بدھی ان سے آتما پرے ہے یعنی جدا ہے اندریاں تو برابر ہی ہیں مگر من ان سے بھی زیادہ زوردار ہے بنا من چلے اندریاں کچھ نہیں کر سکتیں اور من سے بھی بدھی مل وان ہے کیونکہ وہ من کے بچار کو روکنا چاہے تو روک سکتی ہے آتما ان سب سے الگ ہے اسی آتما کو کام بھولا دے میں ڈالتا ہے۔

पञ्च बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मना ।

जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥ ४३ ॥

ہے مہا باہو ارجن اس بھانت آتما کو بدھی سے بھی پرے جان کر اور من کو

نیشنل کر کے اُس کا مناروپنی آجی شتروکوناش کر ڈال۔ (۲۲)
 اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بدھی تو اندریوں اور اُن کے بشیوں سے وکارکت
 ہو جاتی ہے مگر آتما بزرگ رہے اور وہ بدھی سے الگ ہے منشیہ بدھی سے اس بات
 کا نیچے کرے کہ آتما سب سے شریٹھ اور سب سے الگ ہے پھر من کو چلا میان نہ
 کرے اور بڑی شکل سے جیتے جانے لائق کام (پچھا کوناش کر ڈالے۔
 میسر اادھیائے سماپت ہوا

چوتھا ادھیائے کرم سنیا س یوگ نام

۲۲ منتر

श्रीभगवानुवाच ।

इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् ।

विवस्वान्मनवे प्राह मनुरित्त्वाकवेऽब्रवीत् ॥ १ ॥

سری بھگوان فرماتے ہیں

شری کرشن بولے یہ کرم یوگ پہلے میں نے سورج سے کہا تھا سورج نے منو
 سے کہا منو نے اکشوا کو سے کہا۔ (۱)

एवं परम्पराप्राप्तमिमं राजर्षयो विदुः ।

स कालेनेह महता योगो नष्टः परन्तप ॥ २ ॥

یہ کرم یوگ اسی طرح پیڑھی در پیڑھی چلا آیا ہے اسے راج رشی جانتے تھے
 ہے ابجن وہی کرم یوگ بہت سے بیت جانے پر سنار سے نشٹ ہو گیا۔ (۲)

स एवाऽयं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ।

भक्तोऽसि मे सखा चेति रहस्यं ह्येतदुत्तमम् ॥ ३ ॥

وہی پُرانا یوگ آج میں نے تجھ سے کہا ہے کیونکہ تو میرا بھگت اور مہتر ہے
یہ بڑا بھاری رہیہ ہے۔ (۲)

अर्जुन उवाच ।

अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः ।

कथमेतद्विजानीयां त्वमादौ प्रोक्तवानिति ॥ ४ ॥

ہے کرشن سورج کا جنم پہلے ہوا تھا اور آپ کا جنم اب ہوا ہے کئے میں
کس طرح سمجھوں کہ آپ نے یہ کرم یوگ شروع میں سورج سے کہا تھا۔ (۴)

श्रीभगवानुवाच ।

बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परन्तप ॥ ५ ॥

بھگوان نے فرمایا

ہے ارجن میرے اور تیرے بہت سے جنم ہو چکے ہیں میں ان سب
جنموں کی باتیں جانتا ہوں لیکن تو نہیں جانتا۔ (۵)

ان دونوں اشلوکوں کا مطلب یہ ہے کہ جب شری کرشن نے کہا کہ میں نے
یہ کرم یوگ آدِ کال میں سورج سے کہا تھا تب ارجن کے من میں سند ہیہ ہوا کہ
کرشن نے تو اس سحے میں جنم لیا ہے اور سورج کو جنم لے لاکھوں برس ختم ہو گئے
یہ کس طرح ممکن ہے کہ آج کے کرشن نے لاکھوں برس پہلے جنم لینے والے سورج
کو کرم یوگ کا پدیش دیا ہو ارجن کی سمجھ میں یہ بات اب سمجھو سی جان پڑی تب اُس نے
کرشن سے اپنا شک دور کرنے کے لئے سوال کیا تب بھگوان نے کہا کہ ہے ارجن
میں نے اور تو نے انیک بار جنم لئے اور وہ یہ چھوڑی میری گیان شکتی سدا بنی
رہتی ہے اس لئے مجھے اپنے جنموں کی بات یاد ہے مگر تمھاری گیان شکتی
میری طرح اکھنڈ نہیں ہے تم پر اگیان کا پردہ پڑا ہوا ہے اس سے تم اپنے

جنوں کی بات بھول گئے ہو شری کرشن کے بچپن سے دو باتیں سدا ہوتی ہیں۔
 (۱) یہ کہ حیوانباشی ہے اور وہ بار بار چولا بدلتا رہتا ہے پُرانا چولا چھوڑ کر جب
 نئے میں جاتا ہے تب پُرانے چولے کی بات بھول جاتا ہے بھول جانے کا کارن
 یہ ہے کہ حیوانیتا کے اوپر اگیان اتھوا اودیا کا پردہ پڑا رہتا ہے اس سے
 اُسے پہلے جنم کی بات یاد نہیں رہتی۔

(۲) بھگوان بھی انیک بار جنم یا اوتار لیتے ہیں۔
 اب یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ بھگوان تو اپنے یا جنم مرن سے رہت او
 انباشی ہیں انکا جنم بار بار کیسے ہو سکتا ہے اور انھیں جنم لینے کی ضرورت ہی
 کیا ہے ان سوالوں کا جواب خود شری کرشن بھگوان اگلے شلوکوں سے دیتے
 ہیں۔

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

मकुतिं स्वामधिष्ठाय सम्भवाम्यात्ममायया ॥ ६ ॥

اگرچہ میں اجنا ہوں انباشی ہوں اور سب پرانیوں کا سوامی ہوں تو بھی میں
 پرکرت کا سہارا لیکر جو میری ہی ہے اپنی ہی بایا سکتی سے جنم لیتا ہوں۔ (۶)
خلاصہ۔ یہ ہے کہ میں جنم رہت اور انباشی سو بھاد ہوں تھا کرم کے اُدھین
 نہیں ہوں میں سب کا ایشور ہوں تو بھی لوک رکشا کے لئے اپنی ہی ساتو کی پرکرت کا
 آشرہ لیکر اپنی ہی اچھا سے اوتار لیتا ہوں۔

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽस्मानं सृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

ہے بھارت جب جب دھرم کی گھٹتی ہوتی ہے اور اُدھرم کی ترقی ہوتی ہے
 تب تب میں جنم لیتا ہوں۔ (۷)

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥ ८ ॥

سجن لوگوں کے بچانے دُشٹ لوگوں کے ناش کرنے اور دھرم کو قائم رکھنے کے لئے میں ٹیگ ٹیگ میں جنم لیتا ہوں۔ (۸)

جو لوگ اپنے دھرم پر چلتے ہیں اُن کی رکشا کرنے کے لئے اور جو اپنا دھرم چھوڑ کر دھرم کے مارگ پر چلتے ہیں اُن کے مار ڈالنے کے لئے یا بڑھے ہوئے دھرم کا ناش کر کے پھر سے پر جا کو دھرم مارگ پر چلانے کے لئے جنم لیتا ہوں میں سب سرشٹ کا پتا ہوں پتا کا کام ہے کہ اپنی سنتان کو خراب راستہ سے ہٹا کر سیدھے راستہ پر لا دے اور جو اُس کے ست مارگ پر نہ چلے اُسے ڈنڈ دیو سے یوں تو میں اپنی ساری سرشٹ اور اپنی بھلی بُری سنتانوں کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہوں مگر خراب راستہ پر چلنے والوں کو سیدھے راستہ پر نہ لانا اُنھیں گڈھے میں پڑنے دینا ایک نظر سے دیکھنا نہیں ہے میری کسی سے دشمنی اور کسی سے دوستی نہیں ہے تو بھی پتا کی طرح بھلے کی رکشا کرنا اور دُشٹوں کو ڈنڈ دینا اور سیدھے راستہ پر چلانا میرا کام ہے۔

जन्म कर्म च मे दिव्यमेवं यो वेत्ति तत्त्वतः ।

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥ ६ ॥

ہے ارجن جو میرے الوکیک جنم اور کرم کے تُو کو جانتا ہے وہ شریر چھوڑ کر بھر جنم نہیں لیتا اور مجھ میں ہی لجاتا ہے۔ (۹)

مطلب یہ ہے کہ جو شخص میرے ایشوری جنم کے تُو کو جانتا ہے اُس کو شریر کا ابھان نہیں رہتا اسی سے وہ پھر جنم مرن کے جھکڑے سے رہائی پا کر موکش پا جاتا ہے۔

वीतरागभयक्रोधा मन्मया मामुपाश्रिताः ।

बहवो ज्ञानतपसा पूता मद्भावमागताः ॥ १० ॥

پریت خون اور کرودھ کو چھوڑ کر مجھ میں ہی سب طرح من لگا کر میرے ہی آشرے رہ کر اور گیان رپنی تپ سے شدد ہو کر انیک لوگ مجھ میں مل گئے ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ - یہ ہے کہ جو نشیہ کسی میں مودہ نہیں رکھتا خون نہیں رکھتا کسی پر غصہ

نہیں ہوتا اور مجھ میں ہی گن رہتا ہے سب جگہ اور سب پرانیوں میں مجھے ہی دیکھتا ہے
ہر طرح میرے ہی آسے اور بھر دے پر رہتا ہے تھا گیان روپی تپ سے پو تر
ہو جاتا ہے وہ مجھ میں لجا تا ہے پھر اسکو جنم مرن کے جھگڑے میں پھنسا نہیں پڑتا۔

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

मम वर्तमानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ ११ ॥

مجھے جو لوگ جس طرح بھیجتے ہیں میں انکو اسی طرح پھل دیتا ہوں منشیہ کوئی سامگ
کیوں نہ پکڑے سب میرے ہی مارگ ہیں۔ (۱۱)
اگر کوئی شخص اعتراض کرے کہ بھگوان کیوں اپنے آسے رہنے والوں کو
ہی اپنے روپ میں ملاتے ہیں۔ دوسرے کو کیوں نہیں ملاتے۔ اس کے لئے
بھگوان نے کہدیا ہے کہ منشیہ خواہ مجھے اپجارکھ کر بھیجے خواہ تیاگ کریں دونوں
طرح ہی پھل دیتا ہوں۔

جو مجھے سکام یعنی من میں اپجارکھ کر سمن کرتے ہیں انھیں دھن پتر اور پھل
دیتا ہوں اور جو شکام یعنی کسی طرح کے پھل کی اپجنا نہ رکھ کر بھیجتے ہیں انھیں میں
اپنے سروپ میں ملا لیتا ہوں بلکہ جنم و مرن کے جھگڑے سے چھٹکارا دیتا ہوں سکام
اپجارکھ کر بھیجنے والوں کے نسبت شکام اپجنا نہ رکھ کر بھیجنے والے شریشٹھ ہیں اس
سے انھیں پر م پد دیتا ہوں لیکن سکام پھل کی اپجارکھ کر بھیجنے والے اپنے بھجن
کا پھل چاہتے ہیں اور انکا بھجن شکام ہو کر بھیجنے والوں سے نیچے درجہ کا ہے
لہذا انھیں اسکا چاہا ہوا دیا ہی پھل دیتا ہوں۔

دوسری بات یہ ہے کہ منشیہ میرے پاس ٹیڑھی یا سیدھی چاہے جس راہ سے
پہنچنے کا اڈیوگ کرے میں انھیں ضرور ملتا ہوں کیونکہ سب ہی منشیہ میری ہی راہ پر چلتے ہیں

काङ्क्षन्तः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः ।

क्षिप्तं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ॥ १२ ॥

اس دُنیا میں جو لوگ کرموں کی سدھی چاہتے ہیں دے دیوتاؤں کی پوجا

کیا کرتے ہیں کیونکہ اس منشیہ لوگ میں کرموں کی سدھی جلدی ہوتی ہے۔ (۱۲)
 یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو موکش پریم پد ہے وہ سب سے اونچا استھان
 ہے بھی لوگ اس جنم مرن کے پھندے سے رہائی پانے کے لئے پریشور ہی کی پوجا
 کیوں نہیں کرتے دیوتاؤں کی پوجا کرنا کیا ضروری ہے؟

سنسار میں دو طرح کے آدمی ہیں (۱) سکام (۲) نشکام جو پھلوں کی چاہنا رکھتے
 ہیں انہیں سکام کہتے ہیں اور جو کسی پرکار کی خواہش نہیں رکھتے انہیں نشکام کہتے
 ہیں پوجا کا پھل چاہنے والوں کی تعداد زیادہ ہے اور کسی پرکار کا پھل نہ چاہنے والوں
 کی تعداد بہت ہی کم ہے دیوتاؤں کے خوش کرنے سے استری پتر دھن وغیرہ
 اشیاء جلد ملتی ہیں مگر شاکشات کار پورن برہم شدہ سچا نند اتما کی پوجا
 کرنے سے جو گیان کا اودے ہوتا ہے اس گیان کا پھل موکش بڑی شکل
 سے اور دیر میں ملتا ہے دوسرے سادھارن دیا پدھی کے آدمیوں کا من
 گیان میں کم لگتا ہے کیونکہ برہم گیان کے لئے زیادہ دیا پدھی اور بچا رشتہ
 کی ضرورت ہے۔

اس لئے سادھارن آدمی ہاتھوں ہاتھ پھل پانے کی اچھا سے پرمانا کی آرومنا
 تیاگ کر اندراگن اور سورج آد دیوتاؤں کی پوجا کیا کرتے ہیں ساکار دیوتاؤں کی پوجا
 کر کے ہمیشہ نہ رہنے والے استری پتر اور دھن وغیرہ کی چاہنا رکھتے ہیں اور انہیں
 پھل بھی جلدی ملتا ہے اس لئے دے برہم گیان کو جس سے پریم پد ملتا ہے اچھا
 نہیں سمجھتے۔ ایک بات اور بھی ہے کہ موکش چاہنے والوں کو استری پتر دھن
 وغیرہ کو تیاگ کر ویرگیہ لینا پڑتا ہے مگر دیوتاؤں کو ماننے والے اپنا گھربار
 نہیں چھوڑتے درحقیقت موکش ہی سب سے اونچا اور شریف ٹھہرے
 مگر اس کے پانے کا مارگ مشکل ہے جو پتھ پدارتھوں کی اچھا رکھتے ہیں انہیں
 دے ہی پتھ پدارتھ ملتے ہیں اور جو کسی بات کی خواہش نہ رکھ کر پرتما میں دھیان
 لگانے میں انہیں موکش ملتی ہے۔

चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः ।

तस्य कर्तारमपि मां विद्ध्यकर्तारमव्ययम् ॥ १३ ॥

ہے ارجن میں نے گُن اور کرموں کے بچھاگ کے اُنسا چاروں پیدائے ہیں

اگرچہ میں اُنکا کرتا ہوں تو بھی مجھے اکر تا اور انباشی سمجھو۔ (۱۳)

کُرشن بھگوان فرماتے ہیں کہ میں نے جس جیو میں جیسا گُن دیکھا اُس کے اُسی گُن کے اُنسا کرم مقرر کر دئے اور اُس کا ویسا ہی نام رکھ دیا میں نے جس جیو میں ستو گُن زیادہ دیکھا اُس کے شتم دم آد کرم مقرر کر دئے اور اس کا نام براہمن رکھ دیا جس میں ستو گُن کم اور رجو گُن زیادہ دیکھا اس کے پر جا پالن پر تھوڑی رکشا یُتھ کرنا آد کرم مقرر کر دئے اور اُس کا نام چھتر یہ رکھ دیا جس میں رجو گُن گُن پ سے اور ستو گُن پر دھان روپ سے دیکھا اس کے کھیتی پشوپالن بیوپار آد کرم مقرر کر دئے اور اُس کا نام ویشیہ رکھ دیا جس میں صرف ستو گُن کی زیادتی دیکھی اس کے لیے براہمن چھتر یہ اور ویشیہ ان تینوں ورن کی سیدھا کرنے کا کام مقرر کیا اور اس کا نام شودر رکھا۔

اگر کوئی شنکا کرے کہ بھگوان نے چار ورن چار طرح کے بنا کر پیش پات کیا کسی کو اونچا اور کسی کو نیچا کسی کو شکام اور کسی کو سکام بنایا اگر بھگوان کو پیش پات تین تھا اور اُن کی نظریں سب ہی سامان تھے تو انھوں نے چار ورن چار طرح کے کیوں بنائے سب کو سامان نہ بنانے کا دوش بھگوان پر ہی ہے۔ منشیہ کے سکام اور شکام ہونے کا کارن بھگوان ہی ہیں ان شنکا کے دور کرنے کے لئے کافی جواب اوپر دے چکے ہیں کہ میں نے جس میں جیسا گُن دیکھا اس کے ویسے ہی کرم مقرر کئے اگرچہ میں چار ورن کا کرنے والا ہوں تو بھی میں کچھ بھی کرم کرنے والا نہیں ہوں کیونکہ میں انباشی ہوں مجھ میں کسی طرح کا وکار نہیں ہوتا میں سب کچھ کر کے بھی اکر تا اور نرید کار ہوں۔

न मां कर्माणि लिम्पन्ति न मे कर्मफले स्पृहा ।

इति मां योऽभिजानाति कर्मभिर्न स बद्धयते ॥ १४ ॥

نہ تو کرم ہی مجھ پر اثر کرتے ہیں اور نہ مجھے کرم پھل کی خواہش ہوتی ہے جو مجھے اس طرح سمجھتا ہے وہ کرموں کے بندھن میں نہیں پڑتا۔ (۱۴)

یہ بات سمجھی جانتے ہیں کہ ایشور اگر تائزہ کا رہے ارتھات ایشور کچھ نہیں کرتا ایشور پورن کام ہے اُسے کرم پھل کی اچھا نہیں ہوتی لیکن مرن ایشور کو اگر تائزہ میں پھنس نہ ہونے والا اور کرم پھل نہ چاہنے والا سمجھنے سے نشیہ کو موکش نہیں ملتی۔
منشیہ کو موکش اُسی حالت میں مل سکتی ہے جبکہ وہ خود ہی اپنی آتما کو اگر تائزہ اور پڑکار سمجھے اور جو شخص یہ جانتا ہے کہ مجھے کرم نہیں بانہستے ہیں کچھ نہیں کرتا مجھے کرموں کے پھل کی خواہش نہیں ہے وہ آدمی کرم بندھن میں نہیں پھنستا اور جنم مرن کا بھٹ نہیں بھگنا پڑتا یعنی اُس کی موکش ہو جاتی ہے۔

एवं ज्ञात्वा कृतं कर्म पूर्वैरपि मुमुक्षुभिः ।

कुरु कर्मैव तस्माच्च पूर्वः पूर्वतरं कृतम् ॥ १५ ॥

ہے ارچن ایسا سمجھ کر ہی پہلے موکش چاہنے والوں نے کرم کئے اس واسطے تم بھی پرانے بزرگوں کی طرح کرم کرو۔ (۱۵)

دو پر میں راجہ ریات یدو وغیرہ ہوئے یہ سب موکش کی اچھا رکھتے تھے تریا میں جنگ اور راجہ ہوئے وہ بھی موکش کی اچھا رکھتے تھے اُن سے پہلے ست مینگ میں جو راجہ ہوئے وہ بھی موکش لا بھ کرنا چاہتے تھے اُن سب نے سنیا س نہیں لیا نہ کرموں کو چھوڑا تب بھی موکش پا گئے اس کا کارن یہ ہے کہ پہلے راجہ لوگ اپنے دین آشرم دھرم کے سب کرم تو کرتے تھے گردے ان کرموں کا کرنے والا اور بھو گئے والا اپنے کو نہیں سمجھتے تھے اسلئے وہ راجہ کرم بندھن میں نہیں پھنستے اور برہمن پاد پا گئے بغیر کرم کے انتہ کرن کی شدھی نہیں ہوتی پہلے راجاؤں نے انتہ کرن کی شدھی اور دنیا کی بھلائی کے لئے یہ کام کئے ہیں ہے ارچن اُنکی طرف دیکھ کر تم بھی

کرم کرو اگر تم کو برہم گیان ہو گیا ہے تو دنیا کی بھلائی کے لئے کرم کرو اگر برہم گیان نہیں
ہو ہے تو اپنے انتہ کر کے تہی کے لئے کرم کرو۔ ہے ارجن میرے کہنے کا سارا نش
یہ ہے کہ اگر تم پہلے موکش چاہنے والوں کو دیکھ کر ضرور کرم کرو اگر تم اپنے کو کرتا بھگت
نہ جان کر کرم کرو گے تو کرم کرنے پر بھی تمہاری موکش ہو جاوے گی۔

किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः ।

तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् ॥ १६ ॥

کیا کرم ہیں اور کیا اکرم ہیں یعنی کونسا کام کرنا چاہئے اور کونسا نہ کرنا چاہئے
اس بٹے میں برہمنوں کی بڑھی ہی جگر کھانے لگتی ہے اس واسطے میں تم سے اس کرم
کو کہتا ہوں جس کے جاننے سے تو دھم سے چھوٹ جائیگا۔ (۱۶)

کیا کرم اور کیا اکرم ہے اس کا جاننا حقیقت میں کٹھن ہے کوئی کہتا ہے کہ جس کام
کے کرنے کی آگیا دید اور دھرم شاستر میں ہے وہی کرم ہے اور جنگی آگیا ان میں
نہیں ہے وہ اکرم ہیں بہت سے یہ کہتے ہیں دھرم شاستروں میں جس کام کے کرنے
کی آگیا ہے وہ کرم ہے اور شاستروں میں لکھے ہوئے کرموں کے چھوڑ دینے کو
اکرم کہتے ہیں کوئی کوئی یہ کہتے ہیں کہ شریر اور اندریوں کا جو ویلایا رہے یعنی شریر
اور اندریاں جو کچھ کرتی ہیں اسی کو کرم کہتے ہیں اندریوں کا سب دیا پار بند کر کے
چپ چاپ بیٹھ جانے کو اکرم کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ کرم اور اکرم کے بٹے میں
بڑے بڑے پنڈت اور گیارہوں میں بھی مت بھید ہے کیونکہ کرم اور اکرم کا جان
لینا مشکل ہے آگے شری کرشن بھگوان خود ارجن کو کرم اور اکرم کا خلاصہ
بھید سمجھاتے ہیں۔

कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ।

अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥ १७ ॥

کرم کو جاننا و کرم کو جاننا اور اکرم کو جاننا ضروری ہے کیونکہ کرم کا راستہ
بڑا کٹھن ہے۔ (۱۷)

مطلب یہ ہے کہ شاستریں جس کام کے کرنے کی اجازت ہے اُسے کرم کہتے ہیں لیکن اُسکا جاننا بھی ضروری ہے کیونکہ بغیر جانے شاستر اُسار کرم کر نہیں سکتا دھرم شاستریں جس کام کے کرنے کی ممانعت ہے اُسے وکرم کہتے ہیں لیکن اُسکا بھی جاننا ضروری ہے کیونکہ بنا جانے مثنیہ نہ کرنے لائق کرموں کو کس طرح چھوڑ بیگا تو گیان ہو جانے پر سب اندریوں کے بیوہار کو بند کر کے چپ چاپ بیٹھ جانے کو اکرم کہتے ہیں اکرم کو بھی اچھی طرح جاننا مناسب ہے خلاصہ یہ ہے کہ اکرم وکرم اکرم یہ تین طرح کے کرم ہوئے ان تینوں کا اصلی مطلب جاننا مشکل ہے اس لئے بھگوان آگے تینوں طرح کے کرموں کا اصل بھیہ سمجھاتے ہیں۔

कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः ।

स बुद्धिमान्मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥ १८ ॥

جو کرم میں اکرم دیکھتا ہے اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ نشیوں میں برہمن ہے وہ سب کرم کرتا ہوا بھی یکتا ہوگی ہے۔ (۱۸)

پہلے کہ آئے ہیں کہ برکرتی کے ستویج اور تنوگن کے کارن اندریاں اپنا اپنا کرم کرتی ہی رہتی ہیں اندریوں کے کرموں کو کوئی روک نہیں سکتا اندریوں کا کام چلتا ہی رہتا ہے جو آدمی اندریوں کے کام کو آتما کا کام نہیں سمجھتا یا یوں جانتا ہے کہ یہ کرم جو اندریاں کر رہی ہیں انکا کرنے والا آتما نہیں ہے وہی کرم میں اکرم دیکھنے والا ہے یہ پہلی حالت کی بات ہے سدھانت یہ ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا یہ ہی بات دوسرے ادھیائے کے بیسویں اور چوبیسویں شلوک میں سمجھا دی گئی ہے اور آتمہ پھر بھی سمجھائی جاوے گی من کا سو بھادیر لگیا ہے کہ وہ کچھ کرم نہ کرنے والی آتما کو بھی کام کرتا جانتا ہے لیکن کام کرنا آتما کے سو بھاؤ کے برخلاف ہے یعنی آتما کا سو بھاؤ ہی کرم کرنے کا نہیں ہے کام کا سمبندھ شری سے ہے لیکن مثنیہ آتما کو بیغائزہ کرم میں لپیٹا اور سمجھتا ہے کہ میں فلاں کام کا کرنے والا ہوں وہ

میرا کیا ہوا کام ہے اُس کا بھل مجھے لیگا اسی طرح جب منشیہ کو گیان ہو جاتا ہے اور وہ کرم کرنا چھوڑ دیتا ہے تب کہتا ہے کہ میں نے آتما نے اب کرم چھوڑ دیا ہے میں آجکل کچھ نہیں کرتا میں شانت اور سکھی ہوں یا یوں کہتا ہے کہ اب میں کچھ بھی کام نہ کروں گا تاکہ مجھے بلا وقت اور کام کرنے کے سکھائے۔ لیکن ایسی بات کہنے یا من میں بچا رہنے والے کا یہ جھوٹا خیال ہے۔

دوستو! آتما نے نہ تو کرم کرنا چھوڑا ہے اور نہ وہ سکھ ہی بھوگے گا اگر کرموں کا تیاگ کیا ہے تو دیہہ اور اندریوں نے کیا ہے آتما نہ تو پہلے کرم کرتا ہی تھا اور نہ اب اُس نے کرم چھوڑے ہی ہیں دیہہ اور اندریاں ہی کام کرتی تھیں اور اب کچھ گیان ہو جانے سے انھوں نے ہی کرم کرنا چھوڑا ہے جس طرح آدمی کرم کرنے کا دوش آتما پر برتتا ہی لگتا ہے اسی طرح کام بند کرنے کا دوش بھی آتما پر ہی لگتا ہے مطلب یہ ہے کہ نہ تو آتما کبھی کرم کرتا ہی ہے اور نہ کبھی کرم چھوڑتا ہی ہے دیہہ اور اندریاں ہی کام کرتی ہیں اور کچھ گیان ہونے پر وہی کرم چھوڑتی ہیں کام کرتے ہوئے آتما کو کاموں کا کرمانہ سمجھتا ہی کرم میں اگر م دیکھتا ہے کام چھوڑ دینے کی حالت میں آتما کو کرم تیاگ کرنے والا نہ سمجھتا ہی اگر م میں کرم دیکھتا ہے۔

یونہی تو کرم بھی کے لئے کرم ہیں کرم میں اگر م اور اگر م میں کرم کون دیکھ سکتا ہے کرم کبھی اگر م نہیں ہو سکتا اور نہ اگر م ہی کبھی کرم ہو سکتا ہے کرم سدا کرم ہی ہے وہ کسی کو بھی اور طرح نہیں دیکھ سکتا ایسے بچا رہن میں اُٹھتے ہیں لیکن منشیہ کو بہت ہی جلد بھرم ہوتا ہے اُسے اور کا اور دیکھنے لگتا ہے جہاز میں سوار ہوا منشیہ چلتے ہوئے جہاز یا ناؤ سے کنارے کے درختوں کو چلتے ہوئے دیکھتا ہے مگر یہ اُس کی بھول ہے چلتا جہاز ہے اور سمجھتا ہے درختوں کو اسی طرح منشیہ کی دیہہ اور اندریاں تو کام کرتی ہیں مگر وہ بھول سے اُنھیں آتما کو کام کرتا ہوا سمجھتا ہے منشیہ کی نظریں بہت دور کے منشیہ یا جیو جن تو چلتے ہوئے بھی ٹھہرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں یہ اُس کی بھول دھرائتی ہے اسی طرح وہ اگر م کو کرم اور کرم کو

اکرم سمجھتا ہے اس جھوٹے خیال کو دور کرنے کے لئے شری کرشن بھگوان کہتے ہیں کہ جو کرم میں اکرم اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بدھماں ہے۔

ہماری سمجھ میں ہمارے ناظرین اس شلوک کے اندر دینی مطلب کو اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔ دوسرے ایک ہماری بدوان نے لکھا ہے کہ جو دن اشرم و مہرم کا پلن کرتا ہو اپنے اپنے دن کے انسا رکام کرتا ہو ایہ سمجھتا ہے کہ میں کچھ نہیں کرتا میں سو منتر کرتا نہیں ہوں پر مشورہ ہی سو منتر کرتا ہے میرے تمام کرم اسی (ایشور) کے (ادھین) ہیں وہ کرم میں اکرم دیکھنے والا ہے جو منشیہ ندر اوستھا میں یا بالکل کرم چھوڑ دینے کی حالت میں بھی ایسا بچار سنا ہے کہ ایشور کا کام برابر لگتا رہتا ہی رہتا ہے وہ اکرم میں کرم دیکھتا ہے منشیہ جاگتا ہوا ایشور کے کام اور مشرٹ کو دیکھتا ہے مگر سوتا ہوا سوپن اوستھا میں بھی باکھی ٹھوڑے او انیک پر کار کی چیزیں دیکھتا ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایشور کا کام ہمیشہ چلتا رہتا ہے اسکا کام کسی پر منحصر نہیں ہے مگر جو ایشور کے اُسے سے کام کرتا ہے اسلئے منشیہ کو اپنے دن کے انسا رکام کرنا ہی اچھت ہے۔

منشیہ کو کسی حالت میں بھی اہنکار نہ رکھنا چاہئے شری اور اندریوں کے کام کرنے پر آتما کو کام کرتا ہوا سمجھنا اور وہیہ اندریوں کے کرم تیاگ دینے پر یہ جاننا کہ میں نے کرم تیاگ دئے مجھے سکھ شانتی ملے گی یہ بھی آتما پروردہ دش لگانا ہے یہ اہنکار ٹھیک نہیں کسی حالت میں بھی آتما کو کرتا نہ سمجھنا ہی بُرھما فی ہے۔

گیتا کے پڑھنے والے من میں خیال کریں گے کہ کرشن نے تو صاف ہی کہا ہے کہ جو کرم میں اکرم دیکھتا ہے اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بدھماں اور یکت یوگی ہے پھر اس بات کو اتنا طول دینا اور درتھا کا غد سیاہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

پانچلوں کو سمجھنا چاہئے کہ اس شلوک کا مطلب سمجھنا اور سمجھانا بڑا کٹھن ہے اور اس شلوک کے اندر سب ہی سار تو آگیا ہے کرم کا بھید جاننا مشکل ہے تب ہی

بھگوان بار بار اسی بٹے کو اکٹ پٹ کر سمجھاتے ہیں اور آگے بھی سمجھا دیں گے اس اشلوک پر چند پڑانے ساپنے کے ڈھلے ہوئے پنڈتوں نے آٹھ آٹھ ورق کالے کتے ہیں پر دے سمجھانے اور لکھنے کا ڈھنگ نہ جاننے کے کارن اپنے کام میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کی سمجھ میں اس اشلوک کا اصل تو آگیا ہو گا مگر دے دوسروں کو نہ سمجھا سکے اس بٹے کو ایک ویسی وردان نے جن کا نام ہمارا یو شاستری ایم اے ہے اپنی انگریزی پشتک میں بہت اچھی طرح لکھا ہے میرے لئے انہی کی رچی ہوئی پشتک سے اس گوڈہ تو کے سمجھانے میں آسانی ہوئی ہے۔

پنڈت کون ہے

पण्डित कौन है ?

यस्य सर्वे समारम्भाः कामसंकल्पवर्जिताः ।

ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तमाहुः पण्डितं बुधाः ॥ १. २ ॥

جس کے کام اچھا اور سنکلیپ بغیر شروع ہوتے ہیں اور جس کے کام گیان روپنی آگن سے بھسم ہو گئے ہیں اسی کو وردان لوگ پنڈت کہتے ہیں۔ (۱۹)
جس نشیہ کے کرموں سے اچھا اور سنکلیپ کا سمبندھ نہیں ہے جو بنا اچھا اور سنکلیپ کے کام کرتا ہے جس کے کرم گیان روپنی آگن سے ناش ہو گئے ہیں جو پہلے بیان ہوئے کرم اور اکرم کے تو کو سمجھ گیا ہے اُسے ہم گیانی وردان لوگ پنڈت کہتے ہیں۔
گیانی آدمی کسی کام کے شروع کرنے کے پیشتر کسی طرح کا سنکلیپ نہیں کرتا اور نہ اُس کام سے کسی پر کار کا پھل بھو گئے کی خواہش کرتا ہے گیانی جو کرم کرتا ہے وہ سوا بھادک طور سے یا دنیا کی بھلائی کے لئے کرتا ہے یا صرف اپنا شریر قائم رکھنے کے واسطے کرتا ہے وہ کیے ہوئے کرموں کو آتما کے کام نہیں سمجھتا اور جھوٹے ہوئے کاموں سے بھی آتما کا سمبندھ نہیں جانتا ایسا نشیہ بیج بیج پنڈت ہے۔

स्थकत्वा कर्मफलानि संगं नित्यवृत्तो निराश्रयः ।

कर्मफलमिव वृत्तो जपि नैव विविचिक्वरोति सः ॥ २० ॥

جو کرم پھلوں کی! پتھانیں رکھنا سدا سنتھ رہتا ہے کسی کے آسے نہیں
رہتا وہ خواہ کاموں میں بھی لگا رہے تو بھی وہ کچھ بھی کرم نہیں کرتا ہے۔ (۲۰)
جس نے کرموں سے سب طرح کا سمبندھ چھوڑ دیا ہے جو شریر اور اندریوں
کے کرموں کو آتما کے کرم نہیں سمجھتا جس نے کرموں کے پھلوں کی اچھا تیاگ دی
ہے جو ہمیشہ سنتھ دھار رہتا ہے جسے اندریوں کے بشیوں کے بھوگنے کی خواہش
نہیں ہے جس کو اس جنم یا لگے جنم کے لئے کسی طرح کی بھلا کھا نہیں ہے جسے اپنے
آتما میں ہی آند معلوم ہوتا ہے جو آتما کے سواے اور کسی کا آسے نہیں پکڑتا جو
سنسار کی بھلائی یا دیہ کے برقرار رکھنے کے واسطے ہی کام کرتا ہے وہ کام کرتا ہوا بھی
بالکل کام نہیں کرتا کیونکہ آسے گیان ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا سنسار میں بنا کرم کیے شریر
کا قائم رکھنا بھی مشکل ہے اور سب کرموں کا تیاگ دینا بھی ناممکن ہے ایسے
ادبیر کی بدھی انسا ر کام کرنا کام نہ کرنے کے برابر ہے اس طرح کام کرنے
والا سچا سنیا سی ہے۔

निराशीर्यतचित्तात्मा स्थकसर्वपरिव्रहः ।

शारीरं केवलं कर्म कुर्वन्नामोति किल्विषम् ॥ २१ ॥

جو کسی پر کار کی آشا نہیں رکھتا جس نے اتہ کرن اور شریر کو بش میں کر لیا ہے
جس نے سب طرح کے پر گرہ بٹے بھوگنے کے سادھن دھن وغیرہ چھوڑ دے ہیں
وہ منشیہ شریر کے فرداہ کے لیے کرم کرتا ہوا یا پ کا بھاگی نہیں ہوتا۔ (۲۱)
جس کو اس لوک اور پر لوک کے کسی پدارتھ کی اچھا نہیں ہے جیسے شرگ وغیرہ بھی
در کار نہیں ہیں جس نے ترشنا کو بالکل ہی تیاگ دیا ہے من اور اندریوں کو اپنے دھین
کر لیا ہے اور بٹے بھوگوں کے سادھن دھن دولت محل مکان زمین جائیداد استری
پتر وغیرہ کو چھوڑ دیا ہے اگر وہ شخص کیوں شریر قائم رکھنے کیلئے کرم کرے تو کر سکتا

ہے ایسے منشیہ کو شریر نرداہ کے لئے کرم کرنے سے پاپ نہیں لگتا کیونکہ اگر انسان روکھا
 سوکھا بھوجن نہ کھائیکا کھٹے پرانے کپڑے سے بدن نہ ڈھکیگا تو اسکی کا پا کام نہ دیگی
 اور بچا رنگت کھٹ جا دیگی یا نشٹ ہو جا دے گی اس لئے برہم بچا رہیں بھجن نہ ہونے
 کے لئے شریر کو قائم رکھنا ضروری ہے۔ شریر قائم رکھنے کے لئے موسم سردی میں موٹا
 جھوٹا کپڑا پہننا اور نہ تھوڑا بہت بھوجن کرنا ضروری ہے اسلئے بھگوان آگیا دیتے
 ہیں کہ سب بنئے بھوگوں کی ساگری چھوڑ کر شریر نرداہ کے لئے ضروری ضروری کام
 کرنے میں کوئی مہرج نہیں ہے۔

यद्वच्छालामसन्तुष्टो ब्रह्मातीतो विमत्सरः ।

समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वाऽपि न निबध्यते ॥ २२ ॥

بناکوشش کے ملی ہوئی چیز پر سنتوش کر لینے والا شکہ دکھ ہر ش کھا دگر می
 سردی مان اپمان کو سامان سمجھنے والا کسی سے بیر بھاؤ نہ رکھنے والا کاریہ کی سہی سہی
 میں سامان رہنے والا منشیہ کام کرتا ہوا بھی کرم بندھن میں نہیں پڑتا۔ (۲۲)
 وہ منشیہ جو دیوی دیوگ سے ملی ہوئی بنا مانگے دینا آدیوگ کے ملی ہوئی چیز سے راضی
 رہتا ہے جس پر گرمی سردی مان اپمان شکہ دکھ خوشی اور رنج وغیرہ کا اثر نہیں پڑتا
 کسی سے بیر بھاؤ اور کھا ویش نہیں رکھتا جو کام کے سیدھ ہو جائے اور نہ سیدھ ہونے
 میں ہمیشہ کیساں رہتا ہے جو شریر رکشا کیلئے بھوجن ملنے پر خوش نہیں ہوتا اور شمنے
 پر دکھی نہیں ہوتا جو کرم میں اکرم اور اکرم میں کرم کو دیکھتا ہے جو آتما کو کرتا نہیں
 سمجھتا جو یہ جانتا ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا آتما شریر کے پالن کے واسطے بھی کچھ
 بھی نہیں مانگتا وہ شریر نرداہ کے لئے بھکشا آد کرم کرتا ہوا بھی بالکل کرم
 نہیں کرتا اسی سے وہ کرم پاش میں نہیں پھنستا۔

गतसंगस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः ।

यज्ञायाचरतः कर्म समग्रं प्रविलीयते ॥ २३ ॥

جس منشیہ کی آسکتی دور نہ گئی ہے جو بندھن کے کارن دھرم آدھرم سے چھٹکارا لیا

ہے جس کا چت برہم گیان میں لگا ہوا ہے جو یگیہ پر مشورہ کے لیے ہی کرم کرتا ہے
 اس کے سارے کرم برہم میں لین ہو جاتے ہیں۔ (۲۳)
 جس کا استری پتر دھن دولت وغیرہ میں برہم نہیں رہا ہے جو دھرم آدمی
 کے جھگڑوں سے چھوٹ گیا ہے جس کا چت ہر وقت برہم گیان میں ہی لگا رہتا
 ہے جو نارائن کے لیے اتھوا یگیہ کے لیے ہی کام کرتا ہے اس کے سارے کرم
 برہم میں لین ہو جاتے ہیں یعنی بالکل ناش ہو جاتے ہیں دھرم رکھشا اتھوا
 یگیہ کے لئے کئے ہوئے کرم گیانی کر بندھن میں نہیں جکڑتے۔

گیان یگیہ

ज्ञानयज्ञ ।

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥ २४ ॥

جو سمجھتا ہے کہ سُر و اجس سے ہون کیا جاتا ہے برہم ہے گہی وغیرہ ہونگی
 ساگری بھی برہم ہے جس اگن میں ہون کیا جاتا ہے وہ بھی برہم ہے ہون کرنے
 والا بھی برہم ہے اور جس کے لئے ہون کیا جاتا ہے وہ بھی برہم ہے تھا جو کرم
 میں سدا برہم کو دیکھتا ہے وہ ضرور برہم کو براہت ہوگا۔ (۲۴)
 جسے برہم گیان ہو گیا ہے وہ سمجھتا ہے کہ سُر و اجس سے ہون کی ساگری گہی
 وغیرہ اگن میں ڈالا جاتا ہے برہم ہے یعنی وہ برہم سے اسی طرح جدا نہیں ہے جطرح
 سیبی چاندی سے الگ نہیں ہے بھرائی سے سیبی چاندی سی جان پڑتی ہے مگر
 حقیقت میں چاندی نہیں ہے لوگ جس سُر و اگن میں ہون ساگری ڈالنے کا جتن سمجھتے
 ہیں وہ برہم گیانی کی دانست میں سینہ نہیں ہے بلکہ برہم ہے گہی وغیرہ ہون کے پلاؤ
 بھی برہم گیانی کی سمجھ میں برہم ہیں اسی طرح اگن جس میں گہی وغیرہ ہون پلاؤ
 ڈالے جاتے ہیں برہم گیانی کی سمجھ میں برہم ہی ہیں ہون کرنے والا بھی

برہم گیانی کی سمجھ میں برہم ہے ہونے کا کام بھی برہم کے سوا اور کچھ نہیں ہے جو منشیہ ہر کام میں برہم کو دیکھتا ہے اُس کام کا پھل بھی برہم کے سولے اور کچھ نہیں ہے۔

اگر کوئی یہ شلکا کرے کہ کرم پھل تو بنا بھوکے ناش نہیں ہوتا یعنی کرم پھل تو بھوگنا ہی پڑتا ہے اُسے یہ جاننا چاہئے کہ جس کی یہ کریا کرنا کرم کرن اور آدمی کرن سب ہی برہم ہیں جس کو ایسا گیان ہے اُس کے سارے کرم برہم میں ہی لین ہو جاتے ہیں ایسے گیانی کو کرم پھل نہیں بھوگنا پڑتا اگر یہ کہا جاوے کہ کرم پھل ہے ہی تو وہ پھل سولے برہم پر اپنی کے اور کچھ نہیں ہے

दैवमेवापरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते ।

ब्रह्माग्नावपरे यज्ञं यज्ञेनैवोपजुहति ॥ २५ ॥

کتنے ہی کرم یوگی دیوتاؤں کے لیے دیو گیئہ کرتے ہیں کتنے ہی تو گیانی اگن میں آتما کو آتما دارا ہٹون کرتے ہیں۔ (۲۵)

اس شلوک سے پہلے بھگوان نے گیان گیئہ کہا تھا اور یہاں بھگوان نے اُس گیان گیئہ کو اپر دگت دیو گیئہ کے ساتھ گیان گیئہ کی پرستش اور تعریف کرنے کی غرض سے کہا ہے گیان گیئہ کی مہا بڑھانیکے لئے تھا اور گیئوں سے اُس کی شریٹھٹھا دکھانے کے لئے بھگوان اور گیارہ گیئوں کا ذکر کرتے ہیں ان گیارہ گیئوں سے (ایک اپر لکھا گیا ہے اور باقی دس آگے کہیں گے اُن سے گیان گیئہ کی پراپتی ہوتی ہے گیان گیئہ ہی کھینچ گیئہ ہے گیان گیئہ سے ہی موکش ہوتی ہے۔

خلاصہ۔ یہ ہے کہ برہم گیانی لوگ برہم روپی اگن میں آتما کو برہم گیان کے سہارے سے ہٹون کرتے ہیں یہ تو گیان گیئہ کی بات ہوتی کچھ لوگ ایسے ہیں جو گیان گیئہ نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ دیو گیئہ کرتے ہیں یعنی اندر ہون راجندر وغیرہ ساکار دیوتاؤں کی اُپاس کرتے ہیں جس گیئہ میں ساکار دیوتاؤں کی اُپاس کی جاتی ہے اُسے دیو گیئہ کہتے ہیں گیانی اور اُپاسکوں میں یہی فرق ہے کہ اُپاسک تو سب دیوتاؤں کو

مورت مان تصور کرتے ہیں نرا کارنہوکار نہیں سمجھتے مگر گیانی لوگ سب دیوتاؤں کو
نرا کارنہوکار سمجھتے ہیں اور مورتیوں کو کھیت جانتے ہیں مطلب یہ ہے کہ بھگوان
دونوں یگیہ یوں میں گیان یگیہ کو شریستھ کہتے ہیں۔ گیان یگیہ اور دیو یگیہ
کا مقابلہ کر کے یہ دکھاتے ہیں کہ جیوا دربرہم میں بھید نہیں ہے۔

श्रोत्रादीनीन्द्रियाण्यन्ये संयमाग्निषु जुहति ।

शब्दादीन्विषयानन्ये इन्द्रियाग्निषु जुहति ॥ २६ ॥

کہتے ہیں یوگی اپنی آنکھ کان ناک آواز ریوں کو سخم روپی اگن میں
ہوم دیتے ہیں اور کہتے ہیں اندریوں کے شبد اور بشیوں کو اندریہ روپی اگن میں
ہوم دیتے ہیں۔ (۲۶)

پہلے بھگوان کرشن چندرنے دیو یگیہ کے تھے اب اس جگہ اور دیو یگیہ پھر کے ہیں
تیسرا یگیہ انھوں نے اندریوں کو سخم کرنا ارتھات جیتنا کہا ہے اور چوتھا شبد رس
روپ آواز ریوں کے بشیوں کو اندریہ روپی اگن میں ہون کرنا کہا ہے۔
خلاصہ مطلب یہ ہے کہ اندریوں کو جیت لینا انکو اپنے بشیوں کی طرف نہ چھٹکنے
دینا تیسرا یگیہ ہے اور دیکھت بشیوں کا بھوگنا اٹھوا شستر میں جن بشیوں کے
بھوگنے کی منا ہی نہیں ہے اُنکا بھوگنا۔ چوتھا یگیہ کہا ہے مطلب یہ ہے کہ جو دیر یا
شاستر کی آگیا اُسا رچلتے ہیں یعنی نیم اُسا اندریوں کے بشیوں کو بھوگتے ہیں اُنکا
ایسا کرنا بھی یگیہ اٹھوا اندریہ دمن ہی ہے۔

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे ।

आत्मसंयमयोगाग्नौ जुहति ज्ञानदीपिते ॥ २७ ॥

کہتے ہیں یوگی ساری اندریوں کے کرموں اور پران اپان آدوائوں کے کرموں
کو گیان سے پر جوت آتم سخم یوگ اگن میں ہون کرتے ہیں۔ (۲۷)
اس استھان پر یہ پانچواں یگیہ کہا گیا ہے اُس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ یوگی
گیان اندریوں کی دوتیوں کو روک کر تھاکرم اندریوں اور پران اپان آدو دس دایوں

کو اپنے اپنے کرموں سے روک کر آتما کے دھیان میں مشغول ہو جاتے ہیں اور بھی صاف مطلب یہ ہے کہ کچھ یوگی سنسار کی بشتے باسناؤں سے اپنا من ہٹا کر کیول آتم سرورپ سچد اتند برہم میں لین ہو جاتے ہیں۔ اسے یون بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب یوگی سب جگہ سے اپنا من ہٹا کر آتم سو روپ برہم میں لین ہو جاتا ہے تب اندریوں اور پران آپان آد کے کرم ایک دم نشٹ ہو جاتے ہیں۔

द्रव्ययज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथाऽपरे ।

स्वाध्यायज्ञानयज्ञश्च यतयः संशितव्रताः ॥ २८ ॥

کتنے ہی دھن سے گیئہ کرتے ہیں کتنے ہی تپسیا سے گیئہ کرتے ہیں کتنے ہی لوگ سے گیئہ کرتے ہیں کتنے ہی وید شاستروں کے پڑھنے سے گیئہ کرتے ہیں اور کتنے ہی گیان کی پراپتی سے گیئہ کرتے ہیں دے گیئہ کرنے والے بڑے درڑھوورتی ہیں۔ (۲۸)

اس جگہ بھگوان نے اس ایک ہی شلوک میں پانچ گیئہ کئے ہیں خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ لوگ انکو دھن دان کرتے ہیں جنکو کہ اسکی ضرورت ہے ارتھات اپنے دھن سے دین دھینوں کا دکھ دُور کرتے ہیں کچھ لوگ چاندراکن وغیرہ ورت کرتے ہیں اتھو امون ورت دھارن کرتے ہیں کچھ لوگ اشٹانگ یوگ کا سادھن کرتے ہیں ارتھا پرانا یام اور پرتیا بار وغیرہ کرتے ہیں یعنی پران والیو آو کو روکتے ہیں اور باہری چیزوں سے من کو ہٹا پنتے ہیں کچھ لوگ نیم اشٹا وید پاتھ کرتے ہیں اور کچھ لوگ شاستروں کے بچار میں مگن رہتے ہیں اور گیان اُپارجن کرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ دھن دان کرنا تپسیا کرنا یوگ سادھن کرنا وید پڑھنا اور شاستر بچار سے گیان پراپت کرنا یہ پانچوں بھی گیئہ ہی ہیں۔

अपाने जुहति प्राणं प्राणोऽपानं तथाऽपरे ।

प्राणापानगती रुद्ध्वा प्राणायामपरायणाः ॥ २९ ॥

کتنے ہی پران کو آپان میں ہوسٹے ہیں اور آپان کو پران میں ہوسٹے ہیں پران

اور آپان کی چال روک کر پرانا یا م میں تہ پر ہو جاتے ہیں۔ (۲۹)
 اس جگہ یہ گیارھواں یگیہ ہوا اسکا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کتنے ہی یوگی آپان میں
 پران دایو کو ملاتے ہیں یعنی پورک (اندر بھرنا) کرتے ہیں اور کتنے ہی پران دایو
 میں آپان دایو کو ہوتے یا ملاتے ہیں یعنی ریچک (خالی کرنا) کرتے ہیں اسی طرح
 کچھ پران اور آپان دایو کی چال کو روک کر پرانوں میں پران کو ہوتے یعنی کبھک
 پرانا یا م دسانس روکنا کرتے ہیں۔

اسی کو ذرا صاف کر کے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ کچھ لوگ تو آپان دایو میں پران
 دایو کو ملا کر پورک کرتے ہیں کچھ پران دایو میں آپان دایو کو ملا کر ریچک کرتے ہیں اور
 کچھ لوگ ناک اور منہ کو بند کر ہوا کے باہر ہی راستوں کو روک دیتے ہیں اور اُدھر سانس
 سے ہوا کے اندر دنی راستوں کو بھی بند کر کے کبھک پرانا یا م کرتے ہیں۔

بہت ہی صاف مطلب یہ ہے کہ پران کی گت روکنے سے من فوراً ہی رکتا
 ہے یعنی پران کی گت کے رکنے سے ہی من کی گت رگ جاتی ہے اس لئے سیدھ
 یوگی لوگ پرانا یا م میں تہ پر رہتے ہیں۔

अपरे नियताहाराः प्राणान्प्राणेषु जुहति ।

सर्वेऽप्येते यज्ञविदो यज्ञक्षपितकल्मषाः ॥ ३० ॥

کچھ نیمت (تھوڑا سا) آہار کر کے پرانوں کو پرانوں میں ہوتے ہیں یہ سب
 یگیہ کے جلنے والے ہیں ان کے پای یگیہ سے ہی ناش ہو جاتے ہیں۔ (۳۰)
 یہاں آدھے شلوک میں بارھواں یگیہ کہا ہے اور آدھے میں یگیہ کرنے والوں
 کے لئے یگیہ کا پھل کہا ہے۔

اسکا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ لوگ تھوڑا سا آہار کر کے پرانوں میں پرانوں کو
 ہوتے ہیں تھوڑا بھوجن کرنے سے پرانوں کی گت کم ہو جاتی ہے اور پرانوں کی
 چال کم ہونے سے من رکتا ہے اسی سے ریچک پورک اور کبھک کرنے والے

تھوڑا سا بھوجن کرتے ہیں جو لوگ ناک تک ٹھونس لیتے ہیں جن کے پیٹ میں
ہوا جانے کی بھی جگہ نہیں رہتی ان سے کسی پرکار کا پرانا یا م ہو نہیں سکتا اور پرانا
یا م نہ ہونے سے من ہی نہیں رک سکتا۔ من کی گت نہ رکنے سے منفیہ آتم سودھ
برہم میں لین نہیں ہو سکتا برہم گیان میں لین ہونے والوں کے لیے تھوڑا کھانا ہی
اچت ہے کیونکہ کم کھانے والا ہی پران کی گت کو کم کر سکیگا اور پران کی گت
رکنے سے ہی من کی چال بند ہوگی۔

यज्ञशिष्टाभ्युक्तो यान्ति ब्रह्म सनातनम् ।

नायं लोकोऽस्त्ययज्ञस्य कुतोऽन्यः कुरुसत्तम ॥ ३१ ॥

جو گیتہ سے بچے ہوئے امرت روپی ان کا بھوجن کرتے ہیں دے سنا
برہم کو پراپت ہو جاتے ہیں۔ ہے ارجن جو گیتہ نہیں کرتے انکو نہ تو یہ
لوک ہے نہ پرلوک۔ (۳۱)

مطلب یہ ہے کہ جو لوگ مندرجہ بالا گیتہ کرتے ہیں وقت پر پہلے بیان
کی ہوئی ریت سے بھوجن کرتے ہیں یعنی گیتہ کی اخیر میں بچی ہوئی امرت سماں
ساگری بھوجن کرتے ہیں دے اچت سے پر اگر موکش چاہتے ہیں تو برہم میں
پہنچ جاتے ہیں لیکن جو پہلے بیان کئے ہوئے گیتوں میں سے کسی کو بھی
نہیں کرتے ان کے لئے یہ دنیا بھی نہیں ہے تب دوسری دنیا کی تو بات
ہی کیا ہے جو کیول بڑے بڑے کھٹن کرموں سے ملتی ہے۔

एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे ।

कर्मजान्बिद्धि तान्सर्वानिवं ब्राह्म विमोक्षयसे ॥ ३२ ॥

دید میں اس طرح کے بہت سے گیتوں کا وزن ہے ان سب کی اہمیت
کرم سے سمجھ ایسا سمجھنے سے تیری نکلت ہو جا دیگی۔ (۳۲)
جگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ اے ارجن دید میں بہت طرح کے گیتہ کے
گئے ہیں ان سب کی پیدائش شریمن اور واتی سے ہے آتما سے اٹکا کچھ بھی

سردکار نہیں ہے کیونکہ آتما کرم بہت ہے یعنی آتما کچھ کرم نہیں کرتا اگر تو یہ سمجھے گا کہ یہ میرے کرم نہیں ہیں میں کرم رہتا ہوں میرا کرموں سے کچھ سردکار نہیں ہے تو اس سریشٹھ گیان کے ذریعہ تو دکھوں سے چٹکارا پا کر سنسار کے بندھن سے چھوٹ جائیگا

सब यज्ञों से ज्ञान-यज्ञ श्रेष्ठ है ।

श्रेयान्द्रव्यमयाद्यज्ञाज्ज्ञानयज्ञः परन्तप !

सर्व कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ॥ ३३ ॥

سب یگیوں سے گیان گنیہ شریٹھ ہے

ہے ارجن سب پرکار کے دروہ گیوں سے گیان گنیہ شریٹھ ہے پھل بہت سب کرم گیان میں ہی شامل ہیں۔ (۳۳)

مطلب یہ ہے کہ سب پرکار کے درویوں دو اراکے ہوئے گیوں سے گیان گنیہ شریٹھ ہے کیونکہ سب کا بنجر گیان ہے جو گنیہ دروہ آوے کے جاتے ہیں ابکا پھل بھی دہی ہے مگر گیان کا پھل وہ نہیں ہے گیان کا پھل موکش ہے اسلئے گیان گنیہ سب سے اونچا ہے اور اس میں سارے کرم سمپت ہو جاتے ہیں یعنی برہم گیان سے ہی دھکر روپی کرم ناش ہوتے ہیں اور کسی آپاے سے کرموں کی جڑ ناش نہیں ہو سکتی۔

تو گیان کی پراپت کرن سے اور کس طرح ہو سکتی ہے

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिमशेन सेवया ।

उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥ ३४ ॥

ہے ارجن جب تو تنو گیائی لوگوں کے پاس جا کر انکو پرنام کرے گی ان سے پوچھ لیگا

اور انکی سیوا کریگا تب دے تجھے تنوگیان سکھا دیں گے۔ (۳۴)
مطلب یہ ہے کہ جن کو سر و شریٹھ گیان۔ برہم گیان کی فنکشا یعنی ہو اُنہیں
پورن تنوگیانی پنڈت اور درکت سنیا سیوں کے پاس جانا چاہئے اور بڑی عظیم
و تکریم سے دندوت پر نام وغیرہ کرنا چاہئے اُنکی سیوا بندگی تن من سے
کی جادے جب دے لوگ سیوا اٹھل اور ستکار سے خوش ہو جائیں تب
اُنسے ایسے سوال کرنے چاہئیں۔

بندھن کا کارن کیا ہے بندھن سے ٹھکرا پانے کا اُپائے کیا ہے۔ و دیا کیا ہے
اور اُچھا کیا ہے جب ہمارا لوگ خوش ہوں گے تب اپنے اُنھو کے تنوگیان
کا اپدیش کریں گے۔

یا درکھنا چاہئے کہ برہم گیان سچ میں نہیں ملتا اُس کی پراپتی کے لئے ایسے گرد
کی تلاش کرنی چاہئے جو سر و شاستروں کے جاننے اور اُن کو سمجھنے والا ہو اور ساتھ ہی
جو برہم کو بھی پریشکش میں جانتا ہو کیونکہ جو پُرش برہم گیان رہیت ہو گا وہ
ابھوسہت اپدیش نہ کر سکے گا اور جو کیول برہم گیانی ہو گا مگر شاستروں
کو نہ جانتا ہو گا وہ درشانت یو کیٹول اور پرناؤں سہت اپدیش نہ کر سکے گا
وہ شاستر گیان نہ ہونے سے پوچھنے والے کی شنکاؤں کا سادھان نہ کر سکے گا۔
برہم گیان پانے کے لئے ایسا گرد تلاش کرنا چاہئے جو شاستر میں پاردرشی ہو
یعنی برہم گیان کا پورن اُنھو ہی ہو۔

यज्ज्ञात्वा न पुनर्मोहमेवं पास्यसि पाण्डव ।

येन भूतान्यशेषाणि द्रक्ष्यस्यात्मन्यथो मयि ॥ ३५ ॥

اُس (تنوگیان) کے جان جانے سے تو ایسی بھول نہ کریگا اُس گیان سے تمام جیون

اور پرانیوں کو اپنی آتما میں اور مجھ میں دیکھیگا۔ (۳۵)

مطلب یہ ہے کہ تنوگیانی لوگوں سے تنوگیان پا کر تجھے اُنکی طرح کاموہ نہ ہو گا
تیری گھبراہٹ جاتی رہیگی اُس گیان کے بل سے تو برہم سے یکرچو نہی تک کو اپنی

آتما میں دیکھیں گے کہ یہ سارا سنسار مجھ میں موجود ہے۔
 بعد ازاں تو سب جیون کو مجھ باسدیوں میں دیکھیں گے اور اسی طرح آتما اور پرماتما کی
 ایکتا سمجھیں گے یہ بنے سب ہی اپنشدوں میں خوب اچھی طرح سمجھایا گیا ہے۔
 آگے چل کر گیان کی آتما اور بھی دیکھئے۔

گیان تمام پاپ اور کرموں کا ناش کرنیوالا ہے

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः ।

सर्वे ज्ञानप्लवेनेन वृजिनं सन्तरिष्यसि ॥ ३६ ॥

اگر تو سارے پاپوں سے بھی زیادہ پاپی ہو جائے گا تو بھی تو اس گیان روپنی ناؤ
 سے پاپ سمدر کے پار ہو جائیگا۔ (۳۶)

مطلب یہ ہے کہ یہ سنسار سمدر کی طرح اتھاہ پاپ روپنی جل سے بھرا ہوا ہے اس
 پاپ ساگر کا پار کر جانا آسان کام نہیں ہے مگر جو آدمی تنو گیان کو جان جاتا ہے وہ
 اپنے گیان بل سے بنا پر یا اس ہی پاپ ساگر کے پار ہو جاتا ہے۔

گیان سے پاپوں کا ناش کس طرح ہوتا ہے

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्मस्मसात्कुरुतेऽर्जुन ।

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥ ३७ ॥

ہے ارجن جن طرح جلتی ہوئی آگن خشک لکڑیوں کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے
 اسی طرح گیان روپنی آگنی سارے کرموں کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ (۳۷)

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

तत्त्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दसि ॥ ३८ ॥

اس جگت میں گیان کی برابر پوتر مہتوا اور نہیں ہے کرم بوج میں نہیں مئے کامل

پُرش میں کچھ عرصہ میں ہی یہ گیان اپنے آپ آجاتا ہے۔ (۳۸)
 مطلب یہ ہے کہ گیان کی براہِ رُحیت کو شُردھا کرنے والا دوسرا اُپاے نہیں
 ہے موش کے لئے برہم گیان ہی سب سے شریٰ شُردھا ہے جس نے گرم یوگ
 اور سہا دھ یوگ کا خوب ابھیا س کیا ہے اُسے تھوڑے سے میں ہی ابھیا س
 کرتے کرتے اپنے آپ وہ گیان ہو جائیگا۔

ज्ञान प्राप्त करने का निश्चित उपाय ।

श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥ ३९ ॥

گیان پر اپت کرنے کے نشیخت اُپاے

جس میں شُردھا ہے جسے گیان کی خواہش ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت
 لیا ہے اُسے گیان ملتا ہے۔ جسے گیان ہو جاتا ہے اُسے پر م شانتی جلدی ہی
 ملتی ہے۔ (۳۹)

جس میں شُردھا اور بشواس ہے اُسے گیان پر اپت ہو جاتا ہے اگر وہ پس
 یعنی سُست ہو تو کچھ نہیں ہو سکتا اسی سے یہ کہا گیا ہے کہ اُسے ہمیشہ گیان کی
 خواہش ہونی چاہئے۔

اُرتھات اُسے گیان پر اپت کرنے کے لئے اپنے گرد کے پاس ہر دم ڈال دینا
 اور اُن کے اُپدیش دھیان پور بک سننے چاہئیں لیکن جس میں شُردھا ہے اور
 جرات دن گیان پر اپت کرنے کی چھیڑا کرتا رہتا ہے اگر اُس نے اپنی اندریوں پر اُدھکار
 نہ جایا ہو یعنی اپنی اندریوں کو اپنے اختیار میں نہ کیا ہو تو گیان پر اپت
 ہو نہیں سکتا اس ہی سے کہا گیا ہے کہ اُسے اپنی اندریاں اپنے بس میں کرنی
 چاہئیں مطلب یہ ہے کہ جس میں بشواس یا شُردھا ہے جسے گیان پانے کی چاہ ہے

اور جس نے اپنی اندریوں کو اپنے ادھین کر لیا ہے اُسے نشیجے ہی گیان پر اپت ہو جاتا ہے گیان پر اپت کرنے کے یہ تین سادھن ہیں جس میں اُن تینوں میں سے ایک بھی نہیں ہے اُسے گیان مل نہیں سکتا اسی ادھیائے کے چوتیسویں اشلوک میں دُندوت پر نام گرد میوا وغیرہ جو اُپائے بتائے ہیں مے سب باہری سادھن ہیں عجب نہیں کہ اُن سے گیان پر اپت نہ ہو کیونکہ اُن کو پاکھنڈی لوگ بھی کر سکتے ہیں لیکن جس میں شرذھا وغیرہ حال کے کسے ہوئے تین سادھن ہوں اُس سے کپٹ ہو نہیں سکتا اس لئے اوپر کے تین سادھن گیان پر اپت کرنے کے اچھے اُپائے ہیں گیان لالہ کرنے کا پھل کیا ہے اس سوال کا جواب یہ ہے کہ نشیجے کو گیان پر اپت ہونے پر جلدی ہی پریم شانتی (مکش) مل جاتی ہے شرذھا گیان سے مکش ہو جاتی ہے یہ بالکل راست ہے یہ ہی بات سب شاستروں میں کھول کھول کر سمجھائی گئی ہے۔

ज्ञान संदेहनाशक है ।

अज्ञश्चाश्रद्धधानश्च संशयात्मा विनश्यति ।

नायं लोकोऽस्ति न परो न सुखं संशयात्मनः ॥ ४० ॥

گیان سندھیہ کا ناش کرنے والا ہے

جو اگیانی ہے جو شر و حاربت ہے اور جسے آتما میں سندھیہ ہے وہ ناش ہو جاتا ہے اُسے اس لوک اور پرلوک میں کہیں بھی سکھ نہیں ملتا ہے۔ (۴۰)
جس پر اگیان کا پردہ بڑا ہوا ہے یعنی جو آتما کو نہیں پہچانتا جسے اپنے گرد کے آپدیش اور بیدانت شاستر پر لبث اس نہیں ہے اور جو سندھیہ ساگر میں ڈوبا ہوا ہے دے تینوں ہی نشٹ ہو جاتے ہیں اگیانی اور شرذھا ہیں نہ سندھیہ نشٹ ہو جاتے ہیں مگر اس قدر نہیں جتنا کہ سنشے میں ڈوبا رہنے والا نشٹ ہوتا ہے سارا نش یہ ہے کہ اگیانی اور شرذھا ہمیں کو گیان نہیں ہوتا

تا ہم ممکن ہے کہ مورکھ بدھمان ہو جائے اور ایشواسی بشواسی ہو جائے لیکن سندھیہ میں دوبا ہوا ضرور ناش ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جو مورکھ ہوتا ہے اسکا ایشواں گرد و شاستر میں ہوتا ہے وہ کسی وقت پر سندھ صر سکتا ہے اس طرح شر دھار ہت اور مورکھ بھی سسے پا کر شر دھادان اور بدھمان ہو سکتا ہے لیکن جو جان بوجھ کر سندھیہ اور ترک کیا کرتا ہے وہ کبھی سندھ نہیں سکتا اور اسی سے اُسے کبھی سکھ نہیں ہوگا بھگوان ارجن کو سمجھاتے ہیں کہ تو سندھیہ نہ کر سندھیہ بڑا بھاری پاپ ہے۔

योगسنن्यस्तकर्माणं ज्ञानसांख्यसंशयम् ।

आत्मवन्तं न कर्माणि निवधन्ति धनञ्जय ॥ ४१ ॥

ہے دھننچے جس نے یوگ ریت سے کرموں کو چھوڑ دیا ہے جس کے سب سنسے گیان سے چھین بھین ہو گئے ہیں جو آتم نشٹھ ہے وہ کرم بندھن میں نہیں پھنستا۔ (۴۱)

وہ منشیہ جو براتما کو سمجھتا ہے یوگ ریت اتھو اپر ماتما کے گیان سے تمام کرموں (دھرم اور اڈھرم) کو تیاگ کر دیتا ہے منشیہ اس درجہ پر اُس وقت پہونچتا ہے جب اُس کے سندھیہ آتما اور براتما کی ایکنا سمجھنے سے چھین بھین ہو جاتے ہیں۔ جب وہ یہ سمجھنے لگتا ہے کہ تمام کرم ستوگن وغیرہ گنوں کے کارن سے ہوتے ہیں میں کوئی کرم نہیں کرتا تب کرم اُسے بندھن میں نہیں باندھتے جو سب کرموں کو تیاگ دیتا ہے اور ہمیشہ اپنی آتما میں گمن رہتا ہے اُسپر اُس کے یوگ سادھن کے کارن کرموں کا بُرا بھلا اثر نہیں پڑتا۔

तस्मादज्ञानसम्भूतं हृत्स्थं ज्ञानासिनाऽऽत्मनः ।

द्वित्रैव न संशयं योगमातिष्ठोत्तिष्ठ भारत ॥ ४२ ॥

ہے بھارت تیرے دل میں اگیان سے جو سندھیہ آتما کے بٹھے ہیں اٹھ کھڑا ہوا ہے اُسے گیان روپنی تلوار سے کاٹ ڈال اور یوگ کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہو۔ (۴۲)

بھگوان کرشن چندر ارجن سے کہتے ہیں کہ سندھیہ یعنی شک کرنا سب سے بڑا
 پاپ ہے۔ سندھیہ نادانی یا اگیان سے پیدا ہوتا ہے اور بُدھی میں رہتا ہے
 تو بُدھی اور آتما کے شدھ گیان سے سندھیہ کو نشٹ کر دے گیان ہی اگیان اور
 رنجوں کو دور کرنے والا ہے۔ ہے ارجن تیرے ناش کا کارن سندھیہ ہے تو
 اس کا ناش کر کے کرم یوگ میں لگ جا جس کے ذریعہ سے شدھ گیان کی پرتی
 ہوتی ہے اب اٹھ اور شدھ کر۔

(چوتھا ادھیائے سمپت ہوا)

پانچواں ادھیائے سنیا س یوگ نام

۲۹ منتر
 ارجن نے کہا

संन्यासं कर्मणां कृष्ण पुनर्योगं च शससि ।

यच्छ्रेय एतयोरेकं तन्मे ब्रूहि मुनिश्रितम् ॥ १ ॥

ہے کرشن آپ کرموں کے چھوڑنے کو اچھا کہتے ہیں پھر کرموں کے کرنے کو
 اچھا کہتے ہیں مجھے سمجھے کر کے یہ بتلائیے کہ ان دونوں میں سے کون اچھا ہے (۱)
 ارجن نے کہا ہے کرشن آپ کرم سنیا س یعنی کرموں کے چھوڑنے
 کی بھی تعریف کرتے ہیں اور ادھر یہ بھی اُپدیش دیتے ہیں کہ کرموں
 کا کرنا ضروری اور اچھا ہے آپ کے دو باتیں کہنے سے میرے
 من میں یہ شک اُٹھ کھڑا ہوا ہے کہ ان دونوں میں کون اچھا ہے
 کرم سنیا س یا کرم یوگ۔

کرم سنّیاس اور کرم یوگ یعنی کاموں کا تیاگ اور اُنکا کرنا دونوں ایک دوسرے سے برخلاف ہیں کیونکہ ایک ہی دقت میں ایک ہی آدمی سے کرم سنّیاس اور کرم یوگ نہیں ہو سکتا اس لئے کہ پاکر کے مجھے اُن میں سے ایک کو بتلائے اگر آپ کرم سنّیاس کو اُتم سمجھیں تو اُس کی صلاح دیجئے اور اگر آپ کرم یوگ کو اچھا سمجھیں تو اُس کے کرنے کی صلاح دیجئے مطلب یہ ہے کہ دونوں میں جو شریشٹھ ہو مجھے اُسے ہی بتلائیے۔

اگیا نی کے لیے کرم یوگ سنّیاس سے شریشٹھ ہے

श्रीमद्भगवानुवाच ।

संन्यासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ ।

तयोस्तु कर्मसंन्यासात्कर्मयोगो विशिष्यते ॥ २ ॥

شری بھگوان فرماتے ہیں

ہے ارجن سنّیاس اور کرم یوگ دونوں ہی سے موکش ملتی ہے مگر ان دونوں میں سنّیاس سے کرم یوگ شریشٹھ ہے۔ (۲)
خوب یاد رکھنا چاہئے کہ سنّیاس کاموں کے چھوڑنے کے لئے اور کرم یوگ کاموں کے کرنے کو کہتے ہیں۔

بھگوان ارجن کے دل کا شک دور کرنے کے واسطے کہتے ہیں کہ سنّیاس اور کرم یوگ کاموں کا چھوڑنا اور کاموں کا کرنا دونوں ہی موکش کے دینے والے ہیں کیونکہ دونوں ہی سے برہم گیان ہوتا ہے اگرچہ دونوں ہی سے موکش ہوتی ہے تو بھی موکش پر اپنی کے لئے صرف کرم سنّیاس گیان رہت کرم سنّیاس سے کرم یوگ ہی شریشٹھ ہے۔

بھگوان نے اگرچہ کرم یوگ کو کرم سنّیاس سے اچھا بتلایا ہے تاہم بھگوان کا

یہ منشاء نہیں ہے کہ سچے کرم سنیاں سے کرم یوگ شریف ٹھہ ہے انکا منشاء یہ ہے کہ سچا کرم سنیاں جو گیان بہت ہے کرم یوگ سے بہت اونچے درجہ پر ہے ان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کرم یوگ سنیاں سے آسان ہے اور اسی لئے گیان بہت کرم سنیاں سے اچھا ہے۔

کرم کرتے کرتے جیت کے شدھ ہونے سے سنیاں ہوتا ہے بغیر جیت کے شدھ ہوئے سنیاں اچھا نہیں ہے جن کو شوک موہ نہیں ہے جن کو گیان ہو گیا ہے ان کے لیے تو کرم سنیاں یعنی کرموں کا تیاگ ہی اچھا ہے مگر جو کئی تو کئی پُرشوں کو گیان پر اپت کرنے کے لیے کرم یوگ یعنی کرم کرتا ہی بہتر ہے مطلب یہ کہ اگیا فی کو گیان پر اپت کرنے کے لیے کرم یوگ ہی اچھا ہے۔

ہے ارجن تو چھتر یہ ہے چھتریوں کا دھرم یوگ کرنا ہے پس تجھے یوگ کرنا ہی اچھا ہے کیونکہ بنا کرم یوگ کے تیرا انتہ کرنا شدھ نہ ہوگا۔

سنیاسی کے لکشن

ब्रह्मैव स नित्यसंन्यासी यो न द्वेष्टि न कांक्षति ।

निर्वन्द्वो हि महाबाहो सुखं बन्धात्प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

ہے مہا بابا جو نہ کسی سے گھبرنا نفرت کرتا ہے نہ کسی چیز کی اچھا کرتا ہے وہی پکا سنیاسی ہے وہ سکھ و دکھ سے بہت سنیاسی سچ ہی میں سنساری بندھوں سے چھٹکارا پا جاتا ہے۔ (۳)

جو کرم یوگی کسی سے نفرت نہیں کرتا اور کسی سے پریم نہیں کرتا کسی چیز کی خواہش نہیں رکھتا سکھ اور دکھ کو برابر بھاؤ سے دیکھتا ہے وہ خواہ کام کرتا رہے تو بھی پختہ سنیاسی ہے سارا لش یہ کہ راگ ددیش چھوڑ کر لشکام کرم کرنے والا سنیاسی ہی ہے۔

سانکھیہ اور یوگ میں بھید نہیں ہے

شنکا۔ سنیاں اور کرم یوگ جو درپردہ کار کے لوگوں کے لئے بتائے گئے ہیں اور جو آپس میں ایک دوسرے کے برخلاف ہیں اگر ٹھیک ٹھیک بجا کر کیا جائے تو دونوں کے پھل بھی علیحدہ علیحدہ ہونے چاہئیں ان دونوں کے ہی انوشٹمان سے موکش کا ملنا سمجھو نہیں جان پڑتا اس شنکا کا جواب بھگوان اگلے اشارک میں دیتے ہیں۔

सांख्ययोगौ पृथग्बालाः प्रवदन्ति न परिहृताः ।

एकमेवास्थितः सम्यग्बुभयोर्विन्दते फलम् ॥ ४ ॥

سانکھیہ اور کرم یوگ کو بالکل ہی الگ الگ کہتے ہیں مگر بڑھانوں کی رائے میں ایسی بات نہیں ہے جو ان دونوں میں سے ایک کا بھی سادھن اچھی طرح کرتا ہے اُسے دونوں کا پھل مل جاتا ہے۔ (۴)
بھگوان کرشن چندر کہتے ہیں کہ بالکل یعنی مورکھ لوگ ہی سانکھیہ اور یوگ کو دو چیزیں اور ان کے نیارے نیارے پھل سمجھتے ہیں لیکن بڑھان گیانی سمجھتے ہیں کہ ان دونوں سے ایک ہی پھل نکلتا ہے یعنی سانکھیہ (جان بوجھ کر کرموں کا تیاگ) و کرم یوگ (کرموں کا کرنا) دونوں سے ہی موکش کی برابری ہوتی ہے۔

بھگوان کہتے ہیں کہ جو اچھی طرح سے سانکھیہ (سنیاں) اتھواکرم یوگ دونوں میں سے ایک کا بھی سہارا لیتے ہیں ان کو دونوں ہی کے پھل ملتے ہیں دونوں کا پھل ایک موکش ہی ہے اسلئے سانکھیہ (سنیاں) اور کرم یوگ دونوں میں کچھ فرق نہیں ہے۔

شنکا۔ ابھی تک تو سنیاں اور کرم یوگ کے نام سے ہی سلسلہ چل رہا تھا اب سانکھیہ اور یوگ جن سے ہمارا کچھ مطلب نہیں ہے کیوں ایک پھل کے

دینے والے کہے گئے ہیں۔

جواب۔ اس میں کچھ بھی بھول نہیں ہے اور جن نے درحقیقت سادھارن ہی سنیاس اور کرم یوگ کے بارہ میں سوال کیا تھا۔

بھگوان سنیاس اور کرم یوگ کو بنا چھوڑے ہی اُن میں اپنے اور بیکار ملا کر سانکھیہ دگیان، اور یوگ دوسرے ناموں سے جواب دیتے ہیں بھگوان کی رلے میں سنیاس اور کرم یوگ ہی سانکھیہ اور یوگ ہیں جبکہ اُن میں کرم سے آتما کا گیان اور برابر عقل ملا دی جائے اسلئے یہ پر تنگ ہے میل نہیں ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سنیاس اور کرم یوگ دونوں میں سے صرف ایک کا ابھی طرح سادھن کرنے سے دونوں کا پھل کس طرح مل سکتا ہے اُسکا جواب نیچے دیا جاتا ہے۔

यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैराप गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥ ५ ॥

جو پھل سانکھیہ والوں کو ملتا ہے وہی یوگیوں کو ملتا ہے جو سانکھیہ اور یوگ کو ایک دیکھتا ہے وہی دیکھتا ہے۔ (۵)

سانکھیہ یوگ دے ہیں جن کا دھیان اور پریم گیان کی طرف ہے اور جنہوں نے سنسار کو تیاگ دیا ہے وہ اُس استھان کو پہنچتے ہیں جو موکش کہلاتا ہے یوگی بھی اُس جگہ پہنچتے ہیں لیکن ذرا تر چھ چل کر لینے شدہ گیان پر اپت کر کے اور کرموں کو تیاگ کر۔

خلاصہ۔ یہ ہے کہ جو یوگی شاستر میں لکھے ہوئے طریقہ کے انسا ر گیان پر اپت کر لے کے لیے کرم کرتے ہیں اور اپنے کرموں کو ایشور کے لیے سمرپ کر دیتے ہیں اسی طرح اپنے فائدہ کے لئے کسی پھل کی آشا نہیں رکھتے وہ شدہ گیان کے ذریعہ سے موکش پا جاتے ہیں۔

سوال۔ اگر یہ ہی بات ہے تو سنیاس یوگ کی نسبت شری شٹھ اور اد پنجا ہے پھر

یہ بات کیوں کہی گئی ہے کہ کرم یوگ کرم سنّیاس سے اچھا ہے۔
جواب۔ بھگوان کہتے ہیں ہے ارجن تم نے مجھ سے سوال کیا تھا کہ کرم یوگ اور
 کرم سنّیاس ان دونوں میں کون شریٹھ ہے تمہارا وہ سوال سادھارن کرم یوگ
 اور سادھارن کرم سنّیاس کے بٹے میں تھا جیسا کہ تمہارا سوال تھا ویسا ہی میں نے
 جواب بھی دیا میں نے جو کرم یوگ کو کرم سنّیاس سے اچھا کہا ہے وہاں گیان کا
 لحاظ نہیں رکھا ہے لیکن وہ سنّیاس جس کی نیوینے بنیاد گیان پر ہے میری سمجھ
 میں سائنکھیہ ہے اور سائنکھیہ ہی سچا یوگ اور پرمارتھ ہے۔ وید ریت سے کام کرنے
 والا کرم یوگی گیان پر اپت کر کے پکا یوگی (سائنکھیہ) ہو جاتا ہے یعنی کرم یوگ ہی
منشیہ کو سچا یوگی یا سنّیاسی بناتا ہے اسلئے کرم یوگ کو کرم سنّیاس سے اچھا کہا ہے۔
 پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کرم یوگ سنّیاس لینے کا وسیلہ کس طرح ہے اسکا
 جواب نیچے دیا جاتا ہے۔

کرم یوگ سنّیاس کا وسیلہ ہے

संन्यासस्तु महाबाहो दुःखमाप्तुमयोगतः ।

योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म न चिरेणाधिगच्छति ॥ ६ ॥

ہے مہا بھو ارجن بنا کرم یوگ کے سنّیاس کا ملنا کٹھن ہے یوگ میکت من
 برہم (سنّیاس) کو بہت جلد پا جاتا ہے۔ (۶)

مطلب یہ ہے کہ بنا کرم یوگ کے سنّیاس ہونا مشکل ہے جب تک رگڑ دیش وغیرہ
 نہ ہٹیں گے اور چت شدہ نہ ہوگا تب تک سنّیاس ہونا کٹھن ہے کرم یوگ کرتے کرتے جب
 انتہ کرن شدہ ہو جاوے گا تب ہی کرموں کا سنّیاس (گیان) ہوگا اسی سے بھگوان نے
 کرم یوگ کو شریٹھ ٹھہرایا ہے اور سنّیاس لینے کا دروازہ یا وسیلہ کہا ہے۔

۱۷ اس جگہ برہم شد سنّیاس کے لئے استعمال ہوا ہے۔

گیانی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے

योगयुक्तो विशुद्धात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः ।
सर्वभूतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥ ७ ॥

جو کرم یوگی ہے جس کا چہرہ بالکل شدہ ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت لیا ہے جو اپنی آتما کو تمام پرانیوں کی آتما سے الگ نہیں جانتا وہ کرم کرتا ہو بھی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے یعنی اُن کے بندھن میں نہیں آتا۔ (۷)
اگر کوئی شینکا کرے کہ کرم یوگی کرم بندھن میں پھنس جاتا ہے تو اُس کی شنکا دور کرنے کو بھگوان کہتے ہیں کہ شاستر اُن کرم کرنے والے کا چہرہ شدہ ہو جاتا ہے پھر وہ اپنے کو اپنے بش یا اپنے قابو میں کر لیتا ہے اور سب جیوؤں کو اپنے مانند سمجھتا ہے یعنی برصا سے لے کر گھاس کے پودوں تک کو اپنی آتما کے سامن سمجھتا ہے اس دشامیں وہ لوک رکشا کے لئے کام کرتا ہوا یا سو بھاد سے کام کرتا ہوا کرموں کے بندھنوں میں نہیں بندھتا۔

گیانی کے کرم درحقیقت کرم نہیں ہیں

नैव किञ्चित्करोमीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित् ।
पश्यन्मृगवन्पृशन्नघ्नन्नश्वन्नसन्स्वपन् ॥ ۸ ॥
प्रलपन्विसृजन्गृह्णन्मिषन्नमिषन्नपि ।
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्त इति धारयन् ॥ ۹ ॥

کرم کرنے والا تو گیانی دیکھتا ہے سنتا ہے چھوتا ہے سوگھتا ہے کھاتا ہے چلتا ہے سوتا ہے سانس لیتا ہے بولتا ہے چھوڑتا ہے پکڑتا ہے اور آنکھوں کو کھولتا ہے اور بند کرتا ہے مگر وہ یہ ہی سمجھتا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں کرتا وہ سمجھتا ہے کہ

اندریاں ہی اپنے اپنے بشیوں میں لگی ہوئی ہیں۔ (۸-۹)
 دونوں اشلوکوں کا مطلب یہ ہے کہ تنوگیا فی لوگ دیکھنا سنا کھانا پینا چھڑنا
 وغیرہ سب کام تو کرتے ہیں مگر اپنے کو ان کرموں کا کرنے والا نہیں سمجھتے دے
 ان سب کاموں کو اندریوں کا کام سمجھتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ دیکھنا آنکھوں
 کا دھرم ہے آتما کا نہیں چلنا پیروں کا دھرم ہے آتما کا نہیں سنا کانوں کا
 دھرم ہے آتما کا نہیں بولنا زبان کا دھرم ہے آتما کا نہیں اسی طرح مل تیاگنا
 گدا کا دھرم ہے آتما کا نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ دے سارے کاموں کو آنکھ کان ناک زبان وغیرہ اندریوں
 کا کام سمجھتے ہیں آتما کو دے کسی کام کا کرنے والا نہیں سمجھتے اسی سے دے
 کرم پھانس میں نہیں پھنستے لیکن اگیا فی لوگ سب کاموں کو اپنے آتما کا کام جانتے
 ہیں اسلئے دے کرم بندھن میں پھنستے ہیں۔

کام تو اگیا فی بھی کرتے ہیں اور گیا فی بھی مگر گیا فی لوگ آتما کا سچا سوجھاؤ
 جاننے سے اُسے اکر تا اسکت نروکار اور شدھ سمجھنے سے کرموں کے بندھن
 میں نہیں پھنستے لیکن مورکھ لوگ اس اصلی توتو کے نہ جاننے کے کارن ہی کرم
 بندھن میں بندھتے اور جنم مرن کے دھک بار بار بھوگتے ہیں۔

اب یہ شنکا پیدا ہوتی ہے کہ جو پرش کرم تو کرتا ہے مگر تنوگیا فی نہیں ہے
 اُسکا بھلا کیسے ہوگا۔ تنوگیان نہ ہونے سے اُسکے دل میں ابھمان رہتا ہے وہ
 اپنے کو سب کرموں کا کرتا جانتا ہے وہ آتما کو کچھ بھی نہ کرنے والا اور اندریوں
 کو کام کرنے والا نہیں سمجھتا ایسا برہم گیان رہت پرش کرم بندھن میں گرفتار رہتا
 ہے کیونکہ اُسکو برہم گیان نہ ہونے سے اور اشدھ انتہ کرن رہنے سے کرموں
 کے ستیاس کا ادھکار نہیں ہے ایسے ہی پرش کے لئے بھگوان آئندہ اشلوک
 میں ایسی ترکیب بتاتے ہیں جس سے اُس کے کرم پھل (پاپ اور پنیہ)
 اس پر اپنا برہماوند ڈال سکیں۔

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगं त्यक्त्वा करोति यः ।

लिप्यते न स पापेन पञ्चपत्रमिवाम्भसा ॥ १० ॥

جو منشیہ کرم کرتا ہے اپنے کرموں کو ایشور کے آرپن کر دیتا ہے اور اپنے کرم پھل کی خواہش نہیں رکھتا اس شخص کو پاپ اس طرح نہیں چھو تا جس طرح کنول کے پتہ پر پانی نہیں ٹھہرتا۔ (۱۰)

مطلب یہ ہے کہ وہ تمام کرموں کو ایشور کے آرپن کرتا ہے اسکا بشواس ہے کہ جس بھانت نوکر اپنے مالک کے لئے کام کرتا ہے اسی طرح میں سب کرم اپنے مالک ایشور کے لئے کرتا ہوں وہ اپنے کئے کرموں کے پھل کی اچھا نہیں رکھتا یہاں تک کہ موکش کو بھی نہیں چاہتا اسی طرح جو کرم کئے جاتے ہیں ان کا پھل انتہ کرن کی شدھی ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ کیونکہ۔

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि ।

योगिनः कर्म कुर्वन्ति संगं त्यक्त्वाऽऽत्मशुद्धये ॥ ११ ॥

شریر سے من سے بدھی سے اور کیول اندریوں سے یوگی لوگ کرم پھل کی اچھا چھوڑ کر آتما کی شدھی کے لئے کرم کرتے ہیں۔ (۱۱)

اسکا مطلب یہ ہے کہ یوگی لوگ صرف شریر سے کیول من سے صرف بدھی سے اور کیول اندریوں سے کام کرتے ہیں اور ان کے من میں یہ اہل بشواس ہوتا ہے کہ ہم سب کرم اپنے مالک ایشور کے لئے کرتے ہیں وہ اپنے کاموں کو اپنے واسطے نہیں سمجھتے اور ان کے پھلوں کی خواہش نہیں رکھتے دے صرف انتہ کرن کی شدھی کے لئے کام کرتے ہیں اس کے سواے اور کسی پھل کی اچھا کرنے سے بندھن میں پھنسا پڑتا ہے۔

युक्तः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिमाप्नोति नैष्ठिकीम् ।

अयुक्तः कामकारेण फले सक्तो निबध्यते ॥ १२ ॥

جو استھرجٹ پرش کرم پھل کی چاہنا چھوڑ کر کام کرتا ہے اُسے پر م شانتی مل جاتی ہے

لیکن جو استھر چٹ نہیں ہے اور پھلوں کی کامنایں من لگا کر کام کرتا ہے وہ کرم
بندھن میں بندھ جاتا ہے۔ (۱۲)

یہاں پر یہ شنکا ہوتی ہے کہ کرم تو ایک ہی ہے پھر یہ کیا وجہ ہے کہ کوئی کرم
کرنے والا تو موکش پا جاتا ہے اور کوئی کرم بندھن میں پھنس جاتا ہے اس شنکا کے
جواب میں بھگوان نے اوپر جو کچن کہا ہے اُسکا مطلب یہ ہے۔

جو لوگ ایسا بختہ پیار رکھتے ہیں کہ جو کچھ ہم کرتے ہیں وہ سب ایشور کے لئے
کرتے ہیں اپنے واسطے کچھ نہیں کرتے اور ساتھ ہی کرموں کے پھل سو روپ سُرگ
استری پتر دھن وغیرہ کی دوسنا نہیں رکھتے دے موکش روپنی شانت کو پا جاتے
ہیں ان کو ایشور کی بھکت میں رہتے رہتے پر م شانت درجہ بدرجہ اس طرح ملتی
ہے کہ اول انتہ کرن کی شدھی ہوتی ہے بعد ازاں لیشیہ امتیہ چیزوں کا گیان ہوتا
ہے اس کے بعد تیسرے درجہ پر انھیں پورن سنیاں ہو جاتا ہے پھر پر م شانت
یعنے موکش مل جاتی ہے لیکن جنکا چٹ اُن استھر ہے جو اپنے کرموں کو ایشور کے لیے
نہیں سمجھتے خاص اپنے واسطے جانتے ہیں اور کرموں کے پھلوں کی خواہش رکھتے
ہیں یعنی جن کے خیالات ایسے ہیں کہ ہم یہ کرم اپنے فائدہ کے لیے کرتے ہیں ان
کرموں سے ہم کو سُرگ استری دھن وغیرہ کی براتی ہو جائیگی وہ لوگ کرم بندھن
میں بڑی مضبوطی سے جکڑ جاتے ہیں ان کو بار بار پیدا ہونا اور مرنا پڑتا ہے
کیونکہ ان کی موکش نہیں ہوتی۔

خلاصہ مطلب یہ ہے کہ نشیہ کو کرم چھوڑنے سے کچھ فائدہ نہیں البتہ کئے ہوئے
کرموں کے پھل کی اچھا نہ رکھنا چاہئے بلکہ ایشور آرپن کر دینے چاہئے اس طریقہ
سے کرم کرنے والا درجہ بدرجہ موکش پا جاتا ہے۔

یہاں تک بھگوان نے یہ کہا ہے کہ جس کا انتہ کرن شدھ نہیں ہے اُسے
کرم سنیاں سے کرم یوگ اچھا ہے آگے وہ جس کا انتہ کرن شدھ ہے اُس کے
لئے کرم سنیاں کو اچھا بتلا دیں گے۔

सर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ।

नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् ॥ १३ ॥

شذہ انتہ کرن والا دیہہ کا مالک (جو) من سے سارے کرموں کو تیاگ کر
نہ تو کچھ کرتا ہوا اور نہ کچھ کرتا ہوا نودر دوازہ کے نگر شریر میں سکھ سے رہتا ہے (۱۳)
کرم چار پرکار کے ہوتے ہیں نتیجہ نینیتک کامیہ بڑت شذہ وہ پُرش جس نے
اپنی انڈیوں کو جیت لیا ہے من بانی اور کرم سے سارے کرموں کو تیاگ دیتا ہے
اور بیک مبدھی سے کرم میں اکرم دیکھتا ہوا سکھ سے رہتا ہے اُس کے سکھ سے رہنے
کا کارن یہ ہے کہ اُس نے من بانی اور کرم سے سارے کرم تیاگ دئے ہیں اُسکا چت
خانت ہے اُس نے آتما کے سواے اور سب سے اپنا تعلق چھوڑ دیا ہے۔

سب جھگڑوں سے الگ ہوا سنیاسی شریر میں رہتا ہے شریر کے نودر دوازہ
میں دوسورخ دونوں کانوں میں دودنوں آنکھوں میں دونوں اور ایک منہ
میں ہے اس طرح ساٹ سوراخ تو سر میں دوسورخ پنچے ہیں ایک پیشاب کا ایک
پایخانہ کا اس طرح کل نودر دوازہ ہیں ان ہی نوسورخوں کو نودر دوازہ اور شریر
کو نگر کہتے ہیں شریر روپنی نگر میں ہی سنیاسی کا نواس ہے۔

شنگا۔ سنیاسی سنیاسی سب ہی شریر میں رہتے ہیں صرف سنیاسی ہی تو شریر میں
نہیں رہتا پھر بھگوان صرف سنیاسی کو ہی نودر دوازہ کے نگر روپنی شریر میں رہنے
والا کیوں کہتے ہیں۔

جواب۔ بھگوان ارجن کی یٹنکا ددر کرنے کو کہتے ہیں کہ وودان سنیاسی اس شریر میں رہتا
ہو ابھی اپنی آتما کو شریر سے الگ سمجھتا ہے وہ اپنی دیہہ کو آتما نہیں مانتا اسی سے
کہتے ہیں کہ وہ شریر میں نواس کرتا ہے لیکن مورکھ بالکل الٹا سمجھتا ہے وہ اپنی دیہہ کو آتما
مانتا ہے اور کہتا ہے کہ میں نگر میں رہتا ہوں زمین پر آرام کرتا ہوں چوکی پر بیٹھتا
ہوں اگرچہ آتما دیہہ میں رہتا ہے دیہہ ہی زمین پر سوتی بیٹھتی چلتی پھرتی ہے مگر
آتما اس کے اندر جیسا کہ ہمیشہ سے ہے دیرسا ہی رہتا ہے۔

شکنا۔ جب گمانی آدمی سب کرم چھوڑ دیتا ہے تو کام کرنے یا کرانے کی طاقت تو اُس کی آتما میں ضرور رہتی ہوگی۔

جواب۔ بھگوان کہتے ہیں کہ وہ نہ تو خود کام کرتا ہے اور نہ شری یا انڈیوں سے کراتا ہے۔
سوال۔ کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ کام کرنے اور کام کرانے کی شکست آتما میں ہے اور وہ کاموں کے چھوڑ دینے یعنی سنیا سی ہونے سے بند ہو جاتی ہے یا یہ مطلب ہے کہ آتما میں کرم کرنے اور کرانے کی شکست ہی نہیں ہے۔

جواب۔ کام کرنے یا کرانے کی طاقت آتما میں نہیں ہے کیونکہ ایشور نے (دوسرے ادھیائے کے پچیسویں شلوک میں) اُپریش دیا ہے کہ آتما نہ روکار اور اپر درتینی ہے اگرچہ وہ شری میں بیٹھا ہے تو بھی وہ کچھ کام نہیں کرتا اور نہ وہ کرم پھل میں لپٹ ہوتا ہے۔

न कर्तृत्वं न कर्मोणि लोकस्य सृजत प्रभुः ।

न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥ ۱۸ ॥

ایشور نہ کرتا پن کو پیدا کرتا ہے نہ کرموں کو ادپن کرتا ہے اور نہ کرم پھلوں کے سبب نہ کو ادپن کرتا ہے لیکن پر کرتی ہی سب کچھ کرتی ہے۔ (۱۴)
آتما (شری) کا ایشور کہتا پن کو ادپن نہیں کرتا ارتھات وہ خود کسی کو کام کرنے کی ترغیب نہیں دیتا یعنی یہ نہیں کہتا کہ یہ کام کرو نہ آتما خود محل مکان گارہی وغیرہ ضروری چیزوں کو تیار کرتا ہے اور نہ آتما اُس سے سبب نہ رکھتا ہے جو محل مکان گاڑی وغیرہ بناتا ہے۔

سوال۔ اگر بدن میں رہنے والا آتما نہ کچھ کرم کرتا ہے اور نہ کسی سے کراتا ہے تو وہ کیا ہے جو کام کرتا ہے اور دوسرے سے کراتا ہے۔

جواب۔ وہ پر کرتی ہے جو کام کرتی اور کرتی ہے اس پر کرتی کو ایشور ہی مایا بھی کہتے ہیں یہ ستوگن آؤ گنوں سے بنی ہوئی ہے۔ (دیکھو، ادھیائے کا ۱۴۔ شلوک) ایک بات اور سمجھنے کی ہے کہ اس شلوک سے پہلے جیو نروکار ٹھہرایا جا چکا ہے یہاں

ایشور بھی نروکار ٹھہرایا گیا ہے اصل میں جیو اور ایشور دونوں ہی نروکار ہیں جیو اور ایشور نام ہی دو ہیں اصل میں دونوں ایک ہی ہیں۔

اصل مطلب یہ ہے کہ ایشور نہ تو کچھ کرتا ہے اور نہ کسی سے کچھ کرتا ہے نہ کسی کو بھل بھوگاتا ہے اور نہ آپ بھوگتا ہے۔ اگیان یا اودیاردی دیوی مایا جسے پر کرتی بھی کہتے ہیں کام کرتی اور کرتی ہے ایشور سورج کی طرح چمکنے والا ہے کسی سے کچھ کرتا نہیں جس چیز کا جیسا سو بھاؤ ہے وہ اپنے سو بھاؤ کے مطابق کام کرتی ہے سورج ایک ہے اُس کے اُدے ہونے پر کنول کھل جاتے ہیں اور کندھ کو کھاتے ہیں سورج نہ کسی کو کھلاتا ہے اور نہ کسی کو مر جھاتا ہے اسی طرح ایشور کسی سے کچھ نہیں کرتا اگرچہ چند چیزیں تو پیشٹا نہیں کرتیں مگر نشیہ وغیرہ ہر ایک پر کار کی پیشٹا کرتے ہیں پہلے کہا گیا ہے کہ ایشور اور جیو میں فرق نہیں ہے جس طرح ایشور کچھ نہیں کرتا اور کسی سے کچھ کرتا بھی نہیں اُسی طرح برن میں رہنے والا آتما بھی کچھ نہیں کرتا اور نہ کچھ کرتا ہے مگر شریر اور اندریاں پر کرتی کے بش ہو کر اپنے سو بھاؤ سے ہی سب پر کار کی پیشٹائیں کرتی ہیں اسی سے کہتے ہیں کہ آتما شریر سے الگ ہے شریر اور اندریوں کے کاموں اور اُن کے بھل سے اُسے کچھ سرور کار نہیں ہے۔

گیان اور اگیان

नादत्ते कस्यचित्पापं न चैव सुकृतं विभुः ।

अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः ॥ १५ ॥

ہے ارجن ایشور نہ کسی کے پاپ کو گہن کرتے ہیں اور نہ پُنیہ کو گہن کرتے ہیں اس جیو کے گیان پر اگیان کا پردہ پڑا ہوا ہے اسی سے پرانی موہ کو پراپت ہوتا ہے۔ (۱۵)

مطلب یہ ہے کہ ایشور نہ کسی کے پاپ سے سروکار رکھتا ہے اور نہ مہینہ سے
یعنی وہ اپنے بھگتوں کے پاپ مہینہ سے بھی آزاد ہے۔
سوال۔ تب بھگت لوگ ہوں پوجا گیتہ اور دوسرے مہینہ کرم کس واسطے
کرتے ہیں۔

جواب۔ اس کے جواب میں بھگوان کہتے ہیں کہ گیان کو اگیان نے پوشیدہ کر رکھا
ہے اسی سے اگیانی لوگ سنسار میں دھوکھا کھاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں کرتا
ہوں میں کراتا ہوں میں بھوگتا ہوں میں بھگتا ہوں۔

ज्ञानेन तु तदज्ञानं येषां नाशितमात्मनः ।

तेषामादित्यवज्ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् ॥ ۱۶ ॥

ہے ارہجن جن کا اگیان آتم گیان سے نشت ہو گیا ہے اُن کا آتم گیان اُنکے لئے
سودج کی طرح برہم کو روشن کرتا ہے (۱۶)

جبکہ پہلے کہا ہوا اگیان جس نے حیودوں کے گیان پر پردہ ڈال رکھا ہے اور
جس سے لوگ دھوکھا کھاتے ہیں آتم گیان سے ناش ہو جاتا ہے تب وہی آتم گیان
برہم کو اسی بھانت دکھا دیتا ہے جس طرح سودج اندھکار کو ناش کر کے نظر نہ
آنے والی چیزوں کو دکھا دیتا ہے۔

یہاں ارہجن کو یہ شنکا ہوتی ہے کہ آتم گیان کے ذریعہ برہم کے دیکھنے پر کیا
پھل ملتا ہے۔ اُسی کا جواب بھگوان نیچے دیتے ہیں۔

آتم گیانی کو اور جنم نہیں لینے پڑتے

तद्बुद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठास्तत्परायणाः ।

गच्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्धृतकल्मषाः ॥ ۱۷ ॥

اُس برہم میں ہی جگی برہم ہی ہے اُس میں ہی جگا آتا ہے اُس میں ہی جگی

نکٹھا ہے اُس میں ہی جوت پر رہتا ہے وہی جنکا پر م آشرے ہے جکے پاپ گیان
سے ناش ہو گئے ہیں دے جا کر پھر واپس نہیں آتے۔ (۱۶)
اد پر آتم تو کے جاننے والوں کے لکشن اور گیان کا پھل کما گیا ہے جو برہم گیان
میں لگے رہتے ہیں جو اپنی آتما کو ہی برہم سمجھتے ہیں دے تمام کرموں کو تیاگ
دیتے ہیں اور ایکانت برہم میں ہی ڈاس کرتے ہیں اُس وقت برہم ہی اُن کا پر م
آشرے ہوتا ہے اور دے اپنے آتما میں ہی برہن رہتے ہیں ایسی حالت میں اُن کے
تمام پاپ اور سنسار میں آنے جانے یعنی جنم مرن کے کارن اور پر بیان کے گیان
سے ناش ہو جاتے ہیں دے اس چوے کو تیاگ کر پھر شریر بردھارن نہیں کرتے
اور جنم نہ لینے سے ہی اُن کو سکھ دکھ سے بچھٹکا را لجاتا ہے کیونکہ جنم مرن کے
ساتھ ہی دکھ سکھ کا میل ہے آتما سے دکھ سکھ کا کچھ بھی سرو کار نہیں ہے۔
اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن کا آتما کے بنے کا گیان ناش ہو جاتا ہے
یعنی جو آتما کی اصلیت کو سمجھ جاتے ہیں اُن گیانوں کی سمجھ کیسی ہو جاتی ہے
اسکا جواب نیچے ہے۔

گیانی سب جیوون کو اپنے سمان سمجھتا ہے

विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गतिरिति ।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥ १८ ॥

گیانی لوگ دیا اور مڑتا سے کیت براہمن میں گائے اور ہاتھی میں تھاکے
اور چانڈال میں سمان بھاد سے دیکھتے ہیں۔ (۱۸)
مطلب یہ ہے کہ دے براہمن کو جس نے اچھی تعلیم پائی ہے جو سنسکاروں سے
شدر ہے اور جس میں ستوگن بردھان ہے انہیں آتما کے برابر سمجھتے ہیں یا یوں کہئے
کہ اُس میں وہ پرامتا کو دیکھتے ہیں دوسرے درجہ پر گائے کو جو نہ تو سنسکاروں سے

شدھ ہے اور جس میں رجوگن کی پردھانتا ہے اپنے آتما کے سامان دیکھتے ہیں یعنی
اسیں بھی پر برہم کو دیکھتے ہیں تیسرے درجہ پر ہاتھی کو لیجئے جس میں توگن پر جان
ہے گروے لوگ ہاتھی کو بھی اپنے آتما کے مانند دیکھتے ہیں۔
سب کا مطلب یہ ہے کہ گیانی لوگ اپنے درجہ کے براہمن سے لیکر نیچے درجہ
کے چند طال اور گتے کو بھی اپنے سامان سمجھتے ہیں اُنکا خیال ہے کہ جو آتما ہم میں ہے وہی
ان سب میں ہے اس لیے اُن میں اور ہم میں چھوٹائی بڑائی اور کچھ بھی سد بھاؤ
نہیں ہے۔

इहैव तेर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः ।

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद्ब्रह्मणि ते स्थिताः ॥ १६ ॥

جن کا من سمانا برٹوٹا ہوا ہے ارتھات جو سب کو دسم درشت سے
دیکھتے ہیں اُنھوں نے جیتے جی ہی سنسار جیت لیا ہے کیونکہ برہم دوش بہت
اور سامان ہے اسی کارن سے دے برہم میں استھت ہو جاتے ہیں۔ (۱۶)
اسکا خلاصہ یہ ہے کہ سنسار دوشوں سے بھرا ہوا اور شرم ہے مگر برہم نردوش او
سم ہے پس اسی کارن سے دے برہم میں استھر رہتے ہیں برہم میں استھت ہونے کے
کارن سے ہی اُنھوں نے جگ جیت لیا ہے۔ جگت سدوش ہے اور برہم نردوش
ہے نردوش برہم میں رہ کر گیانی اسی دیہ سے سنسار کو جیت لیتے ہیں۔

ذرا صاف کر کے یوں کہہ سکتے ہیں کہ جن گیانیوں کی سمجھ میں ایک پر برہم ہے
اور جو تمام پرائیوں میں ایک برہم مانتے ہیں یعنی سب پرائیوں کے برہم کو خواہ وہ
براہمن ہو یا چانڈال ہو سب کو سامان بھاؤ سے دیکھتے ہیں کسی براہمن کو بدتر اور تر
نیچا اور بچا نہیں سمجھتے دے بجات زندگی ہی جنم لینے کے جھنجھٹ سے چھٹکارا
پا جاتے ہیں جب اُنھوں نے جیتے ہوئے دو بھاؤ نہیں رکھے یعنی
جیتے ہوئے ہی سب پرائیوں کے برہم کو سامان سمجھ لیا تب دے شریر چھوڑنے
پر کیوں دو بھاؤ چھینکے کیونکہ برہم نردوش اور سم ہے دے جنم مرن آدو کاؤں سے

رہت اودیتہ روپ ہے تھا ہمیشہ ایکساں رہنے والا ہے اسی سے سم درشی و ددین
 اس اودیتہ برہم میں کچھ فرق نہ سمجھ کر نچل بھاو سے اُس میں استھت رہتے ہیں۔
 لیکن نادان یا مہر کہ انکیاتی لوگوں کا خیال ہے کہ گتا اور چانڈال وغیرہ پرائیوں کے
 ناپاک بدن میں جو برہم ہے وہ اُن کی ناپاکی سے دوست ہو جاتا ہے مگر حقیقت میں برہم
 تو نروکار ہے اُس میں اُن چانڈال وغیرہ کی ناپاکی سے کچھ بھی دوش نہیں لگتا برہم
 انا د کال سے ہے وہ شروع سے جیسا ہے ہمیشہ ویسا ہی بنا رہتا ہے اس میں کچھ بھی
 تبدیلی نہیں ہوتی بھگوان نے جو اتحاد وغیرہ کے بارہ میں کہا ہے اُنکا سمبندھ چیتر شریر
 سے ہے آتما سے خواہش وغیرہ کا کچھ سمبندھ نہیں ہے جیسا کہ تیرھویں ادھیائے
 کے اکتیسویں اشوک میں کہا ہے کہ یہ برہم انا د ہے کن رہت ہے اپناشی ہے۔
 ہے ارجن یہ شریر میں رہتا ہو ابھی نہ تو کچھ کرم کرتا ہے اور نہ کرم بھلوں سے
 دوست ہوتا ہے۔

چیزوں میں اپوتر تا دو طرح کی ہوتی ہے سو بھاد سے ہی جو چیزیں اپوتر ہوتی
 ہیں۔ دے ناپاک چیزوں کے ساتھ ملنے سے اپوتر ہو جاتی ہیں جس طرح لنگا جل مطلب
 یہ ہے کہ لنگا جل پوتر ہے مگر پشیاب کے گڑھے میں ڈال دینے سے اپوتر ہو جائیگا لیکن کچھ چیزیں
 سو بھاد سے ہی اپوتر ہو جاتی ہیں جیسے پشیاب مگر برہم کے بننے میں یہ بات نہیں ہے مگر
 کا خیال ہے کہ گتا اور چانڈال وغیرہ ناپاک پرائیوں کے ملاپ سے برہم بھی اپوتر ہو جاتا
 ہے مگر برہم کے بارہ میں اُن کا ایسا خیال کرنا محض نادانی ہے برہم تو آکاش کی
 طرح انگ ہے اُس کو کسی طرح دوش نہیں لگتا۔

گیانی کو رنج اور خوشی نہیں ہوتی

न मह्येत्स्मियं प्राप्य नोद्विजेत् प्राप्य चाप्रियम् ।

स्थिरबुद्धिरसंमूढो ब्रह्मविद्ब्रह्मणि स्थितः ॥ २० ॥

مہ نہیں سند یہ رہت برہم کو جاننے والا اور برہم میں استھت رہنے والا

مغوب چیزوں کو پا کر خوش نہیں ہوتا اور خراب و بُری چیزوں کو پا کر رنج نہیں کرتا۔ (۲۰)

مطلب یہ ہے کہ جو بُرش اچھی چیز مٹنے سے خوش اور خراب و بُری چیزوں کو پا کر رنج نہیں کرتا یا ناخوش نہیں ہوتا وہی برہم گیانی ہے وہی موہ رہت اور استھ بدھ والا ہے۔

چٹ کو پر سن اور اُپر سن کرنے والی چیزیں اُسی پرش کا چٹ پر سن یا اُپر سن کر سکتی ہیں جو شریر کی ہی آتما سمجھتے ہیں مگر جو شریر سے آتما کو جدا جانتا ہے اُسے بُری بھلی چیزیں خوش ناخوش نہیں کر سکتیں جو سب کے آتما کو ایک اور ایک ساں بردوش سمجھتا ہے اور بھرم رہت ہے وہ اوپر کسی ہوئی بدھ سے برہم میں استھت رہتا ہے یعنی وہ کرم نہیں کرتا ہے اُس نے سارے کرم چھوڑ دیے ہیں یہ ہی کارن ہے کہ ایسے گیانی کو رنج اور خوشی نہیں ہوتی۔

گیانی کو لازوال سکھ ہوتا ہے

वाङ्मयस्पर्शश्चस्पर्शकात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम् ।

स ब्रह्मयोगयुक्तात्मा सुखमक्षयमश्नुते ॥ २१ ॥

جواپنی واہیم اندریوں یعنی کان آنکھ آد کو اپنے ادھین کر کے اُنکے بٹے شبد پرش روپ ادھین موہ نہیں رکھتے دے اپنے انتہ کرن میں شانتی روپ سکھ کا اذ بھو کرتے ہیں اس شانتی سے ترشنا رہت ہو کر برہم میں میمان لگا کر دے لازوال سکھ پاتے ہیں۔ (۲۱)

لہ آنکھ کان ناک زبان اور تو چاہے واہیم اندریاں ہیں آنکھوں کا بٹے دیکھنا۔ کان کا شبد سننا۔ ناک کا گندھ سونگنا۔ زبان کا بٹے رس چکھنا اور تو چاہیے چہرے کا بٹے چھونا ہے۔

جبکہ پرش کا انتہ کرنا اندریوں کے بٹے بشد روپ رس وغیرہ سے پریم نہیں رکھتا اور اُنکے بٹوں سے دوست نہیں ہوتا تب اُس کے انتہ کرنا میں سکھ ہوتا ہے چت ایک دم شانت ہو جاتا ہے اس پر کار کی شانتی پراپت ہو جانے سے جب وہ یوگ کے ذریعہ سادھی لگا کر برہم کے دھیان میں لوہن (مشغول) ہو جاتا ہے تب اُسے اکتے (لاذوال) سکھ ملتا ہے جس کو آتما کے اُبت یا اُنت یعنی بے شمار اُند کی اچھا ہو وہ تھوڑی دیر سکھ دینے والے بٹیوں سے اندریوں کو ہٹالے۔
 نیچے لکھے کارنوں سے بھی پرش کے لئے اپنی اندریوں کو بٹیوں سے روک لینا چاہئے۔

ये हि संस्पर्शजा भोगा दुःखयोनय एव ते ।

आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते बुधः ॥ २२ ॥

کیونکہ اندریوں کے بٹیوں سے جو سکھ یا آند ہوتے ہیں وہ صرف دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں۔ یہ کنتی پتر ارجن اُن سکھوں کا آد اور اُنت ہے اس لئے گیانی لوگ بٹیوں میں سکھ نہیں سمجھتے۔ (۲۲)

اندریوں کے سنجوگ اور اُن کے بٹیوں سے جو سکھ ملتے ہیں وہ صرف دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں دراصل اُن میں سکھ نہیں ہے یا وہ یا اگیان سے اُن میں سکھ جان پڑتے ہیں خوب چھان بین اور کھوج کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جبکہ دکھ ہم کو اس کا یا اکتوا شریر میں اُٹھانے پڑتے ہیں اُن سب کا کارن وہی ایک بٹیوں سے پیدا ہوا سکھ ہے یہ دیکھ کر سنار میں سکھ کا ذرا بھی لیش نہیں ہوا اس لیے گیانی لوگ اپنی اندریوں کو اندریوں کے بٹیوں سے ہٹا لیتے ہیں ایک بات اور بھی ہے کہ اُن سکھوں سے دکھ ہی نہیں ہوتا بلکہ اُن میں ایک دوش اور بھی ہے وہ دوش یہ ہے کہ اُنکا ادل اور آخر بھی ہے یعنی وہ سکھ پیدا بھی ہوتے ہیں اور ناش بھی ہو جاتے ہیں اندریوں کے ساتھ بٹیوں کا سنجوگ ہونے سے سکھ کا آغاز ہوتا ہے اور جب بٹے اور اندریوں کی جدائی ہو جاتی ہے تب سکھ کا اخیر یعنی خاتمہ

جبکہ پُرش کا انتہ کرنا اندریوں کے بٹے شبد روپ رس وغیرہ سے پریم نہیں رکھتا اور اُنکے بشیوں سے دوشیت نہیں ہوتا تب اُس کے انتہ کرنا میں سکھ ہوتا ہے جت ایک دم شانت ہو جاتا ہے اس پر کار کی شانتی پراپت ہو جانے سے جب وہ یوگ کے ذریعہ سادہی لگا کر برہم کے دھیان میں لوہین (مشغول) ہو جاتا ہے تب اُسے اکتے (لازال) سکھ ملتا ہے جس کو آتما کے اُمت یا اُنت یعنی بے شمار آند کی اچھا ہو وہ تھوڑی دیر سکھ دینے والے بشیوں سے اندریوں کو ہٹالے۔
 نیچے لکھے کارنوں سے بھی پُرش کے لئے اپنی اندریوں کو بشیوں سے روک لینا چاہئے۔

ये हि संस्पर्शजा भोगा दुःखयोनय एव ते ।

आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते बुधः ॥ २२ ॥

کیونکہ اندریوں کے بشیوں سے جو سکھ یا آند ہوتے ہیں وہ صرف دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں۔ ہے کنتی پتر ارجن اُن سکھوں کا آد اور اُنت ہے اس لئے گیانی لوگ بشیوں میں سکھ نہیں سمجھتے۔ (۲۲)

اندریوں کے سنجوگ اور اُن کے بشیوں سے جو سکھ ملتے ہیں وہ صرف دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں دراصل اُن میں سکھ نہیں ہے یا وہ یا اگیان سے اُن میں سکھ جان پڑتے ہیں خوب چھان بین اور کھوج کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جت دکھ ہم کو اس کا یا اتھوا شر میں اُٹھانے پڑتے ہیں اُن سب کا کارن وہی ایک بشیوں سے پیدا ہوا سکھ ہے یہ دیکھ کر سنار میں سکھ کا ذرا بھی لیش نہیں ہوسا ہے گیانی لوگ اپنی اندریوں کو اندریوں کے بشیوں سے ہٹا لیتے ہیں ایک بات اور بھی ہے کہ اُن سکھوں سے دکھ ہی نہیں ہوتا بلکہ اُن میں ایک دوش اور بھی ہے وہ دوش یہ ہے کہ اُنکا اول اور آخر بھی ہے یعنی وہ سکھ پیدا بھی ہوئے ہیں اور ناش بھی ہو جاتے ہیں اندریوں کے ساتھ بشیوں کا سنجوگ ہونے سے سکھ کا آغاز ہوتا ہے اور جب بٹے اور اندریوں کی جدائی ہو جاتی ہے تب سکھ کا اخیر یعنی خاتمہ

ہو جاتا ہے جس سکھ کا اس طرح شروع اور آخر ہوتا ہے وہ بہت کم عرصہ تک قائم رہتا ہے وہ شخص جس میں بکار بڑھتی ہے اور جس نے برم آتما کو سمجھ لیا ہے وہ ایسے چند روزہ سکھوں کو سکھ نہیں مانتے دے بالکل اکیلا بیٹھو ہیں جو اندریوں کے بننے میں سکھ سمجھتے ہیں۔

शक्रोतीतैव यः सोढुं याक् शरीरविमोक्षणात् ।

कामक्रोधोद्वेगं वेगं स युक्तः स सुखी नरः ॥ २३ ॥

جو مہاپرش بحالت زندگی شریر چھوٹنے کے وقت تک کام اور کرودھ کے دیگوں یعنی حملوں کو برداشت کر سکتا ہے وہی یوگی اور وہی سکھی ہے۔ (۲۳)
موت کے وقت تک کی ہر قسم کر کے بھگوان اپدیش دیتے ہیں کہ کام اور کرودھ کے بیگ زندگی میں بے شمار ہیں کیونکہ کام اور کرودھ کے بیگوں کے کارن لاتعداد یعنی بے شمار ہیں ان کے بیگوں کو موت کے ٹھیک وقت تک ٹالنا چاہئے کام کا ارتھ اچھا یا خواہش ہے دل خوش کرنے والی پیاری چیزوں کی چاہنا یا خواہش کو کام کہتے ہیں۔ یہ خواہش ہم کو اس وقت ہوتی ہے جب ہماری انہوں کی ہونی پیاری چیز ہماری اندریوں کے سامنے آتی ہے یا ہم اُس کے بننے میں سننے یا یاد کرتے ہیں۔

کرودھ غیر مرغوب چیزوں سے نفرت کرنے کو کہتے ہیں جب کوئی ایسی چیز ہمارے سامنے آتی ہے جو ہمارے من کے مطابق نہیں ہے اٹھو ہماری اندریاں اسے پسند نہیں کرتیں تب دُکھ ہوتا ہے اسی طرح غیر مرغوب بات کے سننے یا یاد کرنے سے دُکھ ہوتا ہے اُس دُکھ سے کرودھ ہوتا ہے کام کا بیگ انتہ کرن کی اور تیجنا ہے جس وقت یہ بیگ آتا ہے تب انسان کے ردم کھڑے ہو جاتے ہیں اور چہرہ پر خوشی کے آثار بھلنے لگتے ہیں۔ کرودھ کا بیگ من کی اور تیجنا ہے کرودھ ہونے سے منشیہ کا شریر کا بننے لگتا ہے پسینہ آ جاتا ہے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں اور ہونٹ کاٹنے لگتا ہے وہ منشیہ جو کام اور کرودھ کے دھکے سہجاتا ہو یعنی

کسی چیز کی اچھا رکھتا ہے اور نہ کبھی پیاری چیزوں کے نہ ملنے اور آپریہ بستر کے
دیکھنے سے ڈکھی ہو کر کرودھ کرتا ہے وہ نشیہ یوگی ہے اور وہ ہی اس لوک
میں سکھی ہے۔

اچھے اور بُرے اس لوک اور پرلوک سمبندھی سبھی پدارتھوں کی کامنا کرنا انہوں
کی جڑ ہے کامنا سے کرودھ کی پیدائش ہے نشیہ کو چاہئے کہ اپنی کامنا اور کرودھ کے
جھگڑوں کی برداشت کرے انہیں اپنے سر پر نہ آنے دے ہوشہ دے رکھے کچھ دن
اسی طرح ان دونوں کے دبائے کا شغل یا ابھیا س کرنے سے ایسی عادت پڑ جائیگی
کہ پھر نہ کسی چیز کی اچھا ہی ہوگی اور نہ کرودھ ہی آدینگا۔

ادھکاری لوگ کام کرودھ کے جھگڑے سے ہی موکش نہیں پا جاتے
اس کے علاوہ انکا اور بھی کرتویہ ہے وہ آگے کہا جاتا ہے۔

योऽन्तःसुखोऽन्तरारामस्तथान्तर्बोतिरेव यः ।

स योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्ममृतोऽभिगच्छति ॥ २४ ॥

جس کو اپنی آتما میں ہی پرستتا ہے جو اپنی آتما میں ہی رہتا ہے اور جس کی نظر
اپنی آتما پر ہی ہے وہ یوگی برہم ہو کر برہم کے زردان ہو کر پا جاتا ہے۔ (۲۴)
کام کرودھ کے تیاگنے سے پرش کو اکھنڈانہ سکھ ملتا ہے تب وہ اپنی آتما میں ہی سکھی
رہتا ہے اور اسے بٹے بھوگوں سے نفرت ہو جاتی ہے اور ریشیوں کے سکھوں کو سکھ
نہیں سمجھتا اس سے وہ اپنی آتما میں ہی رہتا ہے۔ بار کرتا ہے۔ باہری پدارتھوں میں رہا نہیں
کرتا اسکی درشت اندر دنی آتما پر ہی رہتی ہے اسلئے اسکی نظر کانے بجانے پر نہیں ٹھہرتی اس طرح
اپنی آتما میں ہی سکھاتا ہوا اپنی آتما میں ہی رہتا ہے بار کرتا ہوا اسی پر نظر رکھتا ہوا اہم تا برہم
میں لوہین ہو کر برہم کے زردان (موکش پر) کو پا جاتا ہے۔

लभन्ते ब्रह्मनिर्वाणमुपयः क्षीणकल्मषाः ।

ब्रिमद्वैधा यतात्मानः सर्वभूतहिते रताः ॥ २५ ॥

جن کے پاپ ناش ہو گئے ہیں جن کے سد ہیہ چھن چھن ہو گئے ہیں جنہوں نے

اپنے انتہ کرن کو جیت لیا ہے جو سب جیودن کی بھلائی چاہتے ہیں دے رشی برہم
نروان پر کو پاتے ہیں۔ (۲۵)

جنھوں نے شُدھ گیان پر اپت کر لیا ہے جنھوں نے سب کرم تیاگ دئے ہیں ایسے
رشی لوگ سارے پاپوں کے ناش ہو جانے پر من کے سارے بندھیوں کی نمودتی
ہو جانے پر اتما کے بیشی بھوت ہونے پر سارے پرانیوں کی بھلائی چاہتے ہوئے اور کسی کی
بھی بُرائی کی اچھا نہ کرتے ہوئے برہم نروان موکش کو پا جاتے ہیں۔

कामक्रोधविमुक्तानां यतीनां यतचेतसाम् ।

अभितो ब्रह्मनिर्वाणं वर्तते विदितात्मनाम् ॥ २६ ॥

جو کام اور کرودھ کو پاس نہیں آنے دیتے جنھوں نے اپنے من یا انتہ کرن کو
اپنے ادھین کر لیا ہے اور جو آتما کو پہچان گئے ہیں ان کے لئے سب جگہ برہم
نروان موجود ہے۔ (۲۶)

جنھوں نے تمام کرم تیاگ دئے ہیں اور شُدھ گیان پر اپت کر لیا ہے انکے
لئے زندہ یا مر کر ہر حالت میں موکش روپ پر مانند ہی پر مانند ہے۔

دھیان یوگ سے ایشور کی پر اپتی

یہ پہلے کہا گیا ہے کہ جو تمام کرموں کو چھوڑ کر شُدھ گیان میں استھیریت ہوتے
ہیں انھیں جلد ہی موکش ملتی ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ کرم یوگ جو ایشور میں بھکتی رکھ کر
کیا جاتا ہے اور جو اُسی کے ارپن کر دیا جاتا ہے اُسی سے رفتہ رفتہ موکش مل جاتی ہے
پہلے انتہ کرن جب شُدھ ہو جاتا ہے تب گیان ہوتا ہے بعد ازاں کرموں کا سنیاں
ہوتا ہے اور اخیر میں موکش ملتی ہے۔

اب بھگوان دھیان یوگ کے کچھ طریقے مختصر بطریق اودا ہرن آگے کے دھنوکوں
میں کہتے ہیں کیونکہ دھیان یوگ شُدھ گیان کا نزدیک اُپا ہے دھیان یوگ
کا بتا رپور بک برن ۶ ادھیاسے میں کیا جائے گا۔

स्पर्शान्कृत्वा बहिर्वासांश्चक्षुष्वैवान्तरे भ्रुवोः ।

प्राणायामौ समौ कृत्वा नासाभ्यन्तरचारिणौ ॥ २७ ॥

यत्तेन्द्रियमनोबुद्धिर्भुनिर्मोक्षपरायणः ।

विगतेश्चाभयक्रोधो यः सदा मुक्त एव सः ॥ २८ ॥

اندریوں کے روپ رس گندم آد باہری بشیوں کو باہر کر کے آنکھوں کی
درشت کو دونوں بھوؤں کے درمیان ٹھہرا کر پران اپان وایو کو سامان کر کے اندر سے اندر چلی
کوش میں کر کے موکش کو برہم آشرے سمجھنے والا اور کام بھٹے تھا کر دھ سے روپ دھنے
والا رشی نشی ہی مکت ہو جاتا ہے۔ (۲۸-۲۷)

نوٹ۔ بند روپ رس آد اندریوں کے بٹے ہیں یہ بٹے باہری ہیں یہ اپنی اپنی اندریوں
و دارانہ کرن کے اندر گھستے ہیں جیسے شہد یا آواز کان کے ذریعہ انتہ کرن کے اندر گھستی
ہے اور روپ آنکھ کے ذریعہ انتہ کرن میں پہنچ جاتا ہے جب نشیہ ان بشیوں کی طرف
دھیان نہیں دیتا انکا خیال نہیں کرتا تب یہ بٹے باہر ہی رہتے ہیں اندر نہیں جا سکتے
آنکھوں کی درشت دونوں بھوؤں کے درمیان رکھنے کی بات اس واسطے کہی گئی ہے
کہ آنکھوں کے بہت کھولنے سے روپ آد باہری بشیوں پر من چلتا ہے اور آنکھ بند
کر لینے سے نیند آ جانے کا خوف رہتا ہے اس لئے آنکھوں کے بہت نہ کھولنے اور
بہت نہ بند کرنے کی بات کہی گئی ہے۔

پران اور اپان وایو کو سامان کرنے سے یہ مطلب ہے کہ باہر نکلنے والی سانس اور اندر کو
جو سانس واپس آتا ہے اس کو سامان کرتی ہے سانس کو کہکھ پرانا یا م کرنا چاہیے۔

مطلب یہ ہے کہ اندریوں کے بیرونی بشیوں کو باہر رکھ کر درشت کو دونوں
بھوؤں کے بیچ میں ٹھہرا کر اور پران اپان وایو کو سامان رکھ کر کہکھ پرانا یا م کرنے
والا موکش کو برہم آسر یہ سمجھ کر اس میں چپ رہے جو من سب کرم تیاگ کر اس
حالت میں شریک ہوئے اور تابہ زندگی اسی طرح کا سادھن جاری رکھتا ہے وہ بلا شک
و شبہ مکت پا جاتا ہے اسے دوسرا دپاے کرنے کی ضرورت نہیں ہے

کبھک کرنے کی پردہ کسی سدھ یوگی سے سیکھنی چاہیئے کتابی گیان سے ایسے بٹھے حل
نہیں ہو سکتے جو آدمی اد پر بیان کی ہوئی ریت سے شریر سادھ کر پرائیام
کرتا ہے اُسی دھیان یوگ میں کس کے جاننے یا دھیان کرنے کی ضرورت ہے۔
اس کا جواب بھگوان سچے دیتے ہیں۔

भोक्तरं यत्तपसां सर्वलोकमहेश्वरम् ।

सुखं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमश्नुते ॥ २६ ॥

سب گیتیوں اور پتوں کے سوامی سب لوگوں کے پریشور سب پرانیوں کے
بہتر مجھے جاننے سے اُسے شانت ملتی ہے۔ (۲۹)

میں ناراین ہوں میں ہی سارے گیتہ اور پتوں کا کرتا اور بھوگتا ہوں میں سب
جیوؤں کا متر ہوں میں سب جیوؤں کے ساتھ بھلائی کرتا ہوں اور ان کا عیوض
کچھ نہیں چاہتا سب پرانیوں کے اندر میں ہی ہوں سب کرم پھلوں کا دینے والا
مجھے جان جانے پر اُسے شانت ملتی ہے اور مندر میں آنا جانا بند ہو جاتا ہے۔
(پانچواں ادھیائے سمپت ہوا)

چھٹا ادھیائے آتم سنجم یوگ نام

۴۷ منتر

श्रीभगवानुवाच ।

अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः ।

स संन्यासी च योगी च न निरग्निरन चाक्रियः ॥ १ ॥

سری بھگوان فرماتے ہیں

جو پرش کرم پھلوں کی اچھا تیاگ کر اپنے کرنے لائق کرم کرتا ہے وہ سنیا سی
اور یوگی ہے نہ کہ وہ جو اگن ہو تر اور اپنے کر تو یہ کرم نہیں کرتا۔ (۱)

سنسار میں دو پرکار کے کام کرنے والے ہیں ایک تو وہ جو اپنے کئے ہوئے کاموں کا پھل چاہتے ہیں اور ایک وہ جو اپنے کئے ہوئے کرموں کا کچھ پھل نہیں چاہتے اس جگہ اُس پُرش سے مطلب ہے جو اپنے نتیجہ کرم تو کرتا ہے مگر اُس کے دل میں اپنے کئے ہوئے کرموں کے پھل کی چاہنا نہیں ہے۔

وہ پُرش جو اپنے کئے ہوئے کاموں کے پھل سرورپ سُرگ آؤ کی خواہش تیاگ کر آگن ہو تر ہون آؤ نتیجہ کرم کرتا ہے مگر اسکے عیوض میں سُرگ استری لڑکار راج پاٹ آؤ کچھ بھی نہیں چاہتا وہ اُس پُرش سے بہت ادبچاہے کہ جو آگن ہو تر وغیرہ نتیجہ کرم کر کے اُنکے پھل استری پتر آؤ کی چاہنا رکھتا ہے اس سنیہ (راستی) بند دروئے کے لئے ہی بھگوان کہتے ہیں کہ وہ پُرش جو کرم پھلوں کی خواہش چھوڑ کر نتیجہ کرنے لائق کرم کرتا ہے وہی سنیاسی اور یوگی ہے اس پُرش میں تیاگ (سنیاس) اور جیت کی طرف مہمتا (یوگ) دونوں گن سمجھنے چاہئیں صرف اُسی کو سنیاسی اور یوگی نہ جانتا چاہئے جو نہ آگن ہو تر کرتا ہے اور نہ تپسیا وغیرہ دوسرے کرم کرتا ہے۔

شنگا۔ سُرقتی سمرتی اور یوگ شاستر میں صاف لکھا ہوا ہے کہ سنیاسی یا یوگی وہ ہے جو نہ آگن ہو تر کے لئے آگن جلاتا ہے اور نہ گیہ ہنون وغیرہ کرم کرتا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ بھگوان یہاں یہ ادبھت اُپریش دیتے ہیں کہ جو آگن جلاتا ہے اور کرم کرتا ہے وہ سنیاسی ہے اور وہی یوگی ہے۔

جواب۔ یہ کوئی بھول یا غلطی نہیں ہے سنیاسی اور یوگی یہ دونوں شبد یہاں ایردھان ارتھ میں استعمال ہوئے ہیں وہ پُرش سنیاسی تو اس لئے سمجھا گیا ہے کہ وہ کرموں کے پھل کے خیال کو بھی تیاگ دیتا ہے اور یوگی اس واسطے سمجھا گیا ہے کہ وہ یوگ پر اپت کے لئے کرم کرتا ہے کیونکہ کرم پھلوں کا خیال نہ چھوڑ دینے سے جیت میں استھیرتا نہیں آتی اسکا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ حقیقت میں سنیاسی اور یوگی ہے جو پُرش صرف آگن کو نہیں چھوڑتا یا کوئی کام نہیں کرتا وہ سنیاسی نہیں ہو سکتا اصل میں وہی سنیاسی ہے جو کرم اور کرم پھلوں کو تیاگ دیتا ہے۔

بھگوان اس اُجھن کو آگے صاف کرتے ہیں۔

यं संन्यासमिति प्राहुर्योगं तं विद्धि पाण्डव ।

न असंन्यस्तसंकल्पो योगी भवति कश्चन ॥ २ ॥

ہے ارجن جیسے سنّیاس کہتے ہیں اُسے ہی یوگ کہتے ہیں جس نے سنکلیپوں کو نہیں تیاگاہے وہ ٹھیک یوگی نہیں ہے۔ (۲)

ہے ارجن جس کو سُرتی سمرتیوں میں سنّیاس کہا ہے وہی یوگ ہے کیونکہ یوگ میں بھی خواہشات کو تیاگنا ہوتا ہے اور سنّیاس میں بھی۔

سوال۔ یوگ کرم کرنے کو کہتے ہیں اور سنّیاس کرم چھوڑنے کو کہتے ہیں اُنکی برابری کس طرح پائی جاتی ہے۔

جواب۔ سنّیاس اور کرم یوگ میں کسی قدر برابری ہے سنّیاس اُسے کہتے ہیں جو تمام کرم اور کرم پھلوں کی خواہش کو چھوڑ دیتا ہے کرم یوگی بھی کرم تو کرتا ہے مگر کرم پھلوں کے سنکلیپوں کو وہ بھی چھوڑ دیتا ہے۔ کوئی بھی کرم کرنے والا جب تک وہ اپنے کرموں کے پھلوں کی اچھا نہیں تیاگتا ہے وہ یوگی نہیں ہو سکتا۔

جب انسان کرم پھلوں کی اچھا تیاگ دیتا ہے تب ہی وہ کرم یوگی کی پُروی (درجہ) کو پہنچتا ہے۔ اگر کوئی شخص بغیر کرم پھلوں کے تیاگے ہی کرموں کو چھوڑ دے یعنی سنّیاسی ہو جائے تو وہ راستہ میں سنّیاسی نہیں ہے۔ کرم یوگ ہی سنّیاس کا دروازہ ہے جو پُرش کرم یوگ میں بچتے نہیں ہوتے بغیر کرم پھلوں کی اچھا تیاگ کئے ہی سنّیاسی ہو جاتے ہیں یعنی سارے کام چھوڑ دیتے ہیں دے کسی کام کے نہیں رہتے اُنکے ادبزدہ دھرمی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا "والی مثل صادق آتی ہے۔

کرم یوگ دھیان یوگ کی سیڑھی ہے

ادب پر بھگوان نے سنّیاس اور کرم یوگ کو سمان (برابر) کہا ہے کیونکہ سنّیاس اور کرم یوگ دونوں میں ہی کرم پھلوں کا سنکلیپ تیاگنا ہوتا ہے اس چھٹے ادھیائے

کے منتر میں بھگوان نے کرم یوگ کو سنیاں کے مانند کہہ کر کرم یوگ کی تعریف کی ہے
کرم یوگ کی تعریف اس غرض سے کی ہے کہ کرم یوگ جو کرم پھلوں کی اچھا تیلاگ کر
لیا جاتا ہے سادھک (طالب) کو آہستہ آہستہ دھیان یوگ کے لائق کر دیتا ہے۔
اب بھگوان یہ دکھاتے ہیں کہ کس طرح کرم یوگ سے منشیہ دھیان یوگ کے
لائق ہوتا ہے اٹھوا کرم یوگ دھیان یوگ کا ذریعہ ہے۔

आरुरुक्षोर्भुनेयोगं कर्म कारणमुच्यते ।

योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥ ३ ॥

جو من یوگاروڈھ ہونا چاہتا ہے اُسے یوگ پر اپت کے لئے نیتہ کرم کرنے چاہئیں
اُس من کو جب وہ یوگاروڈھ ہو جائے تب دھیان یوگ کی پر اپت کے لئے شمر وہ
سنیاں کا سادھن کرنا چاہئے۔ (۳)

جبکہ پرش کرم پھلوں کی خواہش تیاگ کر کرم کرتا ہے تب اسکا انتہ کرن دھیرے
دھیرے شدھ ہو جاتا ہے اُس وقت اُسے یوگاروڈھ کہتے ہیں جو پرش کرم پھل تیاگ
دیتا ہے اور یوگاروڈھ ہونا چاہتا ہے یعنی اپنے انتہ کرن کو شدھ اور درڑھ بنانا
چاہتا ہے اُسے یوگاروڈھ ہونیکے لئے شکام کرم کرنے چاہئیں جب اُسے سب نشیوں سے
بیراگ ہو جائے اور انتہ کرن شدھ ہو جائے تب اُسے کسی پرکار کے کرم نہ کرنے چاہئیں مطلب یہ
ہے کہ جب تک انتہ کرن شدھ نہ ہو جائے تب تک اُسے کرم کرنے چاہئے انتہ کرن کے شدھ ہونے
پر پھر کرم کرنے کی ہز درت نہیں ہے اُس حالت میں سنیاں کرموں کا تیاگ ہی اچھا ہے
کیونکہ سنیاں کے ذریعہ سے ہی وہ دھیان یوگ میں لگ سکتا ہے۔

یوگی کون ہے

यदा हि नेन्द्रियार्थेषु न कर्मस्वनुषज्जते ।

सर्वसंकल्पसंन्यासी योगारूढस्तदोच्यते ॥ ४ ॥

جب منشیہ سارے منکچلوں کو چھوڑ کر اندریوں کے نشیوں اور کرموں کو تیاگ

دیتا ہے تب اُسے یوگار دھم کہتے ہیں۔ (۴)
جب یوگی در دھ چٹ ہو کر اندریوں کے بٹھے روپ رس آدیں دل نہیں
لگاتا اور نیتہ نیمیشک کر موم کو بے ارتھ جان کر کرنے کا عیان نہیں کرتا اور جب
اُسے اس لوک اور پر لوک سمبندھی اچھاؤں کے پیدا کرنے والے سنگپوں کو چھوڑ
دینے کا ابھیاں ہو جاتا ہے تب اُسے یوگار دھم کہتے ہیں۔

उद्धरेदात्मनाऽऽत्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव ज्ञात्मानो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥ ५ ॥

منشیہ کو چاہئے کہ اپنی آتما کو ادینچا جڑ حادے اُسے نیچا نہ گرا دے کیونکہ آتما
ہی آتما کا متر ہے اور آتما ہی آتما کا شتر ہے۔ (۵)

مطلب یہ ہے کہ جیو آتما سنار کے جھنڈوں میں پھنسا ہوا ہے گیانی کو چاہئے
کہ اپنی آتما کو سناری خوشوں سے نکالے بشیوں سے کنارہ کشی کرے کیونکہ
آتما کو دنیا دی جھگڑوں سے دور کرنے سے آتما کے ذریعہ اُس کی مکتی ہو جاوے گی وہ
اپنے آتما کو سناری جھنڈوں میں پھنسا ہوا نہ رہنے دیوے کیونکہ اُس کے جھنڈوں میں
پھنسے رہنے سے اُس کو سناری بندھنوں میں بھی گرفتار ہونا پڑے گا آتما سے ہی
آتما کی مکتی ہوتی ہے اور آتما سے ہی آتما کو بندھن میں پھنسا پڑتا ہے اس لئے
بھگوان نے آتما کو ہی متر اور شتر دھڑایا ہے آتما کے سولے اس جگت میں پرانی
کا نہ کوئی دشمن ہے اور نہ کوئی دوست ہے اگر منشیہ کا آتما ویک بدھی سہت
اور راگ ذویش تسرا رکھا آد سے رہت ہو تو وہ موکش دلاتا ہے اور اگر
وہی آتما ویک بدھی سہت اور راگ ذویش سہت ہو تو بندھن میں پھنسا تا
ہے جس آتما دار آتما کو موکش ملے وہی آتما متر ہے اور جس کے ذریعہ آتما
بندھن میں پھنسے وہی آتما شتر ہے۔

مندرجہ بالا مباحثہ کا یہ نتیجہ نکلا کہ منشیہ کو یوگار دھم ہونے کے لئے اپنی
آتما کو ادینچا جڑھا نا چاہئے یعنی اُسے بشیوں سے ورت (دور) کرنا چاہئے کیونکہ اگر وہ

شدہ ہو جا دیگا تو پریم پر موکش تک پہونچا کر اپنا مہتر کا سا کام پورا کر سکیگا۔ اگر مہتر اپنے
آتما کو نیچے گرا دیگا اور بٹے با سناؤن میں پھنسا رہے دیگا تو وہی نیچے گرا ہوا آتما کسی
موکش نہ ہونے دیگا اور سنسار کے بندھنوں میں پھنسا دیگا۔

اس بات کو بھگوان اگلے شلوک میں صاف کر دیتے ہیں۔

बन्धुरात्माऽऽत्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितः ।

अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ॥ ६ ॥

جس نے اپنی آتما سے آتما کو جیت لیا ہے اس کے لئے اسکا آتما ہی مہتر
ہے مگر جس نے اپنی آتما سے آتما کو نہیں جیتا اس کے لئے اُسکا آتما ہی باہری
شتر و کی طرح دشمن ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ جس نے اپنے شریر اندریاں پران اور انتہ کرن کو اپنے بش میں کر لیا
ہے اُس کے لئے اسکا آتما ہی اُسکا مہتر ہے مگر جس نے اپنے شریر اندریہ پران
اور انتہ کرن کو اپنے بش میں نہیں کیا ہے اُس کے لئے اُسکا آتما ہی باہری دشمن
کی طرح نقصان پہونچاتا ہے۔

انتہ کرن کے بش کرنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥ ७ ॥

جس نے اپنی آتما کو جیت لیا ہے اور جو شانت ہے اُسکا پریم آتما سردی گرمی
سکھ دکھ اور مان اپمان میں سامان داخل رہتا ہے۔ (۷)

جس نے اپنے انتہ کرن کو بش میں کر لیا ہے اور جو شانت ہے وہ سکھ دکھ
سردی گرمی اور مان اپمان سب کو برابر سمجھتا ہے اُسے کسی حالت میں سکھ دکھ
نہیں جان پڑتا ایسے زرد وند آتما کا ہی پرما تما سادھی کا بٹے ہوتا ہے۔

ज्ञानविज्ञानवृत्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।

युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टारमकाञ्चनः ॥ ८ ॥

جس کا آتما گیان اور بگیان سے منقطع ہے جس کا سن چلا اُمان نہیں ہے جس نے اندریوں کو تپش میں کر لیا ہے اُسے یکت یوگی کہتے ہیں کیونکہ اُس کے لئے مٹی پتھر اور سونا سب برابر ہیں۔ (۸)

نوٹ۔ جو بات گرد یا شاستر کے ذریعہ جانی جائے اُسے گیان یا پرکش گیان کہتے ہیں ان بشیوں کو جب منشیہ یکت اور تنکاؤں سے صاف کر کے اچھو کرتا ہے تب اسے بگیان اچھا پرکش گیان کہتے ہیں۔

सुहृन्मित्रार्थदासीनमाख्यस्थद्वेष्यबन्धुषु ।

साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥ ९ ॥

جو منشیہ شہر دہتر شہر واداسین مدھیستھم دوشی بندھو سادھو اور آسادھو کو ایک نظر سے دیکھتا ہے یعنی سب کو برابر سمجھتا ہے وہ یوگیوں میں شریٹھ ہے۔ (۹)
جس میں مٹا اور محبت نہ ہو اور جو نیکر کسی بھلائی کی آرزو کے ادیکار کرے اُسے شہر دکتے ہیں محبت و پریت کے کش ہو کر جو بھلائی کرتا ہے اُسے شہر دکتے ہیں جو روبر وادریں نپت بُرا چاہے اور ویسا ہی برتاؤ کرے اُسے شہر دکتے ہیں جو دوا دیوں کے بھگڑوں میں کسی کا بھی پیش لینے حمایت نہ کرے اچھا کسی کی بھی برائی یا بھلائی نہ چاہے اُسے اواداسین کہتے ہیں جو شخص دوا دیوں کے نواز میں تمھارے لئے دوا دیوں کا بھلا چاہے اُسے مدھیستھم کہتے ہیں اور جو دوسرے کا بھلا دیکھ کر کڑھے اُسے دوشی کہتے ہیں جو شاستر کی آگیا اُتار چلے اُسے سادھو کہتے ہیں اور جو شاستر کے برخلاف کام کرتا ہے اُسے آسادھو کہتے ہیں۔

یوگا بھیماس کی ودھ

योगी युञ्जीत सततमात्मानं रहसि स्थितः ।

एककीं यतचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः ॥ १० ॥

ہے ارجن یوگا روڈھ پُرش کو چاہیے کہ ایکانت استھان میں تنھار کھرانہ کرن اور

شریر کو بش میں رکھ کر کسی پر کار کی اچھانہ رکھ کر کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھ کر انتہ کر ن کو
نر تر یعنی ہمیشہ سادھان کرے یعنی اُسے سادھی میں لگا دے۔ (۱۰)
خلاصہ۔ یہ ہے کہ یوگی پرش کو یوگ بھتیاس کرنے یا سادھی لگانے کے لئے کسی ایکانت
جگہ میں رہنا چاہیے جہاں شیدوں کا آنا جانا نہ ہوتا اور خوفناک جانوروں کا باس
ہو ایسے بھیا نک استھان میں یوگی پرش کو ہرگز نہ رہنا چاہئے اُن کے رہنے کے لئے پہاڑ
کی کھائیں اچھی ہیں اگر کسی ہوائی کھائیں میں رہے تو اکیلا ہی رہے اپنے ہمراہ ایک یا دو
چار آدمی نہ رکھے نہ وہاں کسی کو آنے دے اور نہ چیل چیل کو رہی بلا دے ایکانت
استھان میں اکیلا رہ کر کسی بھی چیز کی خواہش نہ کرے۔

مطلب یہ ہے کہ اُسے گھر و دار استری پتر و من دولت راج پاٹ آد سے
منہ موڑ کر پورا سنیاس لے لینا چاہیے۔

اگے چل کر یوگا بھتیاسی کے لئے بھگوان بیٹھنے کھانے اور بھرام آد کرنے کے طریقے
جن سے کہ یوگ میں مدد ملتی ہے بتاتے ہیں اُسکے علاوہ یوگا روڈھ کے خاص نشان یوگ کے گن
اور اُسکے سمبند کی دوسری باتیں بتلاتے ہیں سب سے پہلے دس بیٹھنے یعنی آسن جمانے کا ایک
خاص طریقہ بتلاتے ہیں۔

शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासनमात्मनः ।

नात्युच्छ्रितं नातिनीचं चैलाजिनकुशोत्तरम् ॥ ११ ॥

صاف زمین پر نچیل آسن جھاوے زمین نہ تو زیادہ اونچی اور نہ زیادہ نیچی ہو اُسپر کٹا
بچھاوے کٹا پر مرگ چرم اور مرگ چرم پر کپڑا بچھاوے۔ (۱۱)

یوگا بھتیاسی کو پہلے بیٹھنے کی جگہ ایسی تلاش کرنی چاہیے جو صاف دپاک ہو اونچی
نیچی نہ ہو اگر کوئی جگہ اچھی نہ ملے تو اسکو ہموار کر کے مٹی وغیرہ سے لیپ کر صاف و درست
کر لینی چاہیے تخت وغیرہ پر بیٹھ کر یوگا بھتیاس نہیں بننا کیونکہ لکڑی کی بنی ہوئی چیز
کے بننے کا کھٹکا رہتا ہے گز زمین پر یہ کھٹکا نہیں رہتا۔ اونچی جگہ پر بیٹھنے سے دھیان
گن یوگی کے گر بڑے کا خوف رہتا ہے اور نیچی زمین پر آسن جمانے سے بھر و غیرہ کے

گر پڑنے کا ڈر رہتا ہے اس خیال سے زیادہ اپنی نیچی زمین اچھی نہیں سمجھی گئی ہے۔

آسن جما کر کیا کرنا چاہیے؟

तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रियः ।

उपविश्यासने युञ्ज्यायोगमात्मविशुद्धये ॥ १२ ॥

یوگی آسن پر بیٹھ کر چیت اور اندریوں کے کاموں کو روک کر چیت کو ایک کر کے انتہ کر کے شدھی کے لئے یوگ کا بھیاں کرے۔ (۱۲)

یہ چیت کا سوجھا دہے کہ وہ اگلی پھلی باتوں کو یاد کرتا ہے اندریوں کا سوجھا دہے کہ اسے اپنے اپنے بشیوں کی طرف جھکتی ہیں آواز ہونے سے کان اسے سننا چاہتا ہے آنکھیں نئی چیز دیکھنا چاہتی ہیں اسی طرح ہر ایک اندر یہ اپنے اپنے بشیوں کی طرف جھکتی ہے اس لئے یوگ بھیاں کر کے اپنے چیت اور اپنے اندریوں کو ان کے کاموں سے ہٹا کر اپنے ادھین کر لینا چاہیے بغیر چیت کے ایک طرف ہوئے اور اندریوں کو ان کے کاموں سے روکے بغیر یوگ بھیاں نہیں ہو سکتا۔

یہاں تک بھگوان نے آسن کی بدھ کہی اب یہ بتلا دیں گے کہ شریر کو کس طرح رکھنا چاہیے

समं कायशिरोग्रीवं धारयन्नचलं स्थिरः ।

सम्प्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन् ॥ १३ ॥

شریر سر اور گردن کو استھر کر کے سیدھا رکھے اپنی ناک کے اگلے حصہ پر نظر رکھے اور ادھر ادھر نہ دیکھے۔ (۱۳)

مطلب یہ ہے کہ شریر کا بھیاں سی پرش اپنے دھڑ سر اور گردن کو سیدھا رکھے نہیں سیدھا رکھنے سے داہنی بائیں طرف نظر نہ جادگی اگرچہ سیدھا شریر چل سکتا ہے۔ اسی لئے بھگوان نے اسے استھر یا چل رکھنے کو کہا ہے شریر سر اور گردن کو ترچھا رکھنے یا ہٹے رہنے سے دھیان ہم نہیں سکتا اس لئے سیدھا اور اچل رکھنا چاہیے۔ اور ناک کے اگلے حصہ کو آنکھ سے دیکھتا رہے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ صرف ناک کے اگلے

بھاگ کو ہی دیکھتا رہے بلکہ بھگوان کا منشا یہ ہے کہ ورثہ کو آتما میں لگا دے اور اُسے باہری پدارتھوں کے دیکھنے سے روکے کیونکہ ناک پر ورثہ رکھنے سے سادھی نہیں لگی وہاں نظر رکھنے سے من ناک کے اگلے بھاگ پر ہی لگا رہیگا آتما میں نہیں لگے گا ناک کے اگلے حصہ پر من کے رہنے سے کچھ بھی لا بھ نہیں ہوگا مطلب توجہ کو آتما میں لگانے ہے ناک کے اگلے بھاگ پر ورثہ رکھنے کا کارن یہ ہے کہ یوگی کسی اور طرف نہ دیکھے ایک چت ہو جا دے اور آتما میں دھیان لگا دے شریر کو سیدھا رکھنے چل رکھنے اور ناک کے اگلے بھاگ کو دیکھنے کی بات کیوں اس لئے کہی گئی ہے کہ سادھ لگانے والا شریر کو ہلا دے نہیں اور کسی طرف نہ دیکھے یہاں تک کہ اپنے شریر کو بھی نہ دیکھے اگر کسی طرف سے بھیاں تک شبد ہو یا کوئی جیو جنٹو کاٹے تو بھی اُسکا دھیان نہ چھوٹے اصل بات یہ ہے کہ چت کو سب طرف سے ہٹا کر اُسے ایک دم آتما میں لگا دینا چاہیے یہی بات بھگوان نے اسی ادھیائے کے پچیسویں منتر میں کہی ہے اب صاف طور پر ثابت ہو گیا کہ ناک کے اگلے حصہ پر ورثہ رکھنے کا مطلب آتما پر ورثہ رکھنے کا ہے اور بھی کہا ہے۔

प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ।

मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत् मत्परः ॥ १४ ॥

من کو شانت کر کے نہ بھینے ہو کہ برہم چریہ برت میں استھت ہو کر من کو بش میں کر کے مجھ میں چت لگا کر مجھے سرو ات کر شٹ یا اپنا پڑنا رتھ سمجھتا ہوا آسن پر بیٹھتے۔ (۱۴)

خلاصہ۔ راگ دولش ایرکھا وغیرہ سے من کو شانت کر کے اور شنکا یا آپتوں سے نہ بھینے کر کے گرد کی سیوا اٹھل کرتا ہوا اور بھیکہ مانگ کر کھاتا ہوا من کو بشے بھوگوں سے ہٹا کر مجھ پر مانند سروپ پریشور میں دھیان لگا کر یوگ۔ ابھیاس کرے اُسے ہمیشہ مجھ پریشور پر اتما کا دھیان کرنا چاہیے وہ مجھے سرو ات کر شٹ اتھوا برہم آرا دھیہ روپ مجھے استری پریمی ہمیشہ استری کا دھیان رکھ سکتا ہے۔ مگر وہ

اُسے پر م آرادھیہ نہیں سمجھتا اگرچہ وہ اپنے راجہ یا مہادیویا اور کسی دیوتا کو پر م آرادھیہ جانتا ہے مگر یوگی اس کے برخلاف ہمیشہ میرا دھیان کرتا ہے اور مجھے ہی پر م آرتا جانتا ہے اُسے اُسے بھگوان یوگ کا پھل بتلاتے ہیں۔

युञ्जन्नेवं सदाऽऽत्मानं योगी नियतमानसः ।

शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थामधिगच्छति ॥ १५ ॥

من کو بٹش میں رکھ کر جو یوگی پہلے کسی ہوئی ریت سے یوگا بھیاں کرتا ہے وہ مجھ میں رہنے والی شانتی کو پاتا ہے یعنی اس کی موکش ہو جاتی ہے۔ (۱۵)
اُسے بھگوان یوگ کے بھوجن وغیرہ کے نیم بتاتے ہیں۔

नात्यश्नतस्तु योगोऽस्ति न चैकान्तमनश्नतः ।

न चातिस्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥ १६ ॥

ہے ارجن جو بہت زیادہ کھاتا ہے یا جو بالکل ہی نہیں کھاتا جو بہت سوتا ہے
اٹھوا برابر جاگتا رہتا ہے اُسے یوگ سِدھ نہیں ہوتا۔ (۱۶)
خلاصہ۔ جو ضرورت سے زیادہ یا شاستر نیم کے برخلاف اپنا پختا پختا تک
ٹھونس لیتا ہے اُسے یوگ سِدھ نہیں ہوتا اور جو بالکل نہیں کھاتا یعنی فراہار رہتا
ہے اُسے بھی یوگ سِدھ نہیں ہوتا جو ضرورت سے زیادہ سوتا ہے اور جو سوتا ہی نہیں
مگر جاگتا رہتا ہے اُسے بھی یوگ سِدھ نہیں ہوتا داشت پتھو براہمن میں لکھا ہے
جو بھوجن جس کے موافق ہے وہی اُسکی رکشا کرتا ہے اُس سے نقصان نہیں پہونچتا
بہت بھوجن مان کرتا ہے اور کم بھوجن رکشا نہیں کرتا اس لئے یوگی کو نہ تو ضرورت
سے آدھک کھانا چاہیئے نہ کم۔ یوگی کو چاہیئے کہ آدھا پیٹ بھوجن کرے ایک
جو تھائی پانی سے اور باقی جو تھائی ہوا کے گھونٹنے کو خالی رکھے۔

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वभावबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥ १७ ॥

جو منشیہ نیم اُسا را آہار و ہار کرتا ہے نیم اُسا را کرم کرتا ہے نیم اُسا را ہی جاگتا اور سوتا ہے

اس کا یوگ اُس کے دکھوں کا ناش کر دیتا ہے۔ (۱۷)

یوگی کو چاہیے کہ شاستر کے نیم انساں اس قدر بھوجن کرے جس سے روگ نہ ہو اور شریر ٹھیک بنا رہے جو لوگ زیادہ کھا جاتے ہیں انھیں اجیرن بخارا اور روگ ہو جاتے ہیں پس جس کے بدن میں بیماری ہو وہ یوگ کے لائق نہیں ہو سکتا اسی طرح جو کم کھاتے ہیں یا زرا ہار رہ جاتے ہیں انکی اگن دھاتوں کو جلا دیتی ہے اس سے دسے زربل اور کمزور ہو جاتے ہیں اور یوگ ابھیا س نہیں کر سکتے اسی طرح بہت چلنا پھرنا بھی نہ چاہیے شاستر میں ایک یو جن (چار کوس) سے زیادہ چلنا ٹھیک نہیں کہلے اس بھانت رات کو چار یا ساڑھے چار گھنٹہ سونا چاہیے باقی وقت بیدار رہنے میں بسر کرے اور بالکل نہ سونے سے شریر قائم نہیں رہ سکتا اور زیادہ سونے سے یوگ سادھن میں رکاوٹ پڑتی ہے مطلب یہ ہے کہ یوگ سادھن کرنے والے کو زیادہ کھانا پینا چلنا پھرنا جب وغیرہ کرنا اور سونا جاگنا نیم یا پران سے کرنا چاہیے کیونکہ قاعدہ کے مطابق رہنے سنے سے شریر تندرست رہتا ہے اور یوگ ابھیا س میں کسی طرح کا خلل نہیں ہوتا یہ گابھیاس کرنے میں محن نہیں ہوتا اور اوکا ناش ہو کر برہم ویاکی اوتپتی ہوتی ہے اور اس سے سارے دکھ ناش ہو جاتے ہیں۔

यदा विनियतं विचिमात्मन्वेवावतिष्ठन् ।

निःस्पृहः सर्वकामेभ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥ १८ ॥

جب منشیہ اپنے قابو میں کے ہوئے من کو صرف ایک آتما میں لگایا ہے اور کسی پرکا کی کا مناد (اچھا) نہیں رکھتا تب وہ سیدھ یوگی کہلاتا ہے۔ (۱۸)
اصل بات یہ ہے کہ جب منشیہ کا چیت ایسا ہو کہ آتما ندریں گن ہو جاتا ہے تب اسے سنساری چیزوں سے کچھ سروکار نہیں رہتا اور نہ اسے دیکھی یا بغیر دیکھی چیزوں کی چاہنا رہتی ہے تب وہ سیدھ یوگی کہلاتا ہے۔

यथा दीपो विवातस्थो नेत्रेते सोपमा स्मृता ।

योगिनो यतचित्तस्य युञ्जतो योगमात्मनः ॥ १९ ॥

جس یوگی نے اپنا چت بستی بھوت دیش میں، کر رکھا ہے اور جو آتما میں دھیان
یوگ کا ابھياس کرتا ہے اُس کا چت پون رہت استھان کے دیک کے
مانند اجل ہوتا ہے۔ (۱۹)

خلاصہ۔ جس طرح پون رہت جگہ میں رکھا ہوا چراغ بنا ہے ڈولے جلتا ہے
اُسی طرح آتم دھیان میں مشغول یوگی کا چت کبھی ہلتا نہیں یعنی چلا بیان نہیں ہوتا
بیان آتم دھیان دھیان میں لگے ہوئے یوگی کے چت کی استھرتا کی اپنا اُس
دیک سے دی ہے جو بنا ہوا کے استھان میں استھرتا سے جلتا ہے۔

यशोवर्मते चित्तं निरुद्धं योगसेवया ।

यत्र चैवात्मनाऽऽत्मानं पश्यन्नात्मनि तुष्यति ॥ २० ॥

جب یوگا بھياس کے کارن رُکا ہوا چت شانت ہو جاتا ہے تب یوگی سماوی
دوار اُتدھر ہوئے انتہ کرن سے پر مچیت جوتی سرورپ آتما کو دیکھتا ہے اور اپنی
آتما میں ہی منتشت رہتا ہے۔ (۲۰)

मुखमात्वन्तिकं वत्तद् बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम् ।

वेत्ति यत्र न चैवाऽयं स्थितश्चलति तत्त्वतः ॥ २१ ॥

بُڑھان جب اُس انتہ سکھ کو ابھو کر لیتا ہے جو کیول بُڑھ دیوارا گرن کیا جاسکتا
ہے جو اندریوں کے بشیوں سے دور رہے یعنی اندریوں سے متوتر ہے تب وہ اپنی
آتما سرورپ میں استھرتا ہو کر اُس سے کبھی چلا بیان نہیں ہوتا۔ (۲۱)

خلاصہ۔ جب بُڑھان اُس سکھ کو جان جاتا ہے جو انتہ ہے جو اندریوں کے بشیوں
سے نہیں ہو سکتا صرف شُدھ بُڑھ ہی سے گرن کیا جاسکتا ہے تب وہ اپنی آتما میں ہی استھرتا ہو جاتا
ہے اور وہاں سے کبھی چلا بیان نہیں ہوتا کیونکہ اندریوں کے ذریعہ وہ سکھ ہرگز نہیں جانا
جاسکتا وہ آند اندریوں کے اندر سے بالکل نرالا ہے۔

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।

यस्मिन्स्थितो न दुःखेन गुरुणाऽपि विचाल्यते ॥ २२ ॥

جب وہ اس سکھ کو پا جاتا ہے تب اُس سے زیادہ اور کسی لالچ کو نہیں سمجھتا
اس سکھ میں استھت ہو کر وہ بڑا بھاری دُکھ پا کر بھی بچلت (بیقرار)
نہیں ہوتا۔ (۲۲)

اس کا مطلب یہ ہے کہ جب یوگی اُس انت سکھ کو جان جاتا ہے تب وہ آتما
میں ہی گن رہتا ہے اُسے اور سارے سکھ آتما میں مشغول رہنے کے سکھ سے بیچ
معلوم ہوتے ہیں کارن یہ کہ جب اُس کا چٹ آتما میں لگ جاتا ہے تب وہ تڑا
آد کے آگھات ہونے پر بھی اپنے چٹ کو اس سے نہیں ہٹاتا۔

तं विधाद्दुःखसंयोगवियोगं योगसंज्ञितम् ।

स त्विद्येन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा ॥ २३ ॥

جس دستھا میں ذرا بھی دُکھ نہیں رہتا اُس دستھا کا نام ہی یوگ ہے اُس
یوگ کا الجھاس استھر چٹ ہو کر تھا اُدیگ رہت ہو کر ضرور کرنا چاہیے (۲۳)

یوگا بھیاں سمبندھی اور باتیں

संकल्पमभवान्कामास्त्यक्त्वा सर्वानशेषतः ।

मनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य समन्ततः ॥ २४ ॥

शनैः शनैरुपरमेव बुद्ध्या धृतिगृहीतया ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ॥ २५ ॥

سंकَلپ سے اَدپن ہونے والی تمام اچھاؤں کو بالکل تیاگ کر ویکٹیکٹ من
دوارا سب اندریوں کو سب طرف سے روک کر آہستہ آہستہ درڑھ بدھی سے سب ہی سے
من ہٹا کر آتما میں من کو لگانا چاہیے اور کسی بھی شے کی چٹانہ کرنی چاہیے۔ (۲۴-۲۵)
خلاصہ۔ جو کچھ ہے وہ آتما ہی ہے آتما کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے یہ سہ حانت
من میں لکھ کر پش کو برابر آتما میں ہی لین رہنا چاہیے یہی یوگ کا سب سے اَدچھا بھید ہے (۲۵)

यतो यतो निश्चरति मनश्चञ्चलमस्थिरम् ।

ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥ २६ ॥

من اپنی سو بھاو کو چنچلتا کے کارن بھٹکنے لگتا ہے یہ من جہاں جائے وہاں سے اسے لوٹا کر آتما کے ادھین کرنا چاہیئے۔ (۲۶)

مطلب یہ ہے کہ من کا سو بھاو ہی چنچل ہے اس لئے وہ اپنی عادت و چنچلتا کے کارن ایک جگہ نہیں ٹھہرتا کیونکہ شدت آدینے اس من کو ایک جگہ ٹھہرنے نہیں دیتے اگر من میں یہ سو بھاو کو کمزوری نہ ہوتی تو من کا آتما میں لگا لینا چند ان شکل ہوتا من کا اندریوں کے بشیوں سے چنچل ہو جانا ہی آتما میں لو لین ہونے یا لو لگانے میں رکاوٹ کرتا ہے۔

اس لئے من کو بشیوں کا قہو تھا پن اور ان میں کچھ بھی سکھ کا نہ ہونا سناری پر ارتھوں کی آسارتا وغیرہ سمجھا کر ان کی طرف جانے سے روکنا چاہیئے اگر وہ اپنے سو بھاو کے کارن بشیوں کی طرف چلا ہی جائے تو اسے لا کر پھر آتما میں لگا دینا چاہیئے من سہج میں نش نہیں ہوتا دھیرے دھیرے ابھیا س کرنے سے اور بار بار بشیوں سے ہٹا کر لانے سے نش میں ہو گا کیونکہ سارا دار مار من کے نش کرنے پر ہے اس لئے من پر ہمیشہ نظر رکھنی چاہیئے ابھیا س کرتے کرتے چنچل من آتما میں چنچل سے ٹھہر جائیگا جب وہ آتما میں لگ جائیگا تب اسے شانت ملیگی و کہ کا کچھ بھی لیش نہ رہیگا۔

دھیان یوگ کا پھل

प्रशान्तमनसं ह्येनं योगिनं सुखमुत्तमम् ।

उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ॥ २७ ॥

جس کا من بالکل شانت ہو گیا ہے جس کا رجو گن نشٹ ہو گیا ہے جو برہم سہی اور نش پاپ ہو گیا ہے اس یوگی کو نشی ہی اتم سکھ ملتا ہے۔ (۲۷)

خلاصہ۔ جس کا من ایک دم شانت ہو گیا ہے یعنی جس میں راگ و دوش آد
ڈکھ کے کارن بالکل نہیں رہے ہیں جو جیون مکت ہو گیا ہے۔ (جس کی مکت
جیتے جی ہی ہو گئی ہے) یعنی جس کے من میں یہ درودھ و شواس ہو گیا ہے کہ
سب ہی برہم ہے۔ اسی و شواس کے کارن جو نش پاپ ہو گیا ہے یعنی جس
میں دھرم ادرم کی چھوت نہیں رہ گئی ہے ایسے یوگی کو اتم سکھ مکتا ہے۔

युञ्जमेवं सदात्मानं योगी विगतकल्मषः ।

सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमश्नुते ॥ २८ ॥

اس طرح ہمیشہ اپنے من کو آتما میں لگانے والا دھرم ادرم سے رہت یوگی آسانی
سے برہم میں ملنے کا اکھنڈ انت سکھ پاتا ہے۔ (۲۸)
مطلب یہ ہے کہ ہمیشہ بغیر بگھن کے یوگ ابھیا س کرنے والا اتھوا لگا تار من
کو آتما میں لگانے والا برہم میں ملتا ہے اور اُسے ایسا سکھ مکتا ہے جس کا کبھی ناش
نہیں ہوتا کیونکہ اس مومن پر جیو اور برہم کی ایکتا ہو جاتی ہے۔

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ २९ ॥

جس کا چہت (انتہ کرن) یوگ میں پکا ہو گیا ہے اور جو سب کو سامان شش
سے دیکھتا ہے وہ سب جیوؤں میں اپنی آتما کو اور اپنی آتما میں جیوؤں کو دیکھتا ہے (۲۹)
خلاصہ۔ جس کا انتہ کرن یوگ میں پختہ ہو گیا ہے وہ سمجھنے لگتا ہے کہ برہما سے
لیکر گھاس کے پچھے تک میں ایک ہی آتما ہے کسی میں بھید بھاد نہیں ہے کوئی اپنا پلایا
نہیں ہے آتما اور پرما آتما ایک ہی ہے اسی سے اس کو سارے جگت میں ہر برائی
میں پرما آتما ہی پرما آتما دکھائی دینے لگتا ہے۔

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ ३० ॥

جو سب پرانیوں میں مجھے دیکھتا ہے اور سب پرانیوں کو مجھ میں دیکھتا ہے میں اسکی

نظر سے ادٹ نہیں ہوتا اور نہ وہ میری نظر سے ادٹ ہوتا ہے۔ (۳۰)
 جو نقشہ سب پرانیوں کے آتما مجھ باس دیو کو سب پرانیوں میں دیکھتا ہے اور جو بہتا
 (سرشٹ کے رہنے والے) تھا سب پرانیوں کو سب کے آتما مجھ میں دیکھتا ہے اُس
 آتما کی ایک لادیکھنے والے کے پاس سے میں (ایٹور) کبھی دور نہیں ہوتا اور نہ
 وہ بدھان ہی مجھ سے دور ہوتا ہے یعنی وہ ہمیشہ میرے پاس رہتا ہے اور میں
 سدا اُس کے پاس رہتا ہوں کیونکہ اُس کی آتما اور میری آتما ایک ہی ہے جب
 اسکی آتما اور میری آتما ایک ہی ہے تب دونوں کی آتما ایک دوسرے میں ہمیشہ
 موجود رہے گی اس میں کیا سندیہ ہے۔

सर्वभूतस्थितं यो मां भजत्येकत्वमास्थितः ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥ ३१ ॥

جو سب کو ایک سمجھتا ہے سب جیوؤں میں رہنے والے مجھ کو سمجھتا ہے وہ
 چاہے جس طرح زندگی کیوں نہ بسر کرے وہ مجھ میں ہی رہتا ہے۔ (۳۱)
 برہم کے ساتھ ایکتا کو پراپت ہو گیا فی یمنے اپنی آتما کو برہم سمجھنے والا اتم
 سب جیوؤں میں مجھے دیکھنے والا اور مجھ میں سب کو دیکھنے والا چاہے جس طریقے جیوؤں میں
 نہ چلا دے مجھ میں ہی رہتا ہے وہ ہمیشہ جیون مکت ہے (زندہ ہی مکت ہے)
 اسکو مکت کی راہ میں کوئی چیز رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی۔

आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन ।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥ ३२ ॥

ہے ارجن جسے سب کی ایکتا میں ایشوا س ہے جو سب کے دکھ سکھ کو اپنے دکھ و سکھ
 کی برابر سمجھتا ہے وہ نشے ہی سب سے بڑا ہوگی ہے۔ (۳۲)
 جسکی سمجھ میں سب آتماں ایک ہیں وہ سمجھتا ہے کہ جس سے مجھے سکھ ہوگا اُس
 دوسرے کو بھی سکھ ہوگا اور جس سے مجھے دکھ ہوگا اُس سے دوسروں کو بھی دکھ
 ہوگا ایسا گہانی کسی پرانی کو دکھ نہیں پہونچتا جس میں یہ شدہ گیان ہے

وہ یوگیوں میں سب سے سریشٹھ ہے یعنی میں اُسے سب یوگیوں سے زیادہ پسند کرتا ہوں۔

ابھیاس اور یوگیہ یوگ کے نشیچت آپاے ہیں

अर्जुन उवाच ।

योऽयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येन मधुसूदन ।

एतस्याहं न पश्यामि चञ्चलत्वात् स्थितिं स्थिराम् ॥ ३३ ॥

ارجن نے کہا

ہے مھو سودن آپ نے جو سب کو ایکساں سمجھنے کا یوگ بتلایا وہ من کی چنچلتا کے کارن ہمیشہ من میں نہیں رہ سکتا۔ (۳۳) سبھی جانتے ہیں۔

चञ्चलं हि मनः कृत्वा प्रमाथि बलवद् दृढम् ।

नस्याऽहं निग्रहं मन्ये वायोऽपि सुदुष्करम् ॥ ३४ ॥

ہے کرشن من چنچل بلوان بھی اور کھیر یا ہے میری رائے میں جس طرح ہوا کا روکنا دشوار ہے ٹھیک اُسی طرح اس من کا روکنا بھی کٹھن ہے۔ (۳۴)

من صرت چنچل ہی نہیں ہے لیکن کھیر یا بھی ہے وہ شری اور اندریوں میں بھل بچا دیتا ہے اور انھیں دوسرے کے ادھین کر دیتا ہے وہ کسی طرح بھی دبانے یوگیہ نہیں ہی اسی سے کہتا ہوں کہ ہوا کو روکنا یا ادھین کرنا جس قدر مشکل ہے من کا روکنا یا ادھین کرنا بھی اتنا ہی دشوار ہے بلکہ اُس سے کہیں زیادہ کٹھن ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ॥ ३५ ॥

شری بھگووان نے کہا

ہے مہا بابو۔ بالکل سچ ہے کہ من چنچل ہے اور اُس کا بش کرنا بہت ہی کٹھن ہے

لیکن ہے ارجن ابھياس اور بیراگ سے من بش میں ہو سکتا ہے۔ (۳۵)
 من اپنے پچھل سو بھاد کے باعث بار بار ٹھکتا ہے وہ جتنی بار خراب راست
 میں جائے اُسے اتنی ہی بار سیدھے راستہ پر لا کر لکنا چاہیے اسی کو ابھياس کہتے
 ہیں تنہی کے من میں دیکھی اور نہ دیکھی شکر کی چیزوں کی خواہش پیدا ہوتی ہے
 ان چیزوں میں درش نکال کر انکی اچھا نہ کرنا ہی بیراگیہ کہلاتا ہے ابھياس اور
 بیراگیہ دو راستہ ساری چیزوں سے من کی گت روکی جاسکتی ہے یوگ ابھياس
 کے من میں پہلے بیراگیہ ہونا چاہیے پھر ابھياس کیونکہ بغیر بیراگیہ ہوئے ابھياس
 کام نہ دیگا۔

असंयतात्मना योगो दुष्प्राप्य इति मे मतिः ।

वदथात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुमुपायतः ॥ ३६ ॥

ہے ارجن جس نے من بش میں نہیں کیا ہے اسے یوگ پر اپت ہونا کٹھن ہے لیکن
 جو من کو بش میں کر کے یوگ کی چیشٹا کرتا ہے وہ یوگ کو پر اپت کر لیتا ہے۔ (۳۶)
 جان لینا چاہیے کہ جیو اور برہم کی ایک گت کو یوگ کہتے ہیں جو برہمن کو بنائش کے
 ہوئے یوگ کرتا ہے اُسے یوگ پر اپت نہیں ہوتا لیکن جو بیراگیہ اور ابھياس سے
 من کو بش کر لیتا ہے اُسے یوگ نہ انت ٹھکتا ہے بغیر بیراگیہ اور ابھياس کے من
 بش میں نہیں ہوتا اور من کے بغیر بش ہوئے ہرگز یوگ سدھ نہیں ہو سکتا پس معلوم ہوتا
 ہے کہ من کے بش کرنے کے واسطے بیراگیہ اور ابھياس یہ دو پختہ اُپاے ہیں۔

یوگ مارگ سے گر جانے والے کی حالت

ارجن کے من میں یہ خیال آیا کہ اگر کوئی برہمن یوگ ابھياس میں لگ جائے لینے
 یوگ سادھن کی کوشش کرنے لگے اور لوگ پر لوگ سادھن کے سارے کاموں
 کو چھوڑ دے۔ اگر اُس برہمن کو یوگ سدھ کا پھل اور موکش کا ذریعہ جیو اور برہم
 کی ایکتا کا شدھ گیان پر اپت ہونے کے پہلے ہی دیو یوگ سے موت آجائے

اور اس وقت اُس کا من یوگ مارگ سے بھٹک کر پیشیوں میں جاگے تو اُسکی
کیا حالت ہوگی۔ کیا یوگ مارگ سے گرنا ہوا پرش نشٹ ہو جائے گا۔ اُس شذ
کے دور کرنے کے لئے۔

अर्जुन उवाच ।

अयतिः श्रद्धयोपेतो योगावलितमानसः ।

अप्राप्य योगसंसिद्धिं कां गतिं कृष्ण गच्छति ॥ ३७ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن جو پرش ابھیا س نہیں کرتا ہے لیکن یوگ میں بشوا (شرذ) حال کھتا ہے
اگر ایسے پرش کا من متوگیان (جیو برہم کی ایکتا کا گیان) پانے کے پہلے ہی یوگ
سے ہٹ جائے تو اُس کی کیا گت ہوگی۔ (۳۷)

خلاصہ۔ جس کا یوگ کے بل یا پر بھاویں بشوا اس ہو لیکن وہ یوگ مارگ میں چھٹا
نہ کرتا ہو جیون کے آخر میں اُس کا من یوگ سے ہٹ جائے تو یوگ کا پھل (شرذ)
گیان جیو برہم کی ایکتا کا گیان پائے بغیر اُس کی کیا گت ہوگی۔

कश्चिन्नोभयविभ्रष्टश्चिन्नाभ्रमिव नश्यति ।

अप्रतिष्ठो महाबाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि ॥ ३८ ॥

ہے مہا باہو دونوں سے بھرنشٹ ہوا اور برہم مارگ سے بہوڑھ ہوا پرش
کیا نرا دھار بادل کے ٹکڑے کی طرح نشٹ نہیں ہو جاتا ہ (۳۸)

مطلب یہ ہے کہ کرم مارگ اور گیان مارگ دونوں سے بھرنشٹ ہوا اور برہم مارگ
سے بھلت ہوا پرش کیا اُس بادل کے ٹکڑے کی طرح ناش نہیں ہو جاتا جو اور بادلوں
سے الگ ہو کر ہوا کے زور سے ناش ہو جاتا ہے کیونکہ وہ نہ تو کرم کر کے سوتا ہے
و غیرہ ہی پاسکا اور نہ شذہ گیان پر اپت کر کے موکش کا بھاگی ہو سکا۔ کیا وہ
دونوں مارگوں سے گر کر بھٹک کر نشٹ نہیں ہوگا۔

एतन्मे संशयं कृष्ण छेत्तुमर्हस्यशेषतः ।

त्वदन्यः संशयस्यास्य छेत्ता न ह्युपपद्यते ॥ ३६ ॥

ہے کرشن آپ میرے اس سندیہ کو بالکل دُور کر دیجئے کیونکہ آپ کے سوا اور کوئی ایسا نہیں ہے جو سندیہ کو دُور کر سکے۔ (۳۹)
خلاصہ۔ ارجن کہتا ہے کہ ہے بھگوان میرے اس سندیہ کو نہ تو رشی مہرشی ہی دُور کر سکتے ہیں اور نہ کوئی دیوتا ہی دُور کر سکتا ہے صرف آپ ہی اس سندیہ کو دُور کر سکتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।

न हि कल्याणकृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति ॥ ४० ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے پارٹھ اُس کا نہ تو اس لوگ اور نہ بر لوگ میں کہیں بھی ناश نہ ہوگا۔ ہے سات نقشے ہی کسی بھی اچھا کام کرنے والے کی بُری گت بھی نہیں ہوتی۔ (۴۰)
بھگوان کے کہنے کا سارا ناश یہ ہے کہ جو لوگ بھرشٹ ہو جاتا ہے اسے برتمان جنم سے برا جنم نہیں ملتا۔

ارجن پھر سوال کرتا ہے کہ جب یوگ مارگ سے بھرشٹ ہونے والے کی بُری گت نہ ہوگی اور برتمان جنم سے بُرا جنم نہ ملے گا تب اُس کا کیا حال ہوگا۔
بھگوان جواب دیتے ہیں۔

प्राप्य पुरयकृतांल्लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः ।

शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥ ४१ ॥

جو یوگ بھرشٹ ہو جاتا ہے وہ مرنے کے بعد مہینے والوں کے لوگوں میں پہونچ کر وہاں لاتعداد برسوں تک اس کرتا ہے اور بعد ازاں کسی پوتر اور دھن دان کے گھر میں پھر جنم لیتا ہے۔ (۴۱)

بھگوان نے یہ بات دھیان یوگ میں لگے ہوئے سنیاسی کے دشنے میں کہی جان پڑتی ہے اسکا مطلب یہ ہے کہ جو یوگ مارگ سے بھٹک کر مر جاتا ہے وہ مرنے کے نتیجے میں اس لوگ میں جاتا ہے جس میں اشرمیدھ گیتہ کے کرنے والے جاتے ہیں وہاں وہ پورن سکھ بھوگ کر پھر اس مرتبہ لوگ میں کہی دید وکت بھی سے کرم کرنیوالے دھن دان کے گھر میں جنم لیتا ہے۔

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।

एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ॥ ४२ ॥

اتھوادہ بدھیان یوگیوں کے خاندان میں ہی جنم لیتا ہے ایسا جنم اس لوگ میں شکل سے ہوتا ہے۔ (۴۲)

مطلب یہ ہے کہ اگر وہ دھن دان کے گھر جنم نہیں لیتا تو کسی زردھن مگر بدھیان یوگی کے گھر میں جنم لیتا ہے لیکن دھن دان کے گھر کی نسبت زردھن یوگی کے گھر میں جنم بڑے بھاگ سے ملتا ہے۔

तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौर्वदेहिकम् ।

यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरुनन्दन ॥ ४३ ॥

وہاں اُسے پہلے جنم میں ابھیاس کی ہوئی وودا کا سنجوگ ہو جاتا ہے تب وہ پہلے کی اپیکشا زیادہ اوتساہ (جوش) سے کمت پانے کی پیشٹا کرتا ہے۔ (۴۳)

خلاصہ۔ جبکہ وہ کسی بدھیان یوگی کے گھر میں یا دیر بھی لینے ورنے کے طریقہ سے چلتے والے دولتمند کے گھر میں جنم لیتا ہے تو وہاں اُس کے پہلے جنم کے ابھیاس کی ہوئی برہم وودا پھر سے سنجوگ پاکر تازہ ہو جاتی ہے اس وقت وہ موکش پانے کے لئے پہلے جنم میں کی ہوئی کوششوں کے بہ نسبت اور بھی اوتساہ و جوش سے کوشش کرتا ہے۔

पूर्वाभ्यासेन तेनैव हियते ह्यवशोऽपि सः ।

जिज्ञासुरपि योगस्य शब्दब्रह्मातिवर्तते ॥ ४४ ॥

اوش ہونے پر بھی پورے جنم کا ابھیاس اُسے یوگ مارگ کی طرف بھٹکا تا ہے اور وہ

پُرش بھی جو کیول یوگ کے بننے کو جانا چاہتا ہے شبد برہم سے اوپر پہنچ جاتا ہے۔ (۲۴)

خلاصہ۔ جبکہ یوگ بھر شٹ پُرش کسی راجہ مہاراجہ اتھوا بدھمان کے گھر میں جنم لے تب سمجھو کہ وہ اپنے ان باپ استری پُتر دھن آدے کے موہ میں بھنس جاوے یا بشیوں کے ادھین ہو جاوے اور بشیوں کے سامنے اُسکا کچھ نش نہ پلے تو بھی اُسکا پہلے جنم کا یوگ سادھن کا ابھیاس اُسے یوگ مارگ کی طرف جھکاتا ہے اُس پرش نے اگر کوئی ادھرم نہ کیا ہو تو یوگ کے اشتر کی فوراً جیت لینے کا میانی ہوتی ہے اگر اُس نے ادھرم کیا ہو تو کچھ دن یوگ کا اثر دبا رہتا ہے لیکن جیون ہی ادھرم کا ناش ہو جاتا جو تینوں ہی یوگ کا اثر اپنا زور کرنے لگتا ہے اگرچہ یوگ کا اثر کچھ دنوں کے لئے ادھرم کے زور کے باعث پوشیدہ رہتا ہے مگر اُسکا ناش نہیں ہوتا۔

سارا نش یہ ہے کہ جو یوگی پچھلے جنم میں یوگ بھر شٹ ہو جاتا ہے وہ اپنے پہلے یوگ ابھیاس کے اثر سے بننے والوں کو چھوڑ کر یوگ مارگ میں کام کرنے لگتا ہے وہ صرف یوگ ریت جاننے کی خواہش کرنے کے کارن شبد برہم سے جھٹکارا پا جاتا ہے یعنی دیہ میں کے ہوئے کرم کا نڈوں سے رہائی پا جاتا ہے تب اُس کا توکنا ہی کیا ہے جو یوگ کو جاتا ہے وہ رات دن استھر چیت ہو کر یوگ کا ہی ابھیاس کرتا ہے اور تھات یوگا بھتیاسی کے کرم کا نڈوں سے جھٹکارا پانے میں سند یہہ ہی کیا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جو پُرش بھول سے بھی ایک ساعت بھر کے لئے ایسا بچار کرتا ہے کہیں برہم ہوں وہ جنم جنانتر کے باپوں سے رہائی پا جاتا ہے اور جو قاعدہ سے یوگ ابھیاس کرتا ہے برہم کے بچار میں سچے دل سے لین رہتا ہے اُسکی مکت ہونے میں کیا شک ہے۔

یوگی کا جیون کیوں اچھا ہے؟

प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिषः ।

अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति पराङ्गतिम् ॥ ४५ ॥

جو یونگی پرشمرم پوربک یعنی خوب محنت کر کے اس طرح کی جیٹھا کرتا ہے وہ پاپوں سے شُد ہو کر اور نیک جنموں میں یوگ سدھی لایو کر کے اتم گت کو پہنچ جاتا ہے۔ (۴۵)

तपस्विभ्योऽधिको योगी ज्ञानिभ्योऽपि मतोऽधिकः ।

कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तस्माद्योगी भवार्जुन ॥ ४६ ॥

ہے ارچن یوگی تپسیوں سے گیانیوں سے دانگ ہو تر آؤ کرم کرنے والوں سے نشر شیط
ہے اس لئے تو یوگی ہو۔ (۴۶)

خلاصہ۔ جو یوگی رُدر سورج آد کا دھیان کرتے ہیں اُن سب سے وہ یوگی جو صن
 مجھ واسد یوں شر و صا پر بک چیت لگاتا ہے اور میرا ہی بھجن کرتا ہے اُم تم ہے
 اور بھی صاف یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے دوسورج آد دیوتاؤں کی بھکت کرنے
 والوں سے مجھ میں اور اپنے میں اور سنسار کے پرانی ماتر میں بھید نہ سمجھنے والا سب
 کو برہم سمجھنے والا ایک ماتر مجھ واسد یوں کے بھجنے والے کا درجہ ادبچا ہے۔
 چھٹا ادھیائے سماپت ہوا

ساتواں ادھیائے گیان و گیان یوگ نام

۳۰ منتر

دھیان سے ایشور کی پراپتی

چھٹے ادھیائے کے اخیر اشلوک سے کئی سوال پیدا ہوتے ہیں مگر ارجن نے
 ایک بھی سوال نہیں کیا اسلئے انتر یا می بھگوان ارجن کے بغیر پوچھے ہی اُن کے من
 میں اُسٹے ہوئے پرشنون اور شنکا ڈوں کے جواب اس ساتویں ادھیائے میں دیتے
 ہیں جنکا دھیان یا بھجن کیا جائے اُن کا سوروپ جاننا بہت ہی ضروری اور سب
 سے اول بات ہے اسی سے بھگوان نے کہا۔

श्रीभगवानुवाच ।

मय्यासक्तमनाः पार्थ योगं युञ्जन्मदाश्रयः ।

असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु ॥ १ ॥

شرمی بھگوان نے کہا

ہے ارجن اپنا چیت مجھ میں لگا کر یوگ سادھن کرتا ہوا میری شرن اگر نہ تھی تو یوں

روپ سے سند ہیہ رہت ہو کر جس طرح جانے گا سو شرن۔ (۱)
 خلاصہ۔ یوگی یوگ سا دھن کرتا ہے اچھو اچھت کی درڑھٹا کا اقبیاں کرتا ہے
 اور میرا آسرا لیتا ہے میری شرن آتا ہے مگر جو منشیہ پھل پراپت کرنا چاہتا ہے وہ
 اگن ہو تر پیا دان وغیرہ کرم کرتا ہے یوگی اس کے برخلاف سب اُپایوں کو چھوڑ کر
 اپنا چت ایک مجھ میں لگا کر میری ہی شرن لیتا ہے۔

ہے ارجن دھیان لگا کر شرن میں مجھے وہ ترکیب بتلانے والا ہوں جس سے تو
 پہلے کیے ہوئے کرموں کو کرتا ہوا مجھے پورے طور پر بغیر کسی پرکار کے سننے کے جان جائیگا
 یعنی تجھے اس بات کا گیان نہ سند ہیہ ہو جائیگا کہ بھگوان ایسے ہیں۔

ज्ञानन्तेऽहं स विज्ञानमिदं ब्रह्माभ्यशेषतः ।

यज्ज्ञात्वा नेह भूयोन्यज्ज्ञातव्यमवशिष्यते ॥ ۲ ॥

میں تجھے اس گیان کو اُتھو اور یوگی یوگ سہت سکھاؤنگا جس کے جان
 لینے پر یہاں اور کچھ جاننے کو باقی نہیں رہتا (۲)
 خلاصہ۔ اس ایشور یوگی گیان کہ میں تجھے صرف شاستروں کے ڈھنگ سے
 نہیں سکھاؤنگا بلکہ اچھو اور یوگی یوگ سے بتلاؤں گا وہ گیان ایسا ہے کہ اُس کے
 جاننے والے کو پھر اس جگت میں اور کچھ بھی جاننے کی ضرورت نہیں رہتی اس کے جاننے
 سے موکش مل جاتی ہے موکش کے اُپاسے جاننے کے سوا اور جاننے کی بات ہی کیا ہے
 لیکن اُسکا گیان پراپت کرنا ہی دشوار ہے۔

मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये ।

यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ ۳ ॥

ہزاروں ہشتیوں میں سے کوئی ایک کراچت اس گیان کے جاننے
 کی کوشش کرتا ہے کوشش کرنے والوں میں سے شاید کوئی ایک میرے
 سوا روپ کو ٹھیک ٹھیک جانتا ہے۔ (۳)

ایشوری پر کرتی سے سرشتی کا پھیلاؤ

महिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥ ४ ॥

ہے ارجن پر تھوی جل اگن ہوا آکاش من بدھی اور اہنکار اس طرح میری پر کرتی
(مایا) آٹھ پر کار کی ہے۔ (۴)

خلاصہ۔ یہاں پر تھوی شد گندھ جل شد رس اگن شد روپ وایو شد اسپرش
اور آکاش شد تن ماترا کے لئے پر یوگ استعمال کیا گیا ہے مطلب یہ ہے کہ اوپر
جو پر تھوی جل اگن وایو اور آکاش لکھ گئے ہیں اُن سے اُن کے مول تو گندھ
رس روپ اسپرش اور شد سمجھنے چاہئے اسی طرح من اپنے کرن اہنکار کی جگہ آیا ہے
بدھی ہمت تو کے لئے آئی ہے کیونکہ ہمت تو اہنکار کا کارن ہے اور اہنکار ویکت کی
جگہ آیا ہے جس طرح زہر ملا ہوا بھونکھٹا ہے اہنکار سے ہی شد رس روپ
آد پیدا ہوئے ہیں ہم کو اپنے سادھارن اہنوس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک جیو
کی جیتی تائینے زندگی کا کارن اہنکار ہے۔

خلاصہ۔ یہ ہے کہ ابیکت سے ہمت تو ہمت تو سے اہنکار اور اہنکار
سے گندھ رس روپ آد پیدا ہوئے اور ان سب سے یہ جگت رچا
گیا ہے۔ سارا نس یہ ہے کہ ایشوری کی پر کرتی ان آٹھ حصوں میں تقسیم ہوئی
ہے۔ (۱) گندھ (۲) رس (۳) روپ (۴) اسپرش (۵) شد
(۶) اہنکار (۷) ہمت تو (۸) ابیکت اس آٹھ پر کار کی پر کرتی کے
انتر گت (درمیان) ہی یہ سارا جڑ پر تیج ہے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ
یہ سارا جگت اسی آٹھ پر کار کی پر کرتی سے رچا گیا ہے اسے ایشوری مایا
بھی کہتے ہیں۔

अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् ।

जीवभूताम्महाबाहो यथेदं धार्यते जगत् ॥ ५ ॥

یہ اپراپر کرتی ہے اس سے بھجن (علوہ) میری جیوروپ پر اپراپر کرتی ہے جس نے اس جگت کو دھارن کر رکھا ہے۔ (۵)

میری پر کرتیاں دو طرح کی ہیں دونوں میں بالکل سائناد برابری، نہیں ہے ایک دوسرے میں اس قدر بھید یعنی تفاوت ہے جتنا کہ رات اور دن میں ان دونوں میں ایک جڑ اور دوسری جیتن ہے۔

جس آٹھ پر کار کی پر کرتی کا ذکر میں ابھی ابھی کر چکا ہوں وہ اپراپر کرتی ہے یہ پر کرتی سچے درجہ کی ہے کیونکہ یہ کئی طرح کا ارتخہ کرنے والی سنسار بندھن میں بھٹنا والی اور جڑ ہے۔

اس اپراپر کرتی کے علاوہ جو میری ایک پر کرتی اور ہے وہ پر ہے اور وہ اپنے درجہ کی ہے کیونکہ وہ شدہ ہے میری آتم سوروپ ہے اسی نے اس جڑ جگت کو دھارن کر رکھا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میری ان جڑ اور جیتن دونوں پر کرتیوں سے ہی جگت کی بچنا ہوتی ہے۔ ان دونوں پر کرتیوں میں میری پر اپراپر کرتی سریشٹھ ہے کیونکہ اسی سے جیوروں کی اندریوں میں جیتیتا ہے وہ میری خاص آتما ہے۔ اپراپر کرتی بھیتروپ ہے اور پر اپراپر کرتی اس میں جیوروپ چھیتہ گیتہ ہے۔

سارانش یہ ہے کہ اس جڑوروپ جگت میں پرانی کی کایا میں بھگوان ہی جیوروپ سے ٹھسا ہوا ہوں۔

एतद्योनीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय ।

अहं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥

ہے ارجن تو اس بات کو جان لے کہ سارے پرانی ان دونوں پر کرتیوں سے ہی پیدا ہوئے ہیں اس لئے میں ہی سارے جگت کا پیدا کرنے والا اور ناش کرنے والا ہوں۔ (۶)

خلاصہ - میری اپرا اور پردوں پر کرتیوں سے ہی تمام پرانی پیدا ہوتے ہیں
 بننے میری پر کرتیاں ہی سب پرانیوں کی اُپتِ استھان یعنی گرجہ کی جگہ ہیں
 اس لئے میں ہی اس جگت کا آدرا انت ہوں یعنی ان دونوں پر کاری پر کرتیوں
 کے ذریعہ میں سر و گویہ سر و درشی ایشور جگت کی رچنا کرتا ہوں۔

मत्तः परतरं नान्यत्किञ्चिदस्ति घनञ्जय ।

मयि सर्वमिदम्प्रोतं सूत्रे मणिगणना इव ॥ ७ ॥

ہے دھنجنے مجھ پر ماتما سے اونچا اور کوئی نہیں ہے جس طرح سوت میں نیوں
 کے دانے پر دئے رہتے ہیں اُسی طرح یہ جگت مجھ میں پرویا ہوا ہے۔ (۷)
 خلاصہ - مجھ پر ماتما کے سوائے جگت کا اور کوئی کارن نہیں ہے یعنی میں اکیلا
 ہی اس جگت کا کارن ہوں اسی سے سارے پرانی اور تمام سنسار مجھ میں اسی طرح
 گتھا ہوا ہے جس طرح تانے میں کپڑا یا ڈورے میں نیوں کے دانے گتھے رہتے ہیں۔

रसोहमासु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः ।

प्रणवस्सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषं नृषु ॥ ८ ॥

ہے گنتی پتر جلوں میں رس میں ہوں سورج اور چندرماں میں پر بھاد چمک،
 میں ہوں سب دیدوں میں اوکار میں ہوں آکاش میں شبیدی ہوں نشیوں میں
 پُرشارتھ میں ہوں۔ (۸)

جل کا سار رس ہے وہ رس میں ہوں جس طرح میں جل میں رس ہوں اُسی
 طرح میں چاند اور سورج میں روشنی ہوں سب دیدوں میں جو اونکار روپ پر نور
 ہے وہ میں ہوں اسی طرح نشیوں میں نشیتا میں ہوں یعنی نشیوں میں وہ چیر
 میں ہوں جس سے نشیہ نشیہ بھجا جاتا ہے آکاش کا سار شبید ہے وہ شبید میں ہوں۔
 سارا نشیہ ہے کہ جل کا رس سورج چاند پر نور نشیہ اور شبید سب میرے شری
 ہیں اور میں ہی ان میں رہنے والا شریری ہوں میرے بغیر ان میں کچھ نہیں ہے
 میرے بغیر جل میں رس نہیں ہے رس بغیر جل کچھ بھی نہیں ہے میرے بنا سورج

چند رماں میں روشنی نہیں ہے بنا روشنی کے سورج اور چند رماں کچھ بھی نہیں ہیں منشیہ
شری میں میرے رہنے سے ہی منشیہ دانشمند و انا کہلاتا ہے اگر اس میں نہ رہوں
تو وہ منشیہ نہیں مٹی ہے۔

पुण्यो गन्धः पृथिव्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ ।

जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥ ९ ॥

پرتھوی میں پو تر گندھ میں ہوں آگ میں چمک میں ہوں سب پرانیوں میں
جیون میں ہوں اور تپسیوں میں تپ میں ہوں (۹)

बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् ।

बुद्धिर्बुद्धिमतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ॥ १० ॥

ہے پار تھ مجھے سب پرانیوں کا سنا تن بیج (خم) سمجھ بدھانوں میں بدھی
میں ہوں تیجسویوں میں تیج میں ہوں۔ (۱۰)
خلاصہ۔ سب پرانیوں کی پیدائش کا نتیجہ کارن میں ہوں بدھانوں کی بیک شکتی
میں ہوں تیجسویوں کا بیج میں ہوں۔

बलं बलवताश्चाहं कामरागविवर्जितम् ।

धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

ہے ارجن بوانوں میں کام اور راگ رہت بل میں ہوں سب پرانیوں میں مرم
اور وہ کامنا میں ہوں۔ (۱۱)

خلاصہ۔ جو چیزیں اندریوں کے سامنے نہیں ہیں یعنی جو پراپت نہیں ہوئی ہیں
انکی چاہنا کو کام کہتے ہیں اور جو چیزیں اندریوں کے سامنے موجود ہیں یعنی طلبی ہیں۔
اُن سے پریم کرنے کو راگ کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ میں وہ بل ہوں جو شری رام رکھنے
کے لئے ضروری ہے مگر میں وہ بل نہیں ہوں جو اندریوں کے نشیوں میں چاہنا اور پریم
پیدا کرتا ہے یعنی سنساری نا فرمان پدارتھوں کی چاہ اور انہیں محبت پیدا کرتا ہے۔ اسلئے
میں وہ کامنا ہوں جو شاستروں کے برخلاف نہیں ہے یعنی میں کھانے پینے وغیرہ

کی کاٹنا ہوں جو شیر کی پرورش کے لئے ضروری ہے۔

ये चैव साचिका भावा राजसास्तामसाश्च ये ।

मत्त एवेति तान्विद्धि न त्वहं तेषु ते मयि ॥ १२ ॥

شم دم آدستو گئی بھاؤ ہر کھ غرور آد رجو گئی بھاؤ اور شوک موہ آدستو گئی بھاؤ
کو مجھ سے ہی پیدا ہوئے جان تو بھی میں ان میں نہیں ہوں وے مجھ
میں ہیں۔ (۱۲)

خلاصہ۔ ودیا کرم آد کے کارن سے پرانیوں میں ساتوک راجس اور تاس بھاؤ
آپین ہوتے ہیں یہ سب بھاؤ میری پر کرتی کے گنوں کے کام ہیں اس سے انھیں
مجھ سے ہی پیدا ہوئے جان اگرچہ یہ بھاؤ مجھ سے ہی پیدا ہوئے ہیں تو بھی میں
ان میں نہیں ہوں یعنی میں سناری جیوؤں کی طرح ان کے ادھیں نہیں ہوں
بلکہ یہ میرے ادھیں ہیں۔

ایا کے جتنے کی ودھی

اب بھگوان اس بات پر افسوس کرتے ہیں کہ دُنیا اُس کو نہیں جانتی جو اس
جگت کا رچنے والا اور پریشور ہے جو انت ہے بہت ہی شدھ ہے ناکار ہے، زور کار
ہے جو زرن اٹھوا سب اُپا دھیدوں سے رہت ہے جو سب پرانیوں کا آتما ہے جو بالکل
نزدیک ہے جس کے جانتے سے سناری لوگ جنم مرن یا سنار میں آنے جانے کے
دھکے سے مُکنتی پا سکتے ہیں سناری لوگوں میں یہ اگیانتا کیوں ہے۔ سنو۔

त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वमिदं जगत् ।

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ १३ ॥

ان تین گنوں سے بنے ہوئے بھاؤن سے سو بہت ہو کر جگت مجھے ان بھاؤن
سے الگ اور زور کار اور دشمنی نہیں جانتا ہے۔

ستورن اور تم تین گن ہیں ان تینوں کے تین پرکار کے بھاؤں میں جیسے

ہر کھ شوک راگ دولش آؤلن بھاؤن نے ہی سنسار کو اگیان بنا رکھا ہے اس وجہ سے
 ہی پرانی مٹیہ انتیہ سارا سار چیزوں کا پکار نہیں کر سکتے اور ان ہی کے کارن سے ہی
 مجھ پر ماتا کو نہیں جانتے۔ بشنو کی مایا کے ستورج اور تم یہ تین گن ہیں ان تینوں گنوں
 سے جگت بندھا ہوا ہے اس لئے ان تینوں گنوں سے بنی ہوئی بشنو کی دیوی مایا
 کو پرانی کس طرح جیت سکتا ہے۔ سو سنو۔

दैवी लेषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥ १४ ॥

نہجے ہی ستورج اور تم ان تینوں سے بنی ہوئی میری دیوی مایا کو جیتنا مشکل
 ہے مگر جو میری ہی شرن میں آتے ہیں دے اس مایا کو پار کر جاتے ہیں۔ (۱۴)

یہ تین گنوں سے بنی ہوئی مایا مجھ بشنو پر ماتا میں درتمان رہتی ہے اس کارن سے
 جو سب دھرموں کو تیاگ کر ایک ماتر میری ہی شرن آتے ہیں یا مجھے ہی سمجھتے ہیں دے
 سب چیزوں کو موہت کرنے والی مایا کو جیت کر اس کے پار ہو جاتے ہیں اپنی سنسار
 کے بندھن سے چھکارا پا جاتے ہیں۔

سوال۔ اگر نشیہ آپ (پریشور) کی شرن جاسے اور رات دن آپکا بھجن کرنے سے
 مایا کے پار ہو سکتے ہیں تب کیا وجہ ہے کہ سب آفتوں کی جڑ اس مایا کے ناش کرنے
 کے لئے دے آپکی شرن نہیں آتے۔ اس سوال کا جواب بھگوان نیچے دیتے ہیں۔

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः ।

माययाऽपहतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः ॥ १५ ॥

ہے ارجن پانی نشیوں میں نیچ اور موڑھ منشیہ مجھے نہیں سمجھتے کیونکہ مایا نے
 انھیں گیان ہین بنا دیا ہے گیان ہمیں ہونے کے کارن سے دے اُسروں کی سی
 جال پر چلتے ہیں۔ (۱۵)

مطلب یہ ہے کہ جو موڑھ ہیں دے اپنی موڑھت کے باعث رات دن پاپ
 اکرم میں لگے رہتے ہیں اپنی نادانی کے کارن انھیں انتیہ انتیہ ہیچ جھوٹ کا

گیان نہیں ہو مایانے اُن کی بُڑھی پر پردہ ڈال رکھا ہے اس سے دے اس شر پر کو
ہی سب کچھ سمجھ کر اُس کی پردہ نش کے لئے طرح طرح کے پاپ کرم کرتے ہیں اُنکی
سمجھ میں شر ہی سب کچھ ہے۔ آتما پر ماتا کوئی چیز نہیں ہے۔

चार प्रकार के भक्त ।

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥ १६ ॥

چار پرکار کے بھکت

ہے ارجن چار پرکار کے پنیہ شیل منشیہ مجھے بھکتے ہیں (۱) آثر (۲) جگیا سو

(۳) ارتھا رکھی (۴) گیانی۔ (۱۶)

خلاصہ۔ مطلب یہ ہے کہ بھگوان کو بھجنے والے چار طرح کے ہوتے ہیں ایک تو
وہ جن پر کسی پرکار کا سنگٹ ہوتا ہے دوسرے وہ جن کو آتم گیان کی خواہش ہوتی
ہے تیسرے وہ جن کو دھن دولت کی ضرورت ہوتی ہے چوتھے وہ جو پر ماتا کے صل
سود پ کو جانتے ہیں یعنی جو پر ماتا کو شدد سجد اندر نزد کارنتیہ انت جانتے ہیں
اور اُسے اپنے سے علیحدہ نہیں سمجھتے۔

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते ।

प्रियो हि ज्ञानिनोऽत्यर्थमहं स च मम प्रियः ॥ १७ ॥

ان چاروں میں سے گیانی جس کا چٹ درڑھتا ہے ایک پر ماتا میں گکار ہتا ہے
سب سے اتم ہے کیونکہ گیانی کے لئے میں بہت پیارا ہوں اور میرے لئے
گیانی پیارا ہے۔ (۱۷)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ ان چار پرکار کے بھکتوں میں سے گیانی سب سے شریٹھ
ہے کیونکہ اُس کا دل صرف مجھ میں درڑھتا ہے گکار ہتا ہے وہ میرے سولے کسی کی
بھکت نہیں کرتا جو کیول مجھ کو بھجتا ہے وہ سب سے اونچا ہے کیونکہ میں ہی اُسکا آتما ہوں

گیانی کے لئے نہایت پیارا ہوں۔

سبھی جانتے ہیں کہ اس دنیا میں آتما سب کو پیارا ہے گیانی اپنی آتما کو واسودیو سمجھتا ہے اس لئے اُسے واسودیو بہت پیارا ہے اور گیانی میری آتما ہے اس سے وہ مجھے بہت پیارا ہے۔

تو کیا باقی تینوں بھکت واسودیو کو پیارے نہیں ہیں۔ نہیں یہ بات نہیں ہے تب کیا ہے۔

उदाराः सर्व एवैते ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम् ।

आस्थितः स हि युक्तात्मा मामेवानुत्तमां गतिम् ॥ १८ ॥

اصل میں یہ سب ہی اچھے ہیں لیکن گیانی میری سمجھ میں میرا ہی آتما ہے کیونکہ اس کا چہرہ سدا مجھ میں ہی لگا رہتا ہے اور سرو اتم گئی روپ میری ہی نشروں میں رہتا ہے۔ (۱۸)
خلاصہ۔ نشے ہی یہ سب اچھے ہیں یعنی یہ تینوں بھی میرے پیارے ہیں میرا کوئی بھی ایسا بھکت نہیں ہے جو مجھ واسودیو کو پیارا نہ ہو لیکن ان سب میں بھید ضرور ہے گیانی مجھے بہت ہی پیارا ہے گیانی زیادہ پیارا کیوں ہے؟ میرا بشواس ہے کہ گیانی میرا ہی آتما ہے اور مجھ سے علیحدہ نہیں ہے گیانی میرے پاس پہنچنے کی تدبیر کرتا ہے اُس کا ورڈھ بشواس ہے کہ میں خود بدورن برہم سچا اندر منت پرست ہوں وہ مجھ پر برہم کو ہی تلاش کرتا ہے۔ وہ مجھے ہی سرو اتم گت سمجھتا ہے۔ آگے اور بھی گیانی کی تعریف کی جاتی ہے۔

बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते ।

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ १९ ॥

بہت سے جنموں کے آخر میں جو گیانی سب جہاں پر جگت کو واسودیو سمجھتا ہوا میرے پاس آتا ہے وہ ہما آتما ہے ایسے ہما آتما شکل سے ملتے ہیں۔ (۱۹)
خلاصہ۔ انسان انیک جنموں میں گیانی پر اپنا کرنے کی کوشش کرتا کہ تاجب یہ سمجھنے لگتا ہے کہ سب کچھ ہی واسودیو ہے۔ واسودیو کے سوا جگت میں اور کچھ نہیں ہے پس

دائید کو ہی سب کچھ جان کر جو مجھ نارائن سب کے آتما کو بھجتا ہے وہ ہما تھا ہے اس
گیانی کے برابر یا اس سے شریٹھ کوئی نہیں ہے لیکن ایسے پرانی کا لٹا شکل ہے اسی
ادھیائے کے تیسرے شلوک میں پہلے ہی کہ دیا گیا ہے -

ہزاروں منشیوں میں سے کوئی ایک اگر اس گیان کے جاننے کی کوشش کرتا
ہے ان میں سے بھی شاید کوئی ایک میرے سو روپ کو ٹھیک ٹھیک جانتا ہو -

مورکھ لوگ ہی چھوٹے موٹے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں

آگے یہ دکھلایا جاتا ہے کہ کیوں لوگ اپنی آتما یا ایک خاص دائید کو نہیں
جانتے اور کیوں دوسرے دیوتاؤں کی شرن جاتے ہیں -

कामैस्तैस्तैर्हन्तज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवताः ।

तं तन्नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥ २० ॥

جن کی بدھی اس یا اس کا مناسے بہک جاتی ہے دے اپنی ہی پر کرتی کی پریرنا
سے طرح طرح کے انوشٹھان کرتے ہوئے دوسرے دیوتاؤں کی اپاسنا
کرتے ہیں - (۲۰)

خلاصہ - جو لوگ سنتان دھن سندراستری سورگ وغیرہ کی خواہش کرتے ہیں انکی
عقل ان خواہشوں کے باعث ماری جاتی ہے اور جب عقل ماری جاتی ہے تب
وے اپنی آتما یعنی دائید کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی اپاسنا کرنے لگتے ہیں
اور ان ہی کے انوشٹھان وغیرہ میں رات دن لگے رہتے ہیں کچھ جنموں کے
سنگاروں کے باعث ہی اپنی پر کرتی کے بش ہو کر دے ایسا کرتے ہیں -

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयाऽर्चितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ॥ २१ ॥

جو آدمی بشواس سہت جس دیوتا کی اپاسنا کیا چاہتا ہے اس منشیہ کے بشواس
کو میں اسی دیوتا میں پختہ کر دیتا ہوں - (۲۱)

خلاصہ جس منشیہ کی جیسی خواہش ہوتی ہے میں دیباہی کرتا ہوں چنانچہ جو آدمی اپنی خواہش کے لئے ہمارے کو پرہتے ہیں اُن کی شر و ہا میں منشیہ ہی بچتہ کر دیتا ہوں اور جو ہنومان میں بشواس رکھتے ہیں اُنکا بشواس ہنومان میں ہی جاما دیتا ہوں اور جو شکام ہو کر مجھ واسطہ کی ہی آراء دھنا کرتے ہیں اُنھیں اچھے راستہ میں لگا دیتا ہوں جس سے اُن کی موکش ہو جاتی ہے۔

स तथा श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमीहते ।

लभते च ततः कामान्मयैव विहितान्हि तान् ॥ २२ ॥

تب وہ بشواس (شر و ہا) سے اُسی دیوتا کی اُپاسنا کرتا ہے اور اُسی سے اپنے من چاہے پھل جن کو میں فرشتہ کرتا ہوں پالیتا ہے۔ (۲۲)
خلاصہ۔ یہ ہے کہ آدمی کو اپنی کامناں سے اُسی کے لئے جس دیوتا کے بچنے کی خواہش ہوتی ہے میں اُسی دیوتا میں اس کی شر و ہا جاما دیتا ہوں تب وہ منشیہ اُسی دیوتا میں بچتہ ہو جاتا ہے اور اُسی دیوتا سے میرے ذریعہ ٹھہراے ہوئے پھل کو پالیتا ہے پھل ٹھہرانے والوں میں ہی ہوں کیونکہ میں ہی پریشور سرگمہ در سرد درشی ہوں میں اکیلا ہی کرم اور ان کے پھلوں کے سمبندھ کو جانتا ہوں جب اُنکی من چاہی کامناؤں کا پھل دینے والوں میں پریشور ہی ہوں تب اُسکی کامناں سے ہونی ہی چاہیئے۔

سارا نش یہ ہے کہ جو لوگ کامناں کو واسطہ کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا کرتے ہیں اُنھیں ان کے کاموں کا پھل خود پر مہر پاتا ہی دیتے ہیں لیکن اکیلا ہی لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ پھل میں فلاں دیوتا یا مورتی نے دیا ہے جھگڑاں ہی سب کچھ جاننے والا اور سب کچھ دیکھنے والا اور سرد و شکتیمان ہے وہی منشیہ کے لئے ہوئے کاموں کی خبر رکھتا ہے۔

اسی لئے وہ ہی ٹھیک ٹھیک پھل دے سکتا ہے جہجگڑاں کے اور کوئی منہ کامنا پوری کر نیا لائیں ہے کیونکہ اور کوئی سرگمہ سرد درشی اور سرد و شکتیمان نہیں ہے

صاف بات یہ ہے کہ پھل دیتے بھگوان ہیں اور نام دیوتاؤں کا ہوتا ہے۔

अन्तवत्तु फलं तेषां तद्भवत्यल्पमेधसाम् ।

देवान्देवयजो यान्ति मद्भक्ता यान्ति मामपि ॥ २३ ॥

اُن تھوڑی بڑھی والوں کو جو پھل ملتا ہے وہ ناشان ہے جو لوگ دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں دے دیوتاؤں کے پاس جاتے ہیں جو میرے بھکت ہیں مے مجھ میں آتے ہیں۔ (۲۳)

خلاصہ۔ جو لوگ مجھ دائرہ کو بھول کر دوسرے دیوتاؤں کو جانتے ہیں دے مورکھ ہیں اُنکو اُن دیوتاؤں کی اُپاسا سے پھل تو ضرور ملتا ہے مگر دے پھل ناشان ہیں ہمیشہ قائم نہیں رہتے جھٹ پٹ ہی ناش ہو جاتے ہیں لیکن جو مجھے سمن کرتے ہیں انہیں ایسا پھل ملتا ہے جو لازماً دال ہوتا ہے۔ بھگوان کہتے ہیں کہ اگرچہ دونوں طرح کی اُپاسناؤں میں میری اور دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسناؤں میں برا جڑیٹا کرنی پڑتی ہے تو بھی لوگ اننت اور کبھی ناش نہ ہونے والے پھل پانے کیلئے میرے شرمن نہیں آتے یہ بڑے دھک کا کارن ہے بھگوان اس بات پر شوک پرکٹ کرتے ہیں اور لوگوں کے اپنی شرمن نہ آنے کا کارن نیچے بتلاتے ہیں۔

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नं मन्यन्ते मामबुद्धयः ।

परम्भावमजानन्तो ममाव्ययमनुत्तमम् ॥ २४ ॥

مورکھ لوگ میرے ناش رہت نمود کار اور سب سے اُتم پر بھاؤ کو نہ جانتے کے کارن مجھ نرا کار کو مورتمان تصور کرتے ہیں۔ (۲۴)
اُن کی اس آگیا نسا کا کیا کارن ہے۔ سنو۔

नाहं प्रकाशस्सर्वस्य योगमायासमावृतः ।

मूढोऽयं नाभिजानाति लोके मामजमव्ययम् ॥ २५ ॥

میں سب کے سامنے پرکاش وان نہیں ہوں کیونکہ میں یوگ مایا سے ڈھکا ہوا ہوں میری مایا سے بکے ہوئے لوگ مجھے اجنا اور انباشی خیال نہیں کرتے۔ (۲۵)

خلاصہ۔ میں سب لوگوں کے سامنے پرکاشیت نہیں ہوں یعنی مجھے سب کوئی نہیں جان سکتے صرف میرے تھوڑے سے بھکت ہی مجھے جانتے ہیں میں یوگ مایا سے ڈھکا ہوا ہوں یوگ مایا جو گئی تو گئی اور ستو گئی ان تینوں گنوں کے یوگ سے بنی ہوئی مایا ہے اسی نے لوگوں کو بہکا رکھا ہے اور ان کی بدھی پر پردہ ڈال رکھا ہے اسی سے لوگ مجھے اجنا اور ابناشی نہیں سمجھتے۔

یوگ مایا جس سے میں ڈھکا ہوا ہوں اور جس کے کارن لوگ مجھے نہیں پہچانتے میری ہے اور میرے ادھین ہے اسی سے وہ میرے گیان میں ایشوریا مایا کے سوامی کے گیان میں اسی طرح رکاوٹ نہیں ڈال سکتی جس طرح مایادی (بازیگر) کی مایا مایادی سے پیدا ہو کر مایادی کے گیان پر رکاوٹ نہیں ڈال سکتی۔

वेदाहं समर्तातानि वर्तमानानि चार्जुन ।

भविष्याणि च भूतानि मां तु वेद न कश्चन ॥ २६ ॥

ہے ارجن میں بھوت بھوشیت ورتمان کال کے چرچر پرائیوں کو جانتا ہوں لیکن مجھے کوئی نہیں جانتا۔ (۲۱)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ مجھے کوئی نہیں جانتا صرف وہی شخص جانتا ہے جو میری اپا سنا کرتا ہے اور میری ہی شرن میں آتا ہے میرا اصلی سو روپ اور پر بھاد نہ جاننے کے کارن مجھے کوئی نہیں سمجھتا۔

اگیانتا کی جڑ

اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ میرے اصل پر بھاد کے جاننے میں لوگوں کو کیا رکاوٹ ہے جس سے بہک کر تمام پرانی جو پیدا ہوئے مجھے نہیں جانتے۔ سنو۔

इच्छाद्वेषसमुत्थेन द्वन्द्वमोहेन भारत ।

सर्वभूतानि सम्मोहं सर्गे यान्ति परन्तप ॥ २७ ॥

ہے ارجن اس سنار میں آنے پر تمام پرانی (پتھا) اور دوش سے اوہین ہوئے

دندوں کے بھولا دے میں آکر مجھے بھول جاتے ہیں۔ (۲۷۱)
خلاصہ بنشیہ سدا اگول۔ اپنی پیاری چیز کی خواہش کرتا ہے اور اُس کے برخلاف
 غیر مرغوب چیزوں سے نفرت کرتا ہے یعنی اچھی چیز کے پانے کی اچھا کرتا ہے اور
 خراب چیزوں سے دور بھاگتا ہے۔ اچھا اور دُش سے شکہ دُکھ گرمی سردی بھوکہ
 پیاس آری کی پیدائش ہوتی ہے جس کو کسی چیز کی خواہش نہیں دُش نہیں اُسے شکہ
 دُکھ بھی نہیں ہے جگت میں جنم لیکر کوئی بھی پرانی اچھا اور دُش سے رہت نہیں ہے اچھا
 اور دُش والے لوگوں کو باہری بنشیوں کا گیان بھی نہیں ہوتا تب اُسے انتر آتما
 کا گیان کیسے ہو سکتا ہے اچھا اور دُش کے پھیر میں پڑے ہوئے پرانی مجھ پریشور
 کو اپنا آتما خیال نہیں کرتے اسلئے دے میرا سمرن دیکھن نہیں کرتے۔
 ساراںش یہ ہے کہ بنشیہ کو اچھا اور دُش سے کنارہ کشی کرنا چاہیے کیونکہ یہ دونوں
 ہی سنسار بندھن میں ڈالنے والی اگیانیا کی جڑ ہے اس لئے ان دونوں کو ضرور چھوڑ
 دینا چاہیے۔

ایشور اپانا سے سدھی

جب سنسار میں جنم لینے والے پرانی ماتریں اچھا اور دُش گھسا ہوا ہے تب
 ہے بھگوان آپ کو کون جانتے ہیں اور کون اپنی آتما کی طرح آپ کی اپانا کرتے
 ہیں ار جُن کے اس سوال کا جواب بھگوان تیجے دیتے ہیں۔

येषां त्वन्तगतम्पापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

ते द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां ददवताः ॥ २८ ॥

جن بنیہ آتماؤں کے پاپ دور ہو گئے ہیں جو اچھا دُش سے پیدا ہوئے
 شکہ دُکھ آرزو دندوں سے چھٹکارا پا گئے ہیں دے در پڑھ چٹ سے میری اپانا
 کرتے ہیں۔ (۲۸)

دے کیوں اپانا کرتے ہیں۔ سنو۔

जरामरणमोक्षाय मामाश्रित्य यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाखिलम् ॥ २६ ॥

جو میری شرمن اگر بوڑھا پے اور موت سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرتے ہیں دے اُس برہم ادھیاتم اور سب کرموں کو پوری طور سے جان جاتے ہیں۔ (۲۹)

خلاصہ۔ دے لوگ جو مجھ پر ماتا میں چیت کو درڑھتا ہے لگا کر بوڑھا پے اور موت سے بچنے کے واسطے کوشش کرتے ہیں دے اُس برہم کو ابھی طرح جان جاتے ہیں دے ایک دم انتر میں رہنے والے آتما کی اصلیت کو سمجھ جاتے ہیں اور کرم کے بارہ میں بھی سب کچھ جان جاتے ہیں۔

साधिमूलाधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः ।

प्रयाणकालेऽपि च मां ते विदुर्युक्तचेतसः ॥ ३० ॥

جو مجھے ادھ بھوت اور ادھ دیوتھا ادھ گیہ سہست جانتے ہیں دے درڑھ چیت والے منشیہ انت کال لینے مرن سٹے میں بھی مجھے یاد کرتے ہیں۔ (۳۰)

خلاصہ۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جو انت کال میں بھی مجھے یاد کرتے ہیں اُن ہی کا چیت پر ماتا میں لگا ہوا ہے دے اکیلے ہی اُس برہم کو جانتے ہیں۔

ادھ بھوت ادھ دیو اور ادھ گیہ شبدوں کا ارتھ بھگوان خود ہی اٹھویں ادھیائے میں بتا دیں گے۔

ساتواں ادھیائے سمپت ہوا

آٹھواں ادھیائے مہاپرش یوگ نام

۲۸ منتر

پچھلے ساتویں ادھیائے کے آئندہ سوئس اور تیسویں شلوکوں میں بھگوان نے کہا ہے کہ جو میری شرمن آکر بڑھاپے اور موت سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرتے ہیں، وہ برہم ادھیاتم کرم وغیرہ کو پورے طور پر جانتے ہیں اسی سے ارجن کو سوال کرنے کا موقع ملا ہے اور وہ اُسی کے انساں بھگوان سے پوچھتا ہے۔

अर्जुन उवाच ।

किं तद्ब्रह्म किमध्यात्मं किं कर्म पुरुषोत्तम ।

आधिभूतं च किं प्रोक्तमधिदैवं किमुच्यते ॥ १ ॥

अधियज्ञः कथं कोऽत्र देहेऽस्मिन्मधुसूदन ।

प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयोऽसि नियतात्मभिः ॥ २ ॥

ارجن نے کہا

ہے پرشوتم وہ برہم کیا ہے ادھیاتم کیا ہے کرم کیا ہے اور بھوت کیا ہے اور دیو کیا ہے یہاں اسی شر میں ادھی گیتے کس طرح اور کون ہے اور ہے دھو سو دن موت کے سے نیشا تمانے کیسے جان سکتے ہیں۔ (۲-۱)
ارجن نے سات سوال کئے ہیں بھگوان اُن کے جواب ترتیب سے پہنچے دیتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्ममुच्यते ।

भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंज्ञितः ॥ ३ ॥

بھگوان نے کہا

برہم اکچھر کو برہم کہتے ہیں سو بھاد اتھوا جیو کو ادھیاتم کہتے ہیں جیوؤں کی آپت

سارگیتا کے ہیں بھگوان نے کہا ہے

اور برہمنی دترقی کرنے والے تیاگ روپ گیہ کو کرم کہتے ہیں۔ (۳۰)
 انباشی آپت اور نباش سے بہت سب جگہ پیاپک نرا کار پر ماتما کو برہم کہتے
 ہیں برہم کا کسی طرح ناش نہیں ہوتا نہ وہ کبھی پیدا ہوتا ہے اور نہ کبھی مرتا ہے نہ اُس کا کچھ
 آکار ہی ہے مطلب یہ ہے کہ انباشی نیت نرا کار شدہ سچا اند اور جگت کے مول کارن
 کو برہم کہتے ہیں اُس انباشی برہم کے خاص سے سورج چاند پر تھوی اور آکاش اپنے
 اپنے استخوانوں پر ٹکے ہوئے ہیں وہی سب کو دیکھنے والا اور جگت کو دھارن کر نیوالا
 ہے وہی انباشی برہم جس کا بیان ابھی ابھی کر چکے ہیں ہر ایک آتما کے سوروپ میں شری
 میں آشری لینے سے ادھیاتم کہلاتا ہے جو شریر میں اس کرتا ہے اُسے ہی ادھیاتم
 کہتے ہیں بہت ہی صاف مطلب یہ ہے کہ جیو کو ادھیاتم کہتے ہیں۔

گیہ ہوں کے وقت اگن میں جوا ہوتا دیجاتی ہیں وہ سوکھم روپ سے سورج
 منڈل میں پونچ جاتی ہیں اُن سے جل کی بارش ہوتی ہے بارش سے طرح طرح کے
 اناج پیدا ہوتے ہیں غلہ سے پرانیوں کی آپت اور ترقی ہوتی ہے سارے پرانیوں
 کی آپت اور برہمنی کرنے والے اُس تیاگ روپ گیہ کو ہی کرم کہتے ہیں۔
 خلاصہ یہ ہے کہ انباشی نیت جگت نرا کار سب جگہ پیاپک پر ماتما کو برہم کہتے ہیں
 شریر میں رہنے والے جیو کو ادھیاتم کہتے ہیں اور گیہ کرنے کو کرم کہتے ہیں۔

अधिभूतं क्षरो भावः पुरुषश्चाधिदैवतम् ।

अधियज्ञोऽहमेवात्र देहे देहभृतां वर ॥ ४ ॥

ہے ارجن ناشران پدارتھوں کو ادھ بھوت کہتے ہیں پرش کو ادھ دیو کہتے ہیں اور اس
 شریر میں ادھ گیہ میں ہی ہوں۔ (۳۱)

ادھ بھوت وہ ہے جو تمام جیو دھاریوں کو گھیرے ہوئے ہے اور جو پیدا
 ہونے والی تھا ناش ہونے والی چیزوں سے بنا ہے یعنی شریر اور ادھ بھوت ہے کیونکہ
 وہ پیدا ہونے والی اور ناش ہونے والی چیزوں سے بنا ہے اس لیے شریر آدھو
 جو ناشران پدارتھ ہیں وہ سب ادھ بھوت کہلاتے ہیں۔

پُرش دہ ہے کہ جس سے ہر ایک چیز پورن ہوتی ہے یا بھری رہتی ہے یا وہ ہے جو شری میں رہتا ہے یعنی ہر نیت گر بھ سر و دیا پنی آتما جو سورج میں رہ کر سب پرانیوں کی اندریوں میں جیتیتا پیدا کرتا ہے اور انکا پوشن کرتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جو سب جگت کا آتما ہے جو پرانی مائر کے شری میں براجمان ہے جو اندریوں کی پرورش کرنے والے اور انکو آنتیجت کرنے والے سورج کا بکھی ادھی پت ہے اتھو سورج روپ ہو کر جگت کے پرانیوں کی پرورش کرتا اور انکی اندریوں میں آنتیجتا پیدا کرتا ہے وہی پُرش ہے اُسی کو ادھیو دیو کہتے ہیں۔

ادھی گیتہ وہ ہے جن کو سب گیتوں پر پروھاتا ہے یعنی جو دیوتاؤں کے لئے بھی یوجیتہ ہے دیوتاؤں کے تعظیم پانے والا اور سب گیتوں کا پر بھو تو رکھنے والا دشنو میرا آتما ہے اس لئے دشنو میں ہی ہوں۔ میں ہی ادھی گیتہ ہوں میں ہی گیتہ روپ سے اس منشیہ شری میں رہتا ہوں۔

अन्तकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरम् ।

यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

جو کوئی انت سنے میں مجھ کو ہی یاد کرتا ہو اس شریہ چھوڑ کر جاتا ہے وہ میرے ہی

سور وپ کو پراپت ہوتا ہے اس میں سند یہ نہیں۔ (۵)

ایشور کا دھیان ہمیشہ رکھنا ضروری ہے

यं यं वापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवैति कौन्तेय सदा तद्भावं भावितः ॥ ६ ॥

انت کال میں منشیہ جس کو یاد کرتا ہو اس شریہ چھوڑتا ہے ہے کوئی اُسی کا دھیان

ہمیشہ رہنے سے وہ اُسی کو پاتا ہے۔ (۶)

خلاصہ جھگوتان کہتے ہیں کہ جو اخیر وقت میں مجھے ہی یاد کرتا ہو اور میرا ہی دھیان دھرن کرتا ہو اس شریہ چھوڑتا ہے وہ تو مجھے پاتا ہے لیکن جو منشیہ مجھے چھوڑ کر کسی

اور دیوتا کے دھیان کا اُبھياس کرتا رہتا ہے وہ اپنے ہمیشہ کے اُبھياس کے کارن اُسکے
من میں بس جانے کے کارن انت سکے اُسی دیوتا کو یاد کرتا ہے اور اُسی دیوتا کو پاتا ہے جو آخر وقت
میں شیو کا سمن کرتا ہے وہ شیو کو پاتا ہے جو انت سکے میں استری پتر وغیرہ کو یاد کرتا ہے اُسے
استری پتر ہی ملتے ہیں جو رات دن مایا میں پھنسے رہتے ہیں اور آخر وقت میں بھی دھن دلت
آؤ کی چٹنا کرتے ہوئے مرتے ہیں دے انھیں چیزوں کو پاتے ہیں لیکن ناش ہونے والے
پدارتھوں کے پانے سے کچھ لا بھ نہیں ہے بار بار جنم لینے اور مرنے میں بڑا کٹھ ہوتا ہے
اس لئے انسان کو ہمیشہ پر برہم کا ہی دھیان کرنا چاہئے اُبھياس کرتے رہنے سے نشیہ کے من میں
پیر برہم ہی بسا رہیگا اس سے مرتے سکے وہ اُسی سپر انڈر انڈر کنڈ کا دھیان کرتا ہوا شریر چھوڑیگا
اور اُسی کے سوردپ میں لکر جنم مرن کے تھنھٹوں سے بچتی پاجا دیگا۔

جو لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ ہم بڑھاپے میں بھگوان کو یاد کریں گے ابھی تو سنساری
مایا میں پھنسے رہیں ایسے آدمیوں سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا اخیر میں انھیں وہی یاد آوے گا
جس میں اُنکا من ہمیشہ لگا ہوا ہو گا پس موکش چاہنے والوں کو پہلے ہی سے پر برہم پراتنا
کا دھیان و اُبھياس کرنا چاہئے بچپن سے ہی اُسی پر برہم میں دھیان لگانے کی کوشش
کرتے رہنے سے اخیر میں بھی اُسی کا دھیان رہے گا کیونکہ اخیر میں جو پر برہم کا دھیان
کرتا ہوا چھوڑیگا وہ پورن برہم میں لین ہو جاویگا۔
انت کال یعنی مرتے وقت ہمیشہ کے اُبھياس کے باعث نشیہ کی جیسی بھاؤنا ہوتی
ہے اُسے دیسی ہی دیہہ ملتی ہے۔

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च ।

मद्व्यर्पितमनो बुद्धिर्मा भवेत्तस्य संशयम् ॥ ७ ॥

اس واسطے تو ہر وقت مجھے یاد کرتا ہوا یاد کر مجھ میں من اور مہم بھی لگانے سے تو
مجھے نشیہ ہی پاویگا۔ (۷)

خلاصہ۔ ہے ارجن تو ہر دم اپنا من اور مہم بھی مجھ میں لگا کر میری یاد کیا کر جس سے
انت کال میں مجھے ہی یاد کرتا ہوا شریر چھوڑے اور میرے ہی پاس پہنچے۔

اب انتہ کرن کی شدھی کے لئے یتھ کر کے اپنا کر میہ پان کر کیونکہ بنا انتہ کرن شدھ ہوئے میرا یاد آنا شکل ہے۔

جو منشیہ نکام ہو کر کم کرتا ہے اسی کا انتہ کرن شدھ ہوتا ہے اور جس کا انتہ کرن شدھ ہو جاتا ہے وہی پریشور کا دھیان کر سکتا ہے۔

अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसा नान्यगामिना ।

परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थानुचिन्तयन् ॥ ८ ॥

جو ابھیا س یوگ سے یکت ہے جس کا چت اور کسی طرف نہیں جاتا ایسے چت والا منشیہ دھیان کرنے سے پر م دبئیہ پرش کو پالیتا ہے۔ (۸)

وہ پر م پرش کیسا ہے۔ سنو۔

कविं पुराणमनुशामितार-

मणोरगिषांममनुस्मरेद्यः ।

सर्वस्य धातारमचिन्त्यरूप-

मादित्यवर्णं तमसः परस्तात् ॥ ९ ॥

وہ رنگیہ انا د ہے سب بھکت کا شن کرتا ہے نہایت چھوٹے ذرہ سے بھی چھوٹا ہے اچنتیہ روپ ہے سورج کی سمان پر کاش مان ہے اگیان اٹھوا پر کرت سے پرے ہے۔ (۹)

प्रयाणकाले मनसाऽचलेन

भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ।

भुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक्

स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ १० ॥

جو پرش انتہ کال میں بھکت اور یوگ سے یکت ہو کر من کو ایک جگہ لگا کر دونوں بھوؤں کے درمیان پرانوں کو اچھی طرح ٹھہرا کر ایسے دبئیہ پرش کا من کرتا ہے وہ اس دبئیہ پرش کو پالیتا ہے یعنی اس میں لجاتا ہے۔ (۱۰)

پر ماتا بھوت بھوشیت اور درتیاں تینوں کال کا دیکھنے والا ہے اسکا آؤت
یعنے ابتدا و اخیر نہیں ہے وہ جگت کا کارن ہے وہی سب جگت کو نیچے پور رکھ چلا تا ہے
اور چھوٹے سے چھوٹے ذرہ سے بھی چھوٹا ہے اگرچہ وہ ہے مگر اسکی صورت کا دھیان
میں آنا دشوار ہے وہ اپنے نتیجہ چیتنیہ سو روپ سے سورج کے مانند پرکاشمان اور
اگیان روپنی اندھکار سے پرے ہے۔

بار بار سادھی لگانے کے ابھیاس سے جس کا چٹ استھ ہو گیا ہے اگر وہ شخص پہلے
ہر دے کل میں اپنے چت کو بس کر کے اور نیچے اوپر جانے والی سوکھنا نامی ناڑی
کے ذریعہ پرانوں کو اوپر چڑھا کر دونوں بھوؤں کے درمیان میں اچھی طرح استھان
کر کے انت سے جو پر ماتا کو یاد کرتا ہے وہ پر م دبیرش کو پر اپت کرتا ہے اب تک
بھگوان نے پریشور کے دھیان کرنے کے طریقے بتلائے اب دے اُس پریشور کا
ایک نام جس سے اُسے یاد کرنا چاہیے بتلاتے ہیں۔

यदत्तरं वेदविदो वदन्ति

विशन्ति यद्यतयो वीतरागाः।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यश्चरन्ति

तत्ते पदं संग्रहेण प्रवक्ष्ये ॥ ११ ॥

وید کے جاننے والے جس کو کچھ انباشی کہتے ہیں راگ و دیش بہت سنیا سی
جس کو مین کر کے پاتے ہیں جس کے چاہنے والے برہم چریہ درت کا پالن کرتے ہیں
اُس پر کو میں بطور مختصر تجھے کہوں گا۔ (۱۱)

جن کو ویدوں کا گیان ہے دے اُس کو کچھ انباشی کو اوپا دھی بہت کہتے ہیں راتھا
اُسے دے استھول شوکشم ادیشینوں سے بہت مانتے ہیں۔

راگ و دیش بہت سنیا سی سچا گیان ہونے پر اُسے پاتے ہیں جس کو کچھ برہم کے
جاننے کے لئے برہم چاری گرو کے پاس رہ کر ویدانت اور شاستروں کو پڑھتے ہیں
کچھ انباشی برہم پر کو میں تجھ سے مختصر طور پر کہوں گا۔

सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च ।

मूर्धन्याधायात्मनः प्राणमास्थितो योगधारणाम् ॥ १२ ॥

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥ १३ ॥

۲۶۱
ہے ارجن جو سب دروازوں کو بند کر کے من کو ہر دے میں روک کر پرانوں کو مستحکم
میں ٹھہرا کر یوگ میں استھیر ہو کر برہم روپ ایکاکشہر (اوم) کا اچارن کرتا ہوا اور مجھ کو
یاد کرتا ہوا اس وہیہ کو چھوڑ کر جاتا ہے وہ پر م گت کو پاتا ہے۔ (۱۲-۱۳)
جو منشیہ آنکھ ناک کان وغیرہ دروازوں کو اپنے اپنے بشیوں سے روک کر من کو
سب طرف سے ہٹا کر اور ہر دے مکمل میں ٹھہرا کر پرانوں کو پہلے دونوں بھوؤں کے
نیچ میں قائم کر کے بعد ازاں اس سے بھی اوپر تک میں استھاپت کر کے مرتے وقت
(اوم) اس پر نو منتر کا اچارن کرتا ہوا اور مجھ ابناشی سر و بیانی پر مشور کا دھیان کرتا
ہوا سکھنا ماری کی راہ سے اس شری کو چھوڑتا ہے وہ پر م گت کو پراپت ہوتا ہے۔

ایشور کے پراپت ہونے پر بھرجنم نہیں ہوتا

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः ।

तस्याहे सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योमिनः ॥ १४ ॥

ہے ارجن جو مجھ میں ہی چٹ لگا کر جیون بھر میری ہی یاد کرتا ہے اُس ایکاکرچٹ
والے یوگی کو میں سچ میں لمباتا ہوں۔ (۱۴)

جو میرا پکا بھگت ہے جس کا چٹ بجز میرے اور کسی میں نہیں ہے جو ہر روز
زندگی بھر میری یاد کرتا ہے اور جو ایکاکرچٹ ہے وہ یوگی مجھے آسانی سے پالیتا ہے
اس لئے منشیہ کو سب چھوڑ کر مجھ میں استھیر چٹ ہو کر دھیان لگانا چاہیے۔
آپ کے سچ میں پا جانے سے کیا لا بھ ہے۔

मामुपेत्य पुनर्जन्म दुःखालयमशाश्वतम् ।

नाप्नुवन्ति महात्मानः संसिद्धिं परमां गताः ॥ १५ ॥

مجھے پا کر وہ دکھوں کے استخان بھوت اور افیتہ جنم کو نہیں پاتا کیونکہ میرے پالنے پر اُس مہاتما کو پرہم سبھی لجاتی ہے یعنی اُس کی نکت ہو جاتی ہے۔ (۱۵)

مجھ ایشور کے پاس پہنچ جانے یا مجھے پا جانے پر اُسے پھر جنم نہیں لینا پڑتا جنم دکھوں کا بھنڈا ہے کیونکہ کایا میں طرح طرح کے دکھ ہوتے ہیں اور جنم لیکر پھر مرنا پڑتا ہے جب مہاتما لوگ پرہم اوپنے پرموکش کو پا جاتے ہیں پھر انہیں جنم لینا نہیں پڑتا مگر جو میرے پاس نہیں پہنچتے یا مجھے نہیں پاتے انہیں پھر پرہتوی پر آنا پڑتا ہے۔ سوال۔ جو لوگ آپ کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کے پاس جاتے ہیں کیا انہیں پھر پرہتوی پر آنا پڑتا ہے۔ سنو۔

आब्रह्मभुवनालोकाः पुनरावतिनोऽर्जुन ।

मामुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १६ ॥

پرہم لوک سے لیکر اور سب جس قدر لوک ہیں اُن سب کو پھر پرہتوی پر آنا پڑتا ہے ہے ارجن لیکن میرے پاس پہنچ کر پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔ (۱۶)

برہما کے دن اور رات

سوال۔ کیا سب پرہم لوک سب لوگوں کو واپس آنا پڑتا ہے کیونکہ اُنکا وقت مقرر ہے۔ کس طرح۔

सहस्रयुगपर्यन्तमहर्षद्वाणो विदुः ।

रात्रिं युगसहस्रान्तां तेष्वहोरात्रविदो जनाः १७ ॥

صرف وہی لوگ دن اور رات کو جانتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ برہما کا ایک دن ہزار چوڑھی یگوں کا ہوتا ہے اور رات بھی ایک ہزار چوڑھی یگوں کی ہوتی ہے۔ (۱۷)

جاننا چاہیے کہ ٹیگ چار ہوتے ہیں

(۱) ست ٹیگ (۲) تریا (۳) دوپر (۴) کل ٹیگ۔ ست ٹیگ کا وقت ۱۷۳۸۰۰۰
برس تریا کا وقت ۱۲۹۶۰۰۰ برس۔ دوپر کا وقت ۸۶۴۰۰۰ برس۔ کل ٹیگ کا
وقت ۴۳۲۰۰۰ برس۔

کل میزان ۴۳۲۰۰۰۰ برس

اس طرح تینالیس لاکھ بیس ہزار برس ختم ہونے پر چاروں ٹیگ ایک ایک بار
ہوتے ہیں اور جب یہ چاروں ٹیگ ایک ہزار بار ختم ہوتے ہیں تب برہما کا ایک دن
ہوتا ہے یعنی ۴۳۲۰۰۰۰ برس کی عمر والا ایک ہزار ٹیگوں کے بیتنے پر یعنی ۱۰۰۰ ×
۴۳۲۰۰۰۰ = ۴۳۲۰۰۰۰۰ چار ارب بیس کروڑ برس کا برہما کا صرف ایک دن
ہوتا ہے اسی طرح سے اور ہزار ٹیگ بیتنے پر برہما کی ایک رات ہوتی ہے ایسے
ایسے تین دن اور رات کا ایک مہینا ہوتا ہے اور بارہ مہینے کا ایک برس ہوتا
ہے ایسے سو برس پورے ہونے پر برہما کی عمر تمام ہو جاتی ہے کیونکہ اُس کی عمر
سوا برس کی ہے جب برہما خود اس قدر عمر بھوگ کرناش ہو جاتا ہے تب اس لوگ کے
رہنے والوں کا ناٹش کیوں نہ ہو گا اسی طرح اور لوگوں کی مرید و بندھی ہوتی ہے اور
انھیں بھر جہنم لینا پڑتا ہے۔

اب یہ بتایا جائیگا کہ برہما کے دن میں کیا ہوتا ہے اور رات میں کیا ہوتا ہے۔

अन्यक्ताद्व्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे ।

रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥ १८ ॥

ہے ارچن برہما کے دن میں یہ سب چر اپر جگت کا رن روپ ابیکت سے پیدا
ہو جاتا ہے اور برہما کی رات ہونے پر اُسی ابیکت میں لین ہو جاتا ہے (۱۸)
یہاں ابیکت شبد سے برہما کی بندرا دستھا جانی چاہیے اُس ابیکت سے
تمام پرانی استھا درجہ جگت برہما کے بیدار ہونے پر برگٹ ہو جاتے ہیں اور برہما
کے سونے کے وقت رات میں اُس ابیکت میں ہی لین ہو جاتے ہیں۔

اگرچہ یہ سرشٹ بار بار ناش ہوتی ہے تو بھی اسکی نیورتی نہیں ہوتی کیونکہ ابتدا کرم اور طرح طرح کے پاپوں دوارا تمام پرانیوں کو بغیر اپنی اچھا کے بھی بار بار جنم لینا اور ناش ہونا پڑتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ برہما سے لیکر سبھی لوگ انتیہ ناشمان ہیں ناشمان پدارتھوں سے دکھ ہوتا ہے اس لئے ناشمان پدارتھوں میں من نہ لگا کر شدھ سچا سچا سچا سچا میں لگنا چاہیے۔

भूतग्रामः स एवायं भूत्वा भूत्वा प्रसीयते ।

रात्र्यागमेऽवशः पार्थ प्रभवत्यहरागमे ॥ १६ ॥

یہ ہی پرانیوں کا سمودھ (جمع) دن میں بار بار پیدا ہوتا اور رات کو ناش ہو جاتا ہے اور اپنی اچھا نہ ہوتے ہوئے بھی پریش ہو کر دل ہونے پر پھر پیدا ہو جاتا ہے (۱۹) اس کا خلاصہ یہ ہے کہ برہما کی رات ہونے پر پھر جب سرشٹ لے ہو جاتی ہے تب دن ہونے پر جدید سرشٹ میں نئے نئے جیو پیدا نہیں ہوتے لیکن جو جیو پہلے سرشٹ ناش ہونے کے وقت فنا ہو گئے تھے ابتدا کے کارن اپنی اچھا نہ ہوتے ہوئے بھی پھر پیدا ہوتے ہیں ہر بار دن ہونے پر انھیں اپنی ابتدا کے کارن سے جنم لینا پڑتا ہے اور رات ہونے پر لے ہو جانا پڑتا ہے جیوانا اور انتیہ ہیں اسلئے وہ ہی کرم کے لیش ہو کر بار بار پیدا ہوتے اور لے ہو جاتے ہیں ہر بار نئے جیو پیدا نہیں ہوتے اور پہلے والے ناش نہیں ہو جاتے یہاں تک بھگوان نے اچھٹرنشی کے پونچنے کا راستہ اور ابتدا کا کام تھا کرم کے اوجھین ہو کر پرانیوں کا بار بار مرنے اور پیدا ہونا بتلایا لیکن اب بھگوان یہ بتاتے ہیں کہ جس کے پاس اس یوگ مارگ سے پونچنے سے پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔ وہ ایسا ہے۔

परस्तस्मात्तु भावोन्योऽव्यक्तोऽव्यक्तात्सनातनः ।

यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥ २० ॥

لیکن اس ابیکت سے جدا ایک اور سائن ابیکت پر برہم ہے وہ سب پرانیوں کے

ناش ہونے پر بھی ناش نہیں ہوتا۔ (۲۰)

خلاصہ یہ ہے کہ اب جس کچھ انباشی کا ذکر ہمیں کرنا ہے وہ اس ابیکت سے جدا ہے وہ کسی حالت میں بھی اس ابیکت کے سامان نہیں ہے وہ اندریوں سے جانا نہیں جاسکتا کیونکہ اس میں روپ گن آدھیں ہے وہ نہ جنم لیتا ہے اور نہ مرتا ہے وہ سب جیوؤں کے ناش ہونے پر ناش نہیں ہوتا اور پیدا ہونے پر پیدا نہیں ہوتا وقت آنے پر برہما سے لیکر سب پرانیوں کا ناش ہو جاتا ہے لیکن اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا مطلب یہ ہے کہ سب چراچر جگت کا کارن سرورپ جو ابیکت ہے اُس ابیکت کا بھی کارن سرورپ اور ایک ابیکت ہے وہ ابیکت اس جگت کے کارن سرورپ (جگت کے بیج) ابیکت سے بھی سریشٹھ اور اونچا ہے یہ ابیکت بھی سے پا کر ناش ہو جاتا ہے مگر اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ اسے شدھ سچا ند اکھنڈ نیتیک اودیت ایک رس رزاکار شدھ ابیکت کہتے ہیں۔

अव्यक्तोऽक्षर इत्युक्तस्तमाहुः परमां गतिम् ।

यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ २१ ॥

جو ابیکت اور اکچر کہلاتا ہے اُسی کو برہم گت کہتے ہیں جس کے پانے پر پھر کسی کو لوٹنا نہیں پڑتا وہی میرا پرہم دھام ہے۔ (۲۱)
وہ ابیکت جو اکچر کہلاتا ہے یعنی جو اگرچہ اور انباشی کہلاتا ہے اُس کے پالنے پر پھر کسی کو سنسار میں نہیں آنا پڑتا وہی میرا (بشنو کا) پرہم دھام ہے۔
اب اس پرہم دھام کے پانے کے پائے بتائے جائیں گے۔

पुरुषः स परः पार्थ भक्त्या लब्धस्त्वनन्यया ।

अस्यान्तःस्थानि भूतानि येन सर्वमिदं ततम् ॥ २२ ॥

ہے پارہوادہ پرہم پُرش جس کے اندر یہ چراچر جگت ہے اور جس سے سارا انسانا
بیابت ہے بغیر انیتہ بھکت کے نہیں ملتا۔ (۲۲)

خلاصہ یہ ہے کہ اُسے پرش اس لئے کہا ہے کہ وہ شریر میں رہتا ہے اکھوا

اس کارن سے کہ وہ پورن ہے اُس سے بڑا اور کوئی نہیں ہے وہ اننتیہ بھگت لینے آتم گیان سے ملتا ہے سب چرچر پرائی اُس کے اندر رہتے ہیں اُس پرش سے سارا بھگت بیاپت ہے وہ برہم پرش تب ہی ملتا ہے جب سب کو چھوڑ کر اُسی میں بھگت کی جاتی ہے یعنی جس کے من میں بجز شدھ سجدہ اند کے اور کوئی چیز نہیں بچتی وہی اُسے پاتا ہے ارجن کے سامنے شام سند روپ سے تو بھگوان موجود ہی تھے لیکن اُسے نرا کار آتما کا گیان نہیں تھا اسی سے انھوں نے اُس کو برہم پرش کا گیان بتایا۔

مطلب یہ ہے کہ ساکار مورتی ان کی بھگت کرنے سے بار بار مورت کے درشن کرنے سے انیک دیوتاؤں کی بھگت کرنے سے وہ ایک کا بھی ایک انباشی پر ماتا نہیں ملتا وہ مورت آد کو چھوڑ کر اُسی میں ایک ماتر بھگت رکھنے والے کو ملتا ہے (رہتات میں ہی برہم روپ ہوں اس طرح کا تو گیان ہونے سے وہ پر ماتا ملتا ہے۔

اندھیرے اور اُجالے مارگ

यत्र काले त्वनावृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः ।

प्रयाता यान्ति तं कालं वक्ष्यामि भरतर्षभ ॥ २३ ॥

ہے ارجن جس کال میں دیوگی لوگ شریر تیاگ کر پھر نہیں آتے اور جس کال میں آتے ہیں میں اب اُس کال کا برن کرتا ہوں۔ (۲۳)

अग्निर्ज्योतिरहः शुक्रः षणमासा उत्तरायणम् ।

तत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जनाः ॥ २४ ॥

ہے ارجن اُنی جوتی دِن شکل پیش اور اوتراین کے چھ مہینوں میں جانے والے جو برہم کو جانتے ہیں پھر نہیں آتے۔ (۲۴)

مطلب یہ ہے کہ اگنی جوتی دن شکل کپش اور اوتراہن سورج کے چھ مہینوں میں جانے والے اخیر میں برہم کو پاتے ہیں پھر اُن کو جنم نہیں لینا پڑتا یعنی پہلے برہم او پاسک اگنی کے دیوتا کے پاس پہنچتے ہیں وہاں سے جوتی کے دیوتا کے پاس اور وہاں سے دن کے دیوتا کے پاس پھر شکل کپش کے دیوتا کے پاس پھر اوتراہن کے دیوتا کے پاس پہنچتے ہیں اخیر میں برہم لوک پہنچ کر برہم کے ساتھ ٹکٹ ہو جاتے ہیں۔

جس راہ میں اگنی جوتی دن شکل کپش اور تراہن کے چھ مہینے ان سب کے دیوتا ہیں اُسے دیویاں مارگ کہتے ہیں سگن برہم کی اُپاسنا کرنے والے لوگ جو اس دیویاں مارگ سے جاتے ہیں وہ سگن برہم کو پراپت ہوتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ پہلے اگنی دیوتا کے راج میں پہنچتے ہیں وہاں سے جوتی دیوتا کے راج میں اسی طرح درجہ دار ترقی کرتے ہوئے برہم لوک میں پہنچ کر برہم میں مل جاتے ہیں۔

یہ دیویاں مارگ تو ایسا ہے کہ برہم کے جانے والے اس راہ میں منزل و منزل چلتے ہوئے برہم کو پا جاتے ہیں اور انھیں واپس آکر جنم لینا نہیں پڑتا اس راہ کے علاوہ ایک اور بھی راستہ ہے اُس کی بھی منزلیں ہیں اور راہ میں الگ الگ دیوتا ہیں لیکن اس راستہ سے جانے والوں کو پھر لوٹنا پڑتا ہے۔

धूमो रात्रिस्तथा कृष्णः षणमासा दक्षिणायनम् ।

तत्र चान्द्रमसं ज्योतिर्योगी प्राप्य निवर्तते ॥ २५ ॥

دھوم رات کرشن کپش اور دکشائین کے چھ مہینے اور چندر جوتی میں جو جاتے ہیں وہ پھر سنار میں آتے ہیں۔ (۲۵)

جو برہم نشٹہ نہیں ہیں مگر کرم نشٹہ ہیں وہ دھوم رات کرشن کپش دکشائین کے چھ مہینے اس راہ سے جا کر چندر لوک میں پہنچ کر چندر راہ سے پراپت ہوئے سکھوں کو بھوگ کر کرموں کے ناش ہونے پر پھر اُس نشیہ لوک میں جنم لیتے ہیں اس راہ کا نام پتریاں مارگ ہے۔

معلوم ہوا کہ دو راستے ہیں۔ (۱) دیویاں مارگ (۲) پتیاں مارگ جو لوگ سچا نند کچھ ترکار آتما کی آرا دھنا کرتے ہیں وہ آہستہ آہستہ اگنی جوتی دن وغیرہ دیوتاؤں کے پاس پہنچتے ہوئے آخر میں برہم لوک میں پہنچ جاتے ہیں اور مکت ہو جاتے ہیں۔ اور جو لوگ کرم نشٹھ ہیں یعنی اسٹ کرم پورٹ کرم اور دت کرم کرتے ہیں وہ سرگ میں جاتے ہیں اور وہاں کا سکھ بھوگ کرتے ہیں جب ان کے کرم ناش ہو جاتے ہیں یعنی جب ان کے کئے ہوئے کرموں کا پھل ختم ہو جاتا ہے تب وہ پھر اسی مرتبہ لوک میں آن کر جنم لیتے ہیں۔

دیویان مارگ اور پتیاں مارگ دونوں مارگوں میں دوسرے سے پہلا سریشٹھ ہے اس میں جانے والے کو بار بار مٹشیہ لوک میں آکر جنم لینا نہیں پڑتا اسکی موکش ہو جاتی ہے مگر دوسرے راستے سے جانے والوں کی موکش نہیں ہوتی اسکے علاوہ جو پاپ کرم کرتے ہیں وہ بڑک بھوگ کر پھر جنم لیتے ہیں اور مٹشیہ کا شریہ پاتے ہیں مگر جو بہت ہی بڑے پاپ کرم کرتے ہیں انھیں چوراسی لاکھ یونیوں میں جنم لینا پڑتا ہے۔

پانی اور مہا پابیوں سے کرم نشٹھ اچھے ہیں جو ان کو تورا وراثت کرم کرتے ہیں کنواں تالاب باوڑی اور دھرم شالہ وغیرہ بنا کر سرگ بھوگتے ہیں اور اپنے اچھے کرموں کا پھل بھوگ کر پھر مٹشیہ یونی میں جنم لیتے ہیں ان سے بھی وہ اچھے ہیں جو سچا نند انا باشی ترکار آتما کی آرا دھنا میں لگے رہتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ مکت پا جاتے ہیں۔

शुक्रकृष्णो गतीं ह्येते जगतः शाश्वते मते ।

एकवा यात्यनावृत्तिमन्यथाऽऽवर्तते पुनः ॥ २६ ॥

یہ شکل مارگ اور کرشن مارگ سنسار کے سائق مارگ ہیں جو شکل مارگ سے جاتے ہیں وہ پھر لوٹ کر نہیں آتے اور جو کرشن مارگ سے جاتے ہیں وہ لوٹ کر پھر آتے ہیں۔ (۲۶)

۱۵ کنواں تالاب آؤ کھانے اور دھرم شالہ آؤ بنانے کو پورٹ کرم کہتے ہیں۔
۱۶ سپا تروں کے دیئے کو دت کرم کہتے ہیں۔

یہ سنسار انا وہ ہے اس لیے شکل اور کرشن یہ دونوں راہیں بھی انا دیانی گئی ہیں
پہلی راہ کا نام شکل اس لیے رکھا گیا ہے کہ وہ گیان کو پرکاشت کرتی ہے اُس راہ
میں بذریعہ گیان پہنچنا ہوتا ہے اور اُس راستہ میں روشنی کرنے والی چیزیں ہیں
دوسرے کو کرشن اس نے کہتے ہیں کہ وہ گیان کو پرکاشت نہیں کرتی اور اس میں آبدیا کریم
دوارا پہنچنا ہوتا ہے اور راستہ میں دھوم اور رات آدیاں دھیرے پدارتھ ہیں۔

یہ دونوں راہیں سب بھگت کے واسطے نہیں ہیں ان دونوں راستوں سے صرف
گیان نشٹہ اور کریم نشٹہ جاتے ہیں گیانی لوگ شکل (پرکاش والے) راستہ سے جاتے ہیں اور
پھر جنم نہیں لیتے اور جو اگیانی کریمی ہیں دس کرشن لینے اندھیری راہ سے جاتے
ہیں اور سرگ سکھ بھوگ کر پھر لوٹ آتے اور جنم لیتے ہیں۔

اس پتک کے دیکھنے والے کو خود ہی بچار کرنا چاہئے کہ ان راہوں میں کون سی
راہ سب سے اچھی ہے۔

नैते सृती पार्थ जानन्योगी मुमुक्षुः कश्चन ।

तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवार्जुन ॥ २७ ॥

ہے پارتھ جو یوگی ان دونوں مارگوں کو جانتا ہے وہ دھوکا نہیں کھاتا اس سے
ہے ارجن تو سدا یوگ کیت ہو۔ (۲۷)

جو یوگی یہ جانتا ہے کہ ان دونوں راہوں میں سے ایک تو بھوگ سکھ آد کا بھوگ کر کر
پھر سنسار کے بندھن میں لا پھنساتی ہے اور دوسری دھیرے دھیرے گھا پھرا کر برہم لوک
میں پہنچا دیتی ہے برہم گیان میں لگا کر برہما کے ساتھ اُس کی کت کر دیتی ہے وہ بھی
دھوکا نہیں کھاتا۔

آند کرنے یہ لکھا ہے کہ سچا یوگی ان دونوں ہی راہوں کو پسند نہیں کرتا وہ گھوم
پھر کر برہم لوک میں جانا پسند نہیں کرتا۔ وہ تو برہما سے بھی پہلے اپنی کت چاہتا ہے
وہ برہما کے ادھین ہو کر اپنی موکش پسند نہیں کرتا وہ تو شدھ سچا اندکا دھیان
کر کے سدا اُسی میں لمبانا چاہتا ہے اس نے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو

یوگ میں لگ جا۔

آگے بھگوان یوگ میں شروع ہوا بڑھانے کے لئے یوگ کی تعریف کرتے ہیں۔

वेदेषु यज्ञेषु तपःसु चैव दानेषु यत्पुण्यफलं प्रदिष्टम् ।
अत्येतितत्सर्वमिदं विदित्वा योगी परं स्थानमुपैति चाद्यम् ॥ २८ ॥

وید گیتہ تپ اور دان سے جو پھل ملتا ہے یوگی اس کے جان جانے پر ان سب سے آگے بڑھ جاتا ہے اور سر و اوتھم کارن روپ استھان کو پا جاتا ہے۔ (۲۸)
خلاصہ یہ ہے کہ شاستروں میں وید پڑھنے کے جو پھل لکھے ہیں گیتہ تپ اور دان کے جو پھل لکھے ہیں جو یوگی بھگوان کے لئے ہوئے سات پرشون کے جوابوں کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور ان کے مطابق چلتا ہے وہ ان سب سے زیادہ یوگ روپ ایشوریہ کو پا جاتا ہے اور وہ ایشور کے پریم دھام کو پہنچ جاتا ہے جو آد کال میں بھی تھا اور وہ کارن برہم کو پا لیتا ہے۔

آٹھواں ادھیائے سمپت ہوا

نواں ادھیائے راج و دیار ا جلیہ

۳۴ منتر

برہم گیان ہی سرب سریشٹھ دھرم ہے

بھگوان کرشن چندر نے آٹھویں ادھیائے میں سکھنا ٹاڑی و دارا دھارنا اور اس کی کریا بتلائی ہے اور اس کا پھل برہم پر اپتی بتایا ہے اور آگے چکر شکل مارگ بتایا ہے جہاں سے پھر واپس آنا نہیں پڑنا کوئی یہ نہ سمجھے کہ اس کے سولے اور موکش کا دروازہ نہیں ہے اس لئے بھگوان انکی جوتی آد کے پاس گھوم پھر کر موکش پانے کی راہ سے بھی سیدھی راہ بتاتے ہیں۔

ساتویں ادھیائے کے اخیر میں اِدھ بھرت اِدھ دیو شبدوں سے ایشور کی
ہما مختصر روپ سے کہی گئی ہے اس ادھیائے میں اُس کی مہا خوب بشارت سے
برخ کی جاوے گی۔

श्रीभगवानुवाच ।

इदं तु ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे ।

ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् ॥ १ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو گنوں میں اوگن ڈھونڈھنے والا نہیں ہے اس لئے میں تجھے گیان
سہت اینت گپت گیان سنا تا ہوں اُس کے جاننے سے تو اشیہ کرموں سے چھٹکارا
پا جائے گا۔ (۱)

بھگوان اب ایسا گیان بتاتے ہیں جو دھیان یوگ سے بھی سریشٹھ ہے اور
اس شدہ گیان سے سیدھی موکش ہو جاتی ہے دھیان سے ساکشات موکش نہیں ملتی
دھیان سے انتہ کرن کی شدھی ہوتی ہے اور انتہ کرن کے شدہ ہونے سے آتم
گیان ہوتا ہے اصل گیان یہ ہے کہ سب ہی باسد ہو ہیں جو ایسا سمجھتے ہیں کہ سبھی ایک
برہم ہے اُن کی مکت ہو جاتی ہے بغیر ادویت برہم گیان کے مکت کا اور ادپا سے
نہیں ہے اس لیے اوڑواؤں سے برہم گیانی اچھے سمجھے جاتے ہیں۔

राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदमुत्तमम् ।

प्रत्यक्षावगमं धर्म्यं सुसुखं कर्तुमव्ययम् ॥ २ ॥

ہے ارجن جو گیان میں تجھے سنا تا ہوں وہ سب بڑاؤں کا راجہ ہے وہ بہت ہی
پوشیدہ اور بہت ہی پوتر ہے وہ مکت سے سمجھ میں آجاتا ہے دھرم کا بروہمی نہیں ہے
مکت سے اُسکا اُنشٹھان کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ ناش رہت ہے۔ (۲)

اٹھارہ بڑاؤں میں وہ سب بڑاؤں کا راجہ ہے کیونکہ اسکی مہا بھاری ہے
اسی سے بڑاؤں میں برہم گیانی کی زیادہ پرتشٹھا ہے وہ گپت بشیدوں کا راجہ ہے

اور جس قدر پرت کر کے دلے کرم ہیں انہیں برہم گیان سب سے زیادہ پرت ہے کیونکہ وہ کرم اور اُس کی جوڑ کو تھیں بھر میں نشٹ کر دیتا ہے یعنی وہ ہزاروں جنموں کے فراہم کئے ہوئے کرم دھرم اور ادھرموں کو پل بھر میں ناش کر ڈالتا ہے اس کے علاوہ جھک دکھ کی طرح اُسکا پریشکشی گیان ہو سکتا ہے وہ دھرم کے برخلاف نہیں ہے۔ کوئی خیال کرے کہ اُسکا پراپت کرنا بہت کھن ہے سو یہ بات نہیں ہے۔ بھگوان کہتے ہیں کہ اُس کا پراپت کرنا بہت آسان ہے اگر کوئی یہ خیال کرے کہ جو کام آرام کا دینے والا ہوتا ہے اُس کا پھل تھوڑا ہوتا ہے اور جو دکھ دیکر ہوتا ہے اُس کا پھل زیادہ ہوتا ہے ایسے ہی جو برہم گیان آسانی سے سکھ سے پراپت ہوتا ہے وہ ناش ہو جاتا ہو گا اس دھم کے دور کرنگیو بھگوان فرماتے ہیں کہ اُس کا ناش نہیں ہوتا اسی سے برہم گیان پراپت کرنے یوگ ہے۔

अश्रद्धधानाः पुरुषा धर्मस्यास्य परन्तप ।

अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि ॥ ३ ॥

ہے ارجن جو اس دھرم میں شردھا نہیں کرتے دے مجھے نہ پا کر اس مرگ شیل سنسار میں گھومتے رہتے ہیں۔ (۳)

جو لوگ اس دھرم برہم گیان میں بشواس نہیں رکھتے اور اس کے استنوا اور پھلوں پر بشواس نہیں کرتے بلکہ جو اپنے شریر کو ہی آتما سمجھتے ہیں دے پانی جھ پر اتما کو نہیں پاتے میرا پانا تو دور رہا بلکہ دے بھکتی کو بھی پراپت نہیں ہوتے جو میرے پاس پہونچنے کی راہوں میں سے ایک راہ ہے اسی سے دے موت آنے تک سنسار کی راہ میں پڑے رہتے ہیں جو انھیں نرک میں پہونچاتی ہے۔

سب جیو پر مائیں سخت ہیں

मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना ।

मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥ ४ ॥

مجھ سے یہ سب جگت بیاپت ہے میری صورت ایک ہے سب جیو مجھ میں بستے

ہیں اور میں اُن میں نہیں رہتا ہوں۔ (۴۶)

اس تمام چراچر جگت کو مجھ پر اتانے بیات کر رکھا ہے میری صورت آنکھ وغیرہ اندریوں سے نہیں دیکھی جاسکتی مجھ ابیکت میں گھاس کے پودے سے لیکر برہما تک رہتے ہیں مگر میں اُن میں نہیں رہتا۔

مطلب یہ ہے کہ جس طرح سیپی میں چاندی رسی میں سانپ کلیت ہے اسی طرح مجھ سچد اند میں سب جید کلیت ہیں جس طرح سیپی اور چاندی کا کچھ بھی سمبندھ نہیں ہے اسی طرح میرا بھی کسی سے کچھ سمبندھ نہیں ہے۔

न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम् ।

भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥ ५ ॥

دے سب پرانی مجھ میں استھت نہیں ہیں ہے ار جُن تو میرے ایشور سمبندھی یوگ بل کو دیکھ سب جیوؤں کا پالن کرتا ہوا لیکن اُن میں نہ رہتا ہوا میرا آتما بھوتوں کا کارن ہے۔ (۵۷)

تیکھلے دو ایشور کوں میں جو بٹے بھگوان نے کہا ہے اُسے دے درشانٹ دے کر سمجھاتے ہیں۔

यथाऽऽकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रगो महान् ।

तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानीत्युपधारय ॥ ६ ॥

جس طرح مہان وایو (ہوا) ہر جگہ گھومتا ہوا آکاش میں سدا رہتا ہے اسی بھانت سب جیو مجھ میں رہتے ہیں۔ (۶۸)

ہم اپنے آتما سے روز دیکھتے ہیں کہ مہان وایو سب جگہ گھومتا ہوا آکاش میں رہتا ہے اسی طرح مجھ میں بھی جو آکاش کی سماں سر و بیانی ہوں تمام جیو رہتے ہیں لیکن بالکل تعلق نہیں رکھتے۔

پرماتما ہی سب بھوتوں کا آدانت ہے

सर्वभूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यान्ति मामिकाम् ।
कल्पक्षये पुनस्तानि कल्पादौ विसृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

ہے کونیتئی۔ پرے کے سب پرانی میری پر کرتی میں لین ہو جاتے ہیں اور کلب
کے شروع (آزبھ) میں میں اُنکو بھین بھین پر کار کی صورتوں میں پیدا کرتا ہوں۔ (۷)

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः ।
भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ ८ ॥

اپنی پر کرتی کی سہایتانے پراچین سو بھاد کے پر بس اس پرانی سموہ کو میں بار بار
پیدا کرتا ہوں۔ (۸)

ایشور اپنے کرموں کے بندھن میں نہیں بندھتا ہے

ایشور چھوٹی بڑی ایک پر کار کی آسمان سرشتی رچتا ہے اس لیے اُسے اپنے کرموں
کے کارن دھرم آدم کے بندھن میں بندھنا پڑتا ہوگا اسی شنکا کا اتر بھگوان نیچے
دیتے ہیں۔

न च मां तानि कर्माणि निबध्नन्ति धनञ्जय ।
उदासीनवदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥ ९ ॥

ہے دھنجنے یہ کرم مجھے نہیں بانڈھتے کیونکہ میں اُن کرموں سے اُداسین اور
بے لاگ رہتا ہوں۔ (۹)

بھگوان کہتے ہیں کہ اس آسمان سرشتی رچنا کے کرم مجھے نہیں بانڈھتے کیونکہ میں
آتما کی نربکار تا کو جانتا ہوں اسلئے بے سرو کار رہتا ہوں اور کرم کے پھل کی خواہش نہیں
رکھتا یعنی میں کبھی ایسا خیال نہیں کرتا کہ میں کرتا ہوں دوسرے لوگ بھی جب کسی کرم کو کر کے

ایسا نہیں سمجھتے کہ یہ کرم ہم نے کیا اور اُس کے پھل کی اچھا نہیں رکھتے تب دھرم دھرم
کے بندھن سے چھوٹ جاتے ہیں اور اگیا فی نشیہ اپنے ہی کو کرموں سے اس طرح کرم بندھن
میں بندھ جاتے ہیں جس طرح ریشم کا کیڑا کیٹ کو ش میں گھر جاتا ہے۔

मयाऽध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचरम् ।

हेतुनाऽनेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥ १० ॥

میں ادھیکش ہوں پر کرتی میری ادھیکتائیں چراچر جگت کو پیدا کرتی ہے اسی
سے جگت بار بار پیدا ہوتا ہے۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جگت کی رچائیں پر کرتی اُدپاوان کارن ہے اور ایشورنیت کارن ہے
پر کرتی اس کی اچھتیتہ نکلتی ہے وہ اُس سے الگ نہیں ہے پر کرتی جوڑے وہ دنیا کی
رچنا نہیں کر سکتی اور اگر ایشور سرشت کو رچے تو ایشور میں دوش لگتا ہے اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ ایشور ہی جگت کا بھننیت اُدپاوان کارن ہے جوڑ پر کرتی
چیتیتہ ایشور کا سہارا لیکر ہی جگت کی رچنا کرتی ہے۔

ادھرمیوں کا جیون

अवजानन्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् ।

परं भावमजानन्वो मम भूतमहेश्वरम् ॥ ११ ॥

مورکھ لوگ مجھے سب بھوتوں کا ہمیشور نہ جاننے کے کارن میرے نشیہ شریر
میں رہنے کے کارن میرا ناد رکرتے ہیں۔ (۱۱)

مورکھ مجھے پہانتے ہیں اسمرتھ ہیں میں ان لوگوں میں نشیہ شریر دھارن کر کے
رہتا ہوں اسی سے وہ میرا ناد رکرتے ہیں کیونکہ وہ لوگ مجھے ہمیشور یعنی
سب جیوؤں کا آتما نہیں سمجھتے میری عدول ہلکی کرتے رہنے سے اُن بیچاروں کا
ناش ہوتا ہے۔

मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः ।

राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहिनीं भिताः ॥ १२ ॥

یہ سورمہ میرا نا اور اس لئے کرتے ہیں کہ اُن کی آٹا پھل دتی نہیں ہے ان کے کرم فسخ ہیں ان کا گمان پھل رہت ہے سناری کھوٹے کاموں میں ان کا چت ڈوبا رہتا ہے اور یہ لوگ مودہ پیدا کرنے والی آکشی اور آستری پر کرتی کا آستریہ رکھتے ہیں۔ (۱۲)

کیونکہ یہ سورمہ لوگ سچداندیشور کو ایشور نہ مگر دوسرے ایشور سے ملنے کی تہیہ رکھتے ہیں اُن کے کرم اس لئے فسخ ہیں کہ وہ لوگ آتما کو چھوڑ کر دوسرے ایشور کو پانے اتھو اسٹرگ جھک جھوٹے کے لئے اگن ہو تراؤ کرم کرتے ہیں اُنکا گمان پھل رہت اس لئے ہے کہ وہ لوگ آتما کے سوا دوسرے پار تھوں کو سچا سمجھتے ہیں اُن میں بچا رہسکتی نہیں ہے اس لئے ایشور سناری کو کرموں میں لگے رہتے ہیں دسے راکشی اور آستری سو بھاؤ کے کارن دوسرے کا دمن اور آستری وغیرہ کو ہرن کرتے ہیں شریر کے سوا آتما کو نہیں سمجھتے اور کھانے پینے مار کاٹ اور لوٹ کھسوٹ کرنے میں لگے رہتے ہیں۔

महाताउन काजि०न

महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाश्रिताः ।

भजन्त्यनन्यमनसो ज्ञात्वा भूतादिमन्यवम् ॥ १३ ॥

ہے ارجن دیوی پر کرتی کا آستریہ رکھنے والے ہاتھ لگ مجھے سب پرانیوں کا ادکارن اور اپنا شی سمجھ کر اور سب طرف سے چیت ہٹا کر میری ہی پابنا کرتے ہیں۔ (۱۳)

لے دیوی پر کرتی دے دے کلاتے ہیں جو اپنے شریر اندریوں اور من کو بس میں رکھتے ہیں اور دیاشر دھا وغیرہ کو اپنے ہر دے میں استھان دیتے ہیں۔

خلاصہ۔ جن کا چٹ گیتہ وغیرہ کرنے سے شدہ ہو گیا ہے ایسے مہانتا شر پاندری اور من کو بس میں کر کے مجھے سب بھوتوں کا آدکارن انجاشی سمجھ کر مجھ انتر آتما میں چٹ کو ٹھہرا کر میری ہی آپا سنا کرتے ہیں۔

सततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च दृढव्रताः ।

नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥ १४ ॥

وے لوگ ہمیشہ میری چرچا کرتے ہیں درڑھ منکلیپ کر کے مجھے پانے کا آپا کرتے ہیں بھگت پوربک مجھے منسکار کرتے ہیں اور رات دن مجھ میں ہی دھیان لگا کر میری آپا سنا کیا کرتے ہیں۔ (۱۴)

وے ہمیشہ میرے یعنی اپنے ایشور برہم کے پشے میں بات چیت کیا کرتے ہیں وے ہمیشہ اپنی اندریوں اور اپنے من کو بس میں رکھتے ہیں اپنی پرتیگیا پر قائم رہ کر پریم سے میرے دل کے اندر رہنے والے آتما کی آپا سنا کیا کرتے ہیں۔

ज्ञानयज्ञेन चाप्यन्ये यजन्तो मामुपासते ।

शक्तत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विश्वतोमुखम् ॥ १५ ॥

کتنے ہی ادھکاری گیان گیتہ سے میری آپا سنا کرتے ہیں یعنی مجھ میں اور جیو میں بھید نہیں سمجھتے کتنے ہی داس بھاو سے بھید مہمھی دوارا میری آپا سنا کرتے ہیں کتنے ہی بہت پرکار سے مجھ پر شور و پ پریشور کی آپا سنا کرتے ہیں۔ (۱۵)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ کتنے تو کتنے ہیں کہ میں ہی ایشور ہوں مجھ میں اور ایشور میں کچھ بھید نہیں ہے ایسا سمجھ کر میری آپا سنا کرتے ہیں کچھ اوسط درجہ کے لوگ مجھ ایشور کو اپنا مالک اور اپنے کو مجھ پریشور کا داس سمجھ کر میری آپا سنا کرتے ہیں کتنے ہی لوگ جو سنتے ہیں اُسے میرا نام سمجھتے ہیں جو کچھ دیتے یا بھو گتے ہیں اُسے میرے ہی ارپن کرتے ہیں اس طرح ہر پرکار سے مجھ پر مہانتا ہی کا سمن کرتے ہیں۔

کتنے ہی لوگ سچہ اند ایشور کو سب سے نہیں سمجھتے ہیں کچھ لوگ جیو اور ایشور کو ایک جانتے ہیں ان کا خیال ہے کہ ہم ہی پریشور ہیں ہم میں اور پریشور میں بھید نہیں ہے جو پریشور ہے

سوسہی ہم ہیں کتنے لوگ پریشود کو بہت پرکار کا سمجھتے ہیں لینے برہاوشنو ہمیش
سورج کی شیش چند رہاں رام کرشن آد کو پرما کا مورتمان روپ سمجھتے ہیں تینوں ہی
درجہ بدرجہ اچھے ہیں اخیر میں تینوں ہی پرکار کے ہما تھا یورن برہم شددہ سچا ہند
نرا کار پرکار پرما کو پا جاتے ہیں۔

شنگا۔ طرح طرح کی (نیاری نیاری) اُپاسنا کر کے دسے لوگ ایک پریشود کی اُپاسنا
کس طرح کرتے ہیں اسکا جواب بھگوان نیچے کے چار اُپاسنا شلوکوں میں دیتے ہیں۔

अहं क्रतुरहं यज्ञः स्वधाहमहमोषधम् ।

मन्त्रोऽहमहमेवाज्यमहमग्निरहं हुतम् ॥ १६ ॥

میں ہی کرتا ہوں میں ہی گیئہ ہوں میں ہی سودھا ہوں میں ہی اُشد ہوں میں ہی
منتر ہوں ہوم کا سادھن گھی میں ہی ہوں میں ہی اگن ہوں اور میں ہی
ہوں ہوں۔ (۱۶)

اگن شتوم اُشد روت کر مون کو کرتو کہتے ہیں اتھی اُجیا گت کی پوجا وغیرہ
پنج گیئوں کو گیئہ کہتے ہیں پتروں کو جو ان دیا جاتا ہے اُس کو سودھا کہتے ہیں جو چاول
وغیرہ انوں کو جسے نشیہ کھاتے ہیں اور جن سے روگ ناش ہوتے ہیں اُشد کہلاتے
ہیں سوا ہا سودھا یہ شبد وید کے ہیں انھیں سے ہون کیا جاتا ہے انھیں منتر کہتے
ہیں ان منتروں سے اگن میں جو گھی ڈالا جاتا ہے اُسے اُجیہ کہتے ہیں جس اگن میں
ہون ساگری ڈالی جاتی ہے وہ اگن کہلاتی ہے۔

पिताहमस्य जगतो माता धाता पितामहः ।

वेद्यं पवित्रमोङ्कार ऋक्सामयजुरेव च ॥ १७ ॥

ہے ارجن اس جگت کا پتا میں ہوں ماتا میں ہوں برہاتا میں ہوں پتا میں ہوں
جاننے کے یو گیئہ میں ہوں پوتر میں ہوں اونکار میں ہوں رگ وید شام وید اور
یجر وید میں ہوں۔ (۱۷)

خلاصہ۔ اس جگت کا پیدا کرنے والا پالن پو شن کرنے والا کر مون کا پھل دینے والا

دید آدم پرانوں کا بٹے پر مٹی اور چٹینی میں ہی ہوں سب دید میرا ہی پرت پاؤں کرتے
ہیں رگ ویرسام دید اور کچر وید میں ہی ہوں آدم پر نو میں ہی ہوں۔

गतिर्मेता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुदृढ ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं नीजमव्ययम् ॥ १८ ॥

ہے ارجن اس سب سنسار کی گت میں ہوں سب کا پالن کرنے والا میں ہوں سب
کا سوامی میں ہوں سب بڑے بچھے کا موں کا گواہ میں ہوں سب کا نواس استھان
میں ہوں سب کا شرن استھان میں ہوں سب کا بنا کارن ہتکاری میں ہوں سب کے
پیدا ہونے کی جگہ میں ہوں پرلے میں ہوں سنسار کی استھتی پرلے کا استھان میں ہوں
سب کا بیج روپ میں ہوں اور ایشی ناش نہ ہونے والا میں ہوں۔ (۱۸)

کرموں کا پھل میں ہی ہوں۔ پرانی جو کچھ کرتے ہیں اور نہیں کرتے اسکا دیکھنے والا
شاکسی میں ہوں میں وہ ہوں جس میں سب جیو دھاری رہتے ہیں میں ہی دیکھوں کا
شرن استھان ہوں جو میرے پاس آتے ہیں میں انہیں سنگٹ سے چھوڑاتا ہوں
اس لئے میں بغیر کسی طرح کے عیوض کی آتش کے بھلائی کرتا ہوں جگت کا آدم میں ہوں جگت
مجھ میں ہی ٹھہرا ہوتا ہے اور مجھ میں ہی جا کر ناش ہو جاتا ہے میں ہی وہ ایشی بیج ہوں
جس سے جگت پیدا ہوتا ہے سنسار میں ہر ایک چیز بیج سے ہی پیدا ہوتی ہے اور انکی
پیدائش ہمیشہ ہی ہوتی رہتی ہے اس لئے سمجھا جاتا ہے کہ بیج کبھی ناش نہیں
ہوتا۔

तपाम्यहमहं वर्षे निमृक्षाम्युत्सृजामि च ।

अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन ॥ १९ ॥

ہے ارجن میں ہی سب کو تپاتا ہوں میں ہی جل برساتا ہوں اور میں
ہی اُسے روک لیتا ہوں میں ہی امرت و مروتیو ہوں میں ستیہ اسیہ اتھوا
استھول سو کشم پر بیج ہوں۔ (۱۹)

وید وکت کرم کرنے کے پھل

श्रीविद्या मां सोमपाः पूतपापाः

यज्ञैरिष्टा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ।

ते पुण्यभासाश्च सुरेन्द्रलोक—

मश्नन्ति दिव्यान्दिवि देवभोगान् ॥ २० ॥

ہے ارجن رگ یجر سام ان تین ویدوں کے جاننے والے سوم رس پینے والے پاپوں سے پوکر ہو جانے والے گتھوں سے میری اپنا کر کے والے شرگ لوک میں جانا چاہتے ہیں دے اندر لوک شرگ میں پہنچتے ہیں اور وہاں دیوتاؤں کے سرگیتی سکھوں کو آپ بھوک کرتے ہیں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ جو نشید رگ و یجر وید اور سام وید کو جانتے ہیں جو سوم پیتے ہیں اور اسکے پینے سے پاپ رہت ہو جاتے ہیں جو انکشتوم کرم کر کے دشوں اور دوسرے دیوتاؤں کی طرح میری اپنا کرتے ہیں جو اپنے گتھ کرموں کے بدلے میں شرگ چاہتے ہیں دے اندر لوک میں جاتے ہیں اور وہاں بیشمار سکھوں کو بھوکتے ہیں۔

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं

क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।

एवं त्रयीधर्ममनुप्रपन्नाः

मृतागतं कामकामा लभन्ते ॥ २१ ॥

دے شرگ سکھ بھوک کر اپنے پڑیہ کرموں کے ناش ہونے پر پھر مرتیو لوک میں جنم لیتے ہیں اس بھانت تینوں ویدوں کے آسا رگیہ آد کرم کرنے والے اپنی کامناؤں کے کارن کبھی شرگ میں جاتے ہیں اور کبھی مرتیو لوک میں آتے ہیں۔ (۲۱)

خلاصہ۔ صرف ویدوں کے مطابق کرم کرنے والے کبھی جاتے ہیں اور کبھی لوٹ آتے ہیں

انہیں تو فترتائیں خود مختاری کہیں بھی نہیں ملتی۔

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ २२ ॥

جو پُرش ابھید بھاؤنا سے میرا ہی وہیان کرتے ہوئے میری اُپاسنا کرتے ہیں اُن
نتیہ یوگیوں کو میں اس لوگ کے پدارتھ دیکر اُن کی رکش کرتا ہوں اور پھر اُن کو آواگمن
سے چھوڑا دیتا ہوں۔ (۲۲)

येऽप्यन्यदेवताभक्ता यजन्ते श्रद्धयाऽन्विताः ।

तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥ २३ ॥

ہے ارجن جو لوگ دوسرے دیوتاؤں میں شروہا کر کے اُن کی اُپاسنا کرتے ہیں وہ
میری بے قاعدہ پوجا ہے اسی کارن سے اُن لوگوں کو کُمت نہیں ملتی اور دے آواگمن
کے پربتنج میں پھنسے رہتے ہیں۔ (۲۳)

अहं हि सर्वयज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च ।

न तु मामभिजानन्ति तत्त्वेनातश्च्यवन्ति ते ॥ २४ ॥

ہے ارجن میں سب گیتوں کا بھوکتا اور سب کا سوامی ہوں دے میرے اس تتر
کو نہیں جانتے اسی واسطے آواگمن سے چھٹکارا نہیں پاتے۔ (۲۴)
خلاصہ۔ سرتی سمرتی میں کہے ہوئے گیتوں کا سوامی اور بھوکتا میں ہی ہوں دے
لوگ مجھے ٹھیک ٹھیک طور سے نہیں جانتے اسی سے بیقاعدہ پوجا کر کے اپنے کئے
ہوئے گیتہ کا پھل نہیں پاتے دے لوگ اپنے کرموں کو میرے ارپن نہیں کرتے
اسلئے انہیں پھر لوٹ کر اس لوگ میں آنا پڑتا ہے۔

جو لوگ دوسرے دیوتاؤں کی بھکت کر کے میری بیقاعدہ اُپاسنا کرتے ہیں انہیں
انکے گیتوں کا پھل ضرور ملتا ہے دیوتاؤں کی پوجا بالکل بے کام نہیں ہوتی اُنکی
اُپاسنا کے اُنار پھل ضرور ملتا ہے لیکن کچھ وقت بعد انہیں اس دنیا میں پھر آنا
پڑتا ہے۔ کس طرح؟

کس तरह ؟

यान्ति देवमता देवान् पितॄन् यान्ति पितृमताः ।

भूतानि यान्ति भूतेज्या यान्ति मद्याजिनोपि माम् ॥ २५ ॥

دیوتاؤں کے پوجنے والے دیوتاؤں کو پر اپت ہوتے ہیں پتروں کے پوجنے والے
پتروں کو پر اپت ہوتے ہیں بھوتوں کے پوجنے والے بھوتوں کو پر اپت ہوتے ہیں اور
میرے آپسک مجھے پر اپت ہوتے ہیں۔ (۲۵)

برہماؤشکو ہمیشہ رام اندر آدے کے پوجنے والے اون کے پاس جاتے ہیں سرادھ
وغیرہ کے پتروں کے پوجنے والے پتروں کے پاس جاتے ہیں بھوتوں کے ماننے
والے بھوتوں میں جاتے ہیں مجھ سچا نند سروپ آتما کی اُپاسنا کرنے والے مجھ نربکار
نراکار پریم آند سروپ کو پاتے ہیں۔

پر ماتما کی بھکت میں آسانی

میرے بھکتوں کو بیشمار بھل ہی نہیں ملتا بلکہ اُن کو ایسا استھان مل جاتا ہے
جہاں سے پھر اس دُنیا میں واپس نہیں آتے تس پر بھی میری اُپاسنا اُن کے لئے
آسان ہے۔ کیسے۔

पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भक्त्युपहतमश्नामि प्रयतात्मनः ॥ २६ ॥

ہے ارجن جو کوئی بھکت پوربک پتر پھل پھول جل مجھے ارپن کرتا ہے شدھ
چت اور بھکت سے ارپن کی ہوئی اُس چیز کو میں قبول کرتا ہوں۔ (۲۶)
خلاصہ۔ دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا کے لئے بڑی بڑی چیزوں
کی ضرورت ہے مگر میں تو صرف بھکت سے ہی خوش ہو جاتا
ہوں۔

(جب یہ بات ہے تو)

यत्तरोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणम् ॥ २७ ॥

ہے ارجن تو جو کچھ کرتا ہے تو جو کچھ کھاتا ہے تو جو کچھ ہوم کرتا ہے تو جو کچھ دیتا ہے

اور تپ کرتا ہے وہ سب میرے ارپن کر۔ (۲۷)

اب سن ایسا کرنے سے بچنے کی لالچ ہوگا۔

शुभाशुभफलैरेवं मोक्षयसे कर्मबन्धनैः ।

सन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि ॥ २८ ॥

ایسا کرنے سے تو شُبھ اَشُبھ پھل دینے والے کاموں کے بندھن سے چھوٹ جائیگا

سنیاس یوگ میں ٹیکٹ ہو کر اور فکٹ پا کر تو میرے پاس پہنچ جائیگا۔ (۲۸)

جب تم اپنے ہر ایک کام کو میرے ارپن کرتے رہو گے تو جیتے جی ہی کرم بندھن

سے خلاصی پا جاؤ گے اور اس شریر کے ناش ہونے پر میرے پاس پہنچ جاؤ گے۔

پر ماتا کا پکش پات نہ ہونا

شنگا۔ ان باتوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایشور میں واگ اور ودیش ہے کیونکہ

وہ اپنے بھکتوں پر دیا رکھتا ہے گرد و سروں پر نہیں۔

جواب۔ ایسی بات نہیں ہے۔

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः ।

ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥ २९ ॥

میں سب پرانیوں کے لیے یکساں ہوں نہ کوئی میرا دشمن ہے اور نہ میرا پیارا ہے

جو بھکت پر رب میری اپنا کرتے ہیں وہ مجھ میں ہیں اور میں بھی انہیں ہوں۔ (۲۹)

میں ان کے سمان ہوں جس طرح انکی انکا جاڑا ہرتی ہے جو اُس کے پاس ہوتے

ہیں اور جو اُس سے دور رہتے ہیں اُن کی سروی نہیں ہرتی اسی طرح میں اپنے

بھکتوں پر کر پارکھتا ہوں دوسروں پر نہیں دے جو میری بھکت کرتے ہیں اپنے

برن آشرم دھرم کا پالن کرتے ہوئے شدھ چٹ ہو جاتے ہیں میں اُن کے پاس
حاضر رہتا ہوں کیونکہ اُنکا چٹ میرے رہنے کے لائق ہو جاتا ہے جب میں اُنکے
پاس حاضر رہتا ہوں تب میں ہمیشہ اُن کا بھلا کرتا ہوں جس طرح سوچ کی روشنی سب
جگہ رہتی ہے مگر اُس کا عکس صاف آئینہ پر خوب پڑتا ہے اسی طرح جبکا چٹ بھگت
کے پر بھاد سے صاف ہو جاتا ہے اُن میں میں پر ماتما موجود رہتا ہوں۔

نیچ بھی بھگت سے مکت پا جاتے ہیں

اب میں تجھے بتاتا ہوں کہ میری بھگت کیسی اُتم ہے۔

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः ॥ ३० ॥

اگر کوئی نیچ بھی سب کو چھوڑ کر میری ہی اُپاسنا کرے تو وہ راستوں میں سادھو
ہے کیونکہ اُس کا لٹھے ٹھیک ہے۔ (۳۰)

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति ।

कौन्तेय प्रसिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥ ३१ ॥

میرا نینہ بھگت جلد ہی دھرم اتما ہو جاتا ہے اور مکت پاتا ہے۔ ہے کنتی پُتر تو
اس بات کو اچھی طرح جان لے کہ میرے بھگت کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ (۳۱)

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति पराङ्मतिम् ॥ ३२ ॥

ہے ارجن میری شرن آنے سے پاپی استری ویشیہ اور شودر بھی اُتم گت مکت
کو پاتے ہیں۔ (۳۲)

خلاصہ۔ خواہ استری ہو خواہ پُرش ہو چاہے کوئی کسی ورن کا کیوں نہ ہو جو ایشور
کہ بھجتا ہے وہی اُتم گت پاتا ہے ایشور کسی کے اونچے نیچے کل کو نہیں دیکھتا وہ تو
صرف بھگت کا بھوکھا ہے۔ کہا ہے کہ بہر کو بھی سوہر کا ہوئے اپنی نیچ پوچھے نہیں کوئے۔

किं पुनर्ब्राह्मणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।

अनित्यममुखं लोकमिमं पाप्य भजस्व माम् ॥ ३३ ॥

پُنیاتنا براہمنوں اور بھگت راج رشیوں کا تو کہنا ہی کیا ہے ہے ارجن اس اُنیتہ
سکھ رہت لوک کو یا کر تو میرا بھجن کر۔ (۳۳)

मन्मत्ता भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्यसि युक्त्वैवमात्मानं मत्परायणः ॥ ३४ ॥

ہے ارجن۔ تو اپنا من مجھ میں لگا میری ہی بھکت کر میرا ہی گئیہ کر مجھے ہی سر جھکا
مجھ میں ہی تہ پر رہ اس طرح کرنے سے تو میرے پاس پہنچ جائیگا۔ (۳۴)

نواں ادھیائے سماپت ہوا

دسواں ادھیائے بھوت یوگ نام

۴۲ منتر

بھگوان کی بھوتیاں

ساتویں اور نویں ادھیائے میں کرشن ہمارا جن نے ایشور کی بھوتیوں کا بڑا مختصر طور
سے کیا اب انھیں بتا رہے پھر کہتے ہیں کیونکہ ایشور کی بھوتیوں کا سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

भूय एव महाबाहो शृणु मे परमं वचः ।

यत्तेऽहं प्रीयमाणाय वक्ष्यामि हितकाम्यया ॥ १ ॥

سری بھگوان نے کہا

ہے مہا بابو میرے اُت کر شہ پچنوں کو تو پھر سن تو مجھ سے پریم رکھتا ہے اس کے

تیری بھلائی کے لئے میں کہتا ہوں۔ (۱)

न मे विदुः सुरगणाः प्रभवं न महर्षयः ।

अहमादिर्हि देवानां महर्षीणां च सर्वशः ॥ २ ॥

میرے پر بھاؤ کو دیوتا اور مرشی کوئی نہیں جانتے کیونکہ میں سب دیوتاؤں اور رشیوں کا آؤ کارن ہوں۔ (۲)

यो मामजमनादिं च वेत्ति लोकमहेश्वरम् ।

असम्मूढः स मर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

ہے ارجن جو مجھے اجنا انا دیوتا اور سارے لوگوں کا مالک جانتا ہے وہ نشیدوں میں موہ رہیت ہے وہ سب پاپوں سے چھٹکارا پا جاتا ہے۔ (۳)
کیونکہ سب دیوتا اور مرشیوں کا میں آؤ کارن ہوں میرا آؤ کارن کوئی نہیں ہے اس لئے میں اجنا اور انا دیوتا ہوں کیونکہ میں انا دیوتا ہوں اس لئے میں اجنا ہوں نیچے لکھے ہوئے کارٹوں سے میں سب لوگوں کا ہمیشہ رہوں۔

बुद्धिर्ज्ञानमसम्मोहः क्षमा सत्यं दमः शमः ।

सुखं दुःखं भवोऽभावो भयं चाभयमेव च ॥ ४ ॥

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयशः ।

भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥ ५ ॥

ہے ارجن بڑی گیان ابیا گلتا چھماستیہ دم شمسک وکھ او تہت لئے بھئے ابھے
اھنا سمتا سنتوش تپیا دان جس اچش پرائیوں کے یہ سب بھاؤ مجھ سے ہی ہوتے ہیں۔ (۴-۵)

(۴-۵) انہ کرن میں باریک چیزوں کے سمجھنے کی جو کتی ہے اُسے ہی بڑھی کہتے ہیں
دگیان، آتما اور ایسے ہی دوسرے پدارتھوں کی بڑیا کو گیان کہتے ہیں۔ (۵) ابیا
گلتا، جب کوئی کام کرنا ہو یا کسی وقت معلوم ہو تو اُسے بچا پرور بک کرنے کو
ابیا گلتا کہتے ہیں۔

(چھا، کسی کے مارنے یا گالی دینے پر ناخوش نہ ہونے کو چھا کہتے ہیں۔
 (سیتہ، جیسا دیکھا ہو اُسے ٹھیک ویسا ہی کہنے کو سیتہ کہتے ہیں۔
 (دوم، باہری اندریوں کے شانت کرنے کو دوم کہتے ہیں۔
 (دشم، اندرونی اندریوں کے شانت کرنے کو دشمن کہتے ہیں۔
 (داهنسا، جیو دھاریوں کو ہانی نہ پہنچانے کو داهنسا کہتے ہیں۔
 (دشنتوش، جو بجائے یا جو پاس ہو اُس ہی میں راضی ہونیکہ دشنتوش یا صبر کہتے ہیں۔
 (دپسیا، شریر کے دکھ درد کو سہنا اور اندریوں کے روکنے کو دپسیا کہتے ہیں۔
 (دوان، نیا سے کمایا ہوا دھن پساتروں یعنی نیک چلن آدمیوں کو دینا۔
 (دجش، اچھے آدمیوں میں تعریف ہونا۔
 (دپجش، بدنامی ہونا۔ پرانیوں کے یہ سب علیحدہ علیحدہ طرح کے بھاؤ اُن کے
 کرموں کے اُتار مجھ پر مانتا ہے ہی ہوتے ہیں۔

महर्षयः सप्त पूर्वे चत्वारो मनवस्तथा ।

मद्भावा मानसा जाता येषां लोक इमः प्रजाः ॥ ६ ॥

سات مہرشی اور چار منویہ سب میرے من سے پیدا ہوئے ہیں اور اُن ہی سے اس
 جگت کی ساری پر جا پیدا ہوئی ہے۔ (۶)
 خلاصہ۔ پھر گو مرتج اتری پستی پہ کر تو اور بششٹ یہ سات مہرشی تھا انکا وک
 چار مہرشی اور سو ایم بھو اُن منویہ سب سرشٹ کے آد کال میں ہرینہ گرجور وپ پر مشور
 سے پیدا ہوئے تھے اُن سے یہ سب پر جا پیدا ہوئی ہے مطلب یہ ہے کہ ان سب مہرشیوں
 اور منویوں سے ساری پر جا پیدا ہوئی ہے اور وہ سب مجھ سے پیدا ہوئے ہیں اس
 سے صاف ظاہر ہے کہ میں پر مانتا سب لوگوں کا سوامی ہوں۔

एतां विभूतिं योगं च मम वो वेत्ति तत्त्वतः ।

सोऽविकम्पेन योगेन युज्यते नात्र संशयः ॥ ७ ॥

جو میری اس بھوت اور نکستی کو جانتا ہے وہ نشپل لوگ سے بگت ہوتا ہے۔

اس میں سند یہ نہیں ہے۔ (۷۰)

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं मयर्त्तते ।

इति मत्वा भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः ॥ ८ ॥

میں ہی سب جگت کو پیدا کرنے والا ہوں اور مجھ سے ہی سب کی پرور قی ہوتی ہے یہ جان کر بدھمان لوگ مجھے پریم سے سمن کرتے ہیں۔ (۸۰)

خلاصہ۔ میں ہم پر ہم ہی اس جگت کی پیدائش کا کارن ہوں یعنی میں ہی اس جگت کا اود پادان کارن اور فہیت کارن ہوں مجھ سے وہ گویہ سرور شکتمان پر ماتا کی پریرنا سے ہی سورج چندرماں اور سمندر آواپنی اپنی مرید اور چل رہے ہیں مجھ آتما روپ پر مشور سے شا اور اسفورٹ پاکر ہی بدھی اور اندریاں نانا پرکار کی جیشٹائیں کرتی ہیں جو لوگ میرے اس پر بھاؤ کو جانتے ہیں وہ مجھے نتیہ پریم بھاؤ سے یاد کرتے ہیں۔

मन्विता मद्गतमाणा बोधयन्तः परस्परम् ।

कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ ९ ॥

ہے ارجن وہ لوگ رات دن مجھ میں ہی دل لگائے ہوئے اور اپنے پران بھی میرے ارپن کئے ہوئے ایک دوسرے کو میرا ہی اپدیش کرتے ہوئے ہر وقت میری ہی چرچا کرتے ہوئے سنتشٹ اور پرین رہتے ہیں۔ (۹۰)

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ।

ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥ १० ॥

ہے ارجن جو ہمیشہ اس طرح کیا کرتے ہیں اور پریم سے میری اپان کرتے ہیں انھیں میں ایسی بڑی دیتا ہوں جس سے وہ میرے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ (۱۰۰)

خلاصہ۔ جو ہمیشہ میری بھگت رکھتے ہیں جو با کسی اپنے مطلب کے صرف میرے پریم سے میری اپان کرتے ہیں میں انھیں ایسا بھی لوگ دیتا ہوں جس سے وہ مجھ پریم پریم کی آتما کو اپنے ہی آتما کی طرح سمجھنے لگتے ہیں اور مجھ میں مل جاتے ہیں پھر انکو کوئی قید نہیں رہتی۔

तेषामेवानुकम्पार्थमहमज्ञानजं तमः ।

नाशयाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥ ११ ॥

صرف دیا کر کے میں اُن کے آتما میں بسا ہوا اگیان سے پیدا ہوئے اندھکار کو
پرکاشان گیان روپنی دیپک سے ناش کر دیتا ہوں۔ (۱۱)
بھگوان کی بھوتیوں اور اُن کی اچھتہ شکت کے بٹھے میں سُکر۔

अर्जुन उवाच ।

परं ब्रह्म परं धाम पवित्रं परमं भवान् ।

पुरुषं शाश्वतं दिव्यमादिदेवमजं विभुम् ॥ १२ ॥

आहुस्त्वामृषयस्सर्वे देवर्षिर्नारदस्तथा ।

असितो देवलो व्यासः स्वयं चैव ब्रवीषि मे ॥ १२ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن آپ پر ہم ہر پر م تہجور مئے ہو پر م پوتر ہو سب رشی تہجادیو رشی
نارواست دیول اور بیاس آپ کو آدیو پر م پُرش آج اور دیبھوکتے ہیں آپ بھی
سوکیم اپنے کو ایسا ہی بتاتے ہیں۔ (۱۲-۱۳)

सर्वमेतदृतं मन्ये यन्मां वदसि केशव ।

नहि ते भगवन्व्यक्तिं विदुर्देवा न दानवाः ॥ १४ ॥

ہے کیشو۔ جو کچھ آپ کہتے ہیں اور جو کچھ یہ سب رشی گن کہتے ہیں اس سب کو میں
ستہ ماننا ہوں کیونکہ آپ کی اُپت کے کارنوں کو نہ تو دیوتا جانتے ہیں اور
نہ دانو جانتے ہیں۔ (۱۴)

स्वयमेवात्मनाऽऽत्मानं वेत्थ त्वं पुरुषोत्तम ।

भूतभाव न भूतेश देवदेव जगत्पते ॥ १५ ॥

ہے پرشوتم ہے پرانیوں کے ایشور ہے پرانیوں کے نینتا نیانتا ہے دیوؤں
کے دیو ہے جگناتھ آپ ہی اپنے کو جانتے ہیں اور دوسرا کوئی آپ کو نہیں جانتا (۱۵)

वक्तुमर्हस्यशेषेण दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।

याभिर्विभूतिमिलोकानिमांस्त्वं व्याप्य तिष्ठसि ॥ १६ ॥

ہے کرشن آپ میرے سامنے اپنی ان دہیہ بھوتیوں کو کہنے جن کے دوار آپ ان لوگوں میں بیاپت ہو رہے ہو۔ (۱۶)

خلاصہ۔ مجھے یہ بتلائیے کہ کن کن چیزوں میں آپ کی ہمارا زیادہ دکھائی دیتی ہے۔

कथं विद्यामहं योगिस्त्वां सदा परिचिन्तयन् ।

केषु केषु च भावेषु चिन्तयोऽसि भगवन्मया ॥ १७ ॥

ہے یوگی راج آپ کا زبرد ہمیشہ، دھیان کرتا ہوا میں آپ کو کس طرح جان سکتا ہوں آپکا دھیان کن کن پر ارتھوں میں کرنا چاہئے۔ (۱۷)

विस्तरेणात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन ।

भूयः कथय तृप्तिर्हि शृण्वतो नास्ति मेऽमृतम् ॥ १८ ॥

ہے جناروں اپنی ہمارا اور شکست کو مجھے ایک بار پھر بتا رہا ہوں کیونکہ آپ کی امرت روپی باتوں کے سننے سے میرا من نہیں بھرتا۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اگرچہ آپ اپنی بھوتیوں کو مجھے پہلے بتا چکے ہیں تو بھی ایک دفعہ اپنے یوگ اور ایشوریہ کو پھر کھول کھول کر بھائیے آپ کی امرت سے سنی ہوئی باقی مجھے بڑی پیاری لگتی ہے آپ کی باتیں سننے سے میرا جی نہیں اٹھاتا چنانچہ آپ کہتے ہیں اتنی ہی اور سننے کی خواہش زیادہ ہوتی ہے۔

بھگوان کی بھوتیوں کا برتن

श्रीभगवानुवाच ।

इन्त ते कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।

प्राधान्यतः कुरुश्रेष्ठ नास्त्यन्तो विस्तरस्य मे ॥ १९ ॥

بھگوان نے کہا

ہے ارجن میری بھوتیوں کا اخیر نہیں ہے کہ میں ان میں سے کھسکے کھسکے بھوتیوں

کا حال سناتا ہوں۔ (۱۹)

अहमात्मा गुहाकेश सर्वभूताशयस्थितः ।

अहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्त एव च ॥ २० ॥

ہے گڑ اگیش سب پرانیوں کے ہر دے میں رہنے والا آتما میں ہوں میں ہی سب پرانیوں کا آدھویہ اور انت ہوں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ سب پرانیوں میں رہنے والا ایشور کا ہی روپ ہے ہی سب کا آدھویہ اور انت ہے۔ ارتھات ایشور ہی سب کا پیدا کرنے والا پالن کرنے والا اور ناش کرنے والا ہے۔

आदित्यानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविरंशुमान् ।

मरीचिर्मरुतामस्मि नक्षत्राणामहं शशी ॥ २१ ॥

ہے اچن بارہ آدیوں میں شبنو نامک آدھویہ ہوں پر کا شمان جیوتیوں میں نشوان سورج میں اونیچاس مرتگنوں میں مرتج نام دایو میں ہوں ماراگنوں میں چندرما میں ہوں۔ (۲۱)

वेदानां सामवेदोऽस्मि देवानामस्मि वासवः ।

इन्द्रियाणां मनश्चास्मि भूतानामस्मि चेतना ॥ २२ ॥

रुद्राणां शंकरश्चास्मि वित्तेशो यत्तरत्तसाम् ।

वमूनां पावकश्चास्मि मेरुः शिखरिणामहम् ॥ २३ ॥

ویدوں میں سام وید میں ہوں دیوتاؤں میں اندر میں ہوں اندریوں میں میں ہوں پرانیوں میں حیتین شکست میں ہوں گیارہ رورودوں میں شکر میں ہوں کش راکشوں میں کوویہ میں آٹھ بسوؤں میں اگن میں ہوں پرہتوں میں میرو میں ہوں۔ (۲۲-۲۳)

पुरोधसां च मुख्यं मां विद्धि पार्थ बृहस्पतिम् ।

सेनानीनामहं स्कन्दः सरसामस्मि सागरः ॥ २४ ॥

پرودھتوں میں کھیہ برہسپت میں ہوں سینا پتوں میں۔ اسکند میں ہوں بھیلوں میں

۱۔ برہسپت کھیہ پرودھت میں کیونکہ دے اندر کے پرودھت ہیں ۲۔ دیوتاؤں کے سینا پت کا نام سکند ہے۔

سمدر میں ہوں۔ (۲۳)

महर्षीणां भृगुरहं गिरामस्येकमक्षरम् ।

यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥

نہر شیوں میں بھرگوں ہوں باقی میں ایک اکشراؤم میں ہوں گیوں میں چپ گیہ
میں ہوں استھا دیوں میں ہمالہ میں ہوں۔ (۲۵)

अश्वत्थः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नारदः ।

गन्धर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥ २६ ॥

سب برکشوں میں پیل میں ہوں دیو شیوں میں نارو میں ہوں گندھروں میں
چتر رتھ میں ہوں بدھوں میں کپل من میں ہوں۔ (۲۶)

उच्चैःश्रवसमश्वानां विद्धि माममृतोद्भवम् ।

पेरावतं गजेन्द्राणां नराणां च नराधिपम् ॥ २७ ॥

گھوڑوں میں امرت سے اُپن اُپنے شروا میں ہوں باقیوں میں ایرادت اور
منشیوں میں راجہ میں ہوں۔ (۲۷)

आयुधानामहं वज्रं धेनूनामस्मि कामधुक् ।

प्रजनश्चास्मि कन्दर्पः सर्पाणामस्मि वामुकिः ॥ २८ ॥

شستروں میں بجر میں ہوں گا دیوں میں کام دھینوں میں ہوں پیداکرنے والوں
میں کام دیوں میں ہوں سرپوں میں باسکی میں ہوں۔ (۲۸)

अनन्तश्चास्मि नागानां वरुणो यादसामहम् ।

पितृणामर्यमा चास्मि यमः संयमतामहम् ॥ २९ ॥

ناگوں میں انت میں ہوں جل جہ د میں دکن میں ہوں پتروں میں اریہ میں ہوں
شاسن کرنے والوں میں یم میں ہوں۔ (۲۹)

۱۔ جب سمدر تھا گیا تھا تب اُپنے شروا تک گھوڑا سمدر سے نکلا تھا ۲۔ سانپوں کے راجہ کا نام
انت ہے ۳۔ جل دیووں کے راجہ کا نام دکن ہے ۴۔ پتروں کے راجہ کا نام اریہ ہے۔

महादश्चास्मि दैत्यानां कालः कलयतामहम् ।

मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहं वैनतेयश्च पक्षिणाम् ॥ ३० ॥

دقیوں میں پرہلا دیں ہوں گنتی کرنے والوں میں کال میں ہوں ہر نوں میں شیر
میں ہوں اور پکشیوں میں گرڑ میں ہوں۔ (۳۰)

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रभृतामहम् ।

भूषाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी ॥ ३१ ॥

پلو تر کرنے والوں میں پون میں ہوں یودھاؤں میں رام میں ہوں پھلیوں
میں مگر میں ہوں ندیوں میں گنگا میں ہوں۔ (۳۱)

सर्गाणामादिरन्तश्च मध्यं चैवाहमर्जुन ।

अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः प्रवदतामहम् ॥ ३२ ॥

پرانیوں کا آدہرہ اور انت میں ہوں بدیاؤں میں ادھیاتم بدیا میں ہوں
بادیوں (مباحثہ کرنے والے) میں سدھانت میں ہوں۔ (۳۲)

अक्षराणामकारोऽस्मि द्वन्द्वः सामासिकस्य च ।

अहमेवाक्षयः कालो धाताऽहं विश्वतोमुखः ॥ ३३ ॥

اکشروں میں (آ)، میں ہوں ساسوں میں دوند ساس میں ہوں اکشے کال میں
ہوں چاروں طرف منہ والا اور سب کے کرموں کا پھل دینے والا میں
ہوں۔ (۳۳)

मृत्युः सर्वहरश्चाहमुद्भवश्च भविष्यताम् ।

कीर्तिः श्रीर्वाक्च नारीणां स्मृतिर्मेधा धृतिः क्षमा ॥ ३४ ॥

سب کے ناش کرنے والی مری میں ہوں سب کی اُت کرشیہ اور ابھیوے کا
کارن میں ہوں استریوں میں کیرت کشمی بانی اُتھرتی میدھا وھرتی اور چھما میں ہوں۔ (۳۴)
۱۵۔ اُتھرتی بہت دنوں کی بات یاد رکھنے کو کہتے ہیں میدھا اگر نھ وھارتی شکتی کو
کہتے ہیں وھرتی بھوکہ پیاس آد میں نہ گھبرانے کو کہتے ہیں۔

बृहत्साम तथा साम्नां गायत्री छन्दसामहम् ।

मासानां मार्गशीर्षोऽहमृतूनां कुसुमाकरः ॥ ३५ ॥

سام وید کے سنتروں میں برہمت سام میں ہوں چھندروں میں گائتری چھند میں ہوں مہینوں میں مگسہاس میں جوں رتوؤں میں لہنت رتو میں ہوں۔ (۳۵)

द्यतं छलयतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ।

जयोऽस्मि व्यवसायोऽस्मि सत्त्वं सत्त्ववतामहम् ॥ ३६ ॥

چھلیوں میں جو اُتھجیویوں میں تیج کے تادوں میں ہے اُومیوں میں دیوسائی اور ستو والوں میں ستوں میں ہوں۔ (۳۶)

वृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि पाण्डवानां धनञ्जयः ।

मुनीनामप्यहं व्यासः कवीनामुशना कविः ॥ ३७ ॥

یروشنیوں میں واسدیر میں ہوں۔ پانڈووں میں ارجن میں ہوں۔ مہوں میں بیاس میں ہوں اور کیوں میں شکر اچاریہ میں ہوں۔ (۳۷)

दण्डो दमयतामस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् ।

मौनं चैवास्मि गुह्यानां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् ॥ ३८ ॥

دنڈ دینے والوں میں دنڈ میں ہوں ہے کی اچھا کرنے والوں میں نیت میں ہوں گپت پردار تھوں میں مون میں ہوں۔ گیان والوں میں برہم گیان میں ہوں۔ (۳۸)

यच्चापि सर्वभूतानां बीजं तदहमर्जुन ।

न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥ ३९ ॥

سب جیوؤں کا بیج میں ہوں سچا چر پرائیوں میں ایسا کوئی نہیں ہے جس میں نہ ہوں۔ (۳۹)

ایسا پردار تھ کوئی نہیں ہے جس میں ست چیت اور آئندہ بین انش بھگوان کے نہ ہوں۔

नान्तोऽस्ति मम दिव्यानां विभूतीनां परंतप ।

एष तद्देशतः प्रोक्तो विभूतेर्विस्तरौ मया ॥ ४० ॥

ہے پرنتپ میری دیکھ بھوتیوں کا انت نہیں ہے اُن کا برتن کوئی نہیں کر سکتا میں نے یہ جو اپنی بھوتیوں کا برتن کیا ہے مختصر ہے۔ (۴۰)

यथाद्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।

तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽंशसम्भवम् ॥ ४१ ॥

اگر تو میرے ایشور یہ کا بتا رہا تھا چاہتا ہے تو اس طرح جان کہ جو جو ہستوا ایشور ان کا انت مان اور شرمیان ہیں اُن سب کو تو میرے تیج سے پیدا ہوتی سمجھ۔ (۴۱)

अथवा बहूनोक्तेन किं ब्रानेन तवार्जुन ।

विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत् ॥ ४२ ॥

ہے ارجن۔ ان سب بھتیوں کے الگ الگ جاننے سے کیا لالچ ہو گا تو اتنا ہی سمجھ لے کہ میں نے اس سارے جگت کو اپنے ایک ایش سے دھارن کر رکھا ہے۔ (۴۲)

خلاصہ۔ میں نے اس جگت کو اپنے ایک ایش سے دھارن کر رکھا ہے مجھ سے الگ کچھ نہیں ہے سرتی ہے کہ یہ سارا ایشو پر ماتما کا ایک چرن ہے باقی تین چرن اپنے زرگن سویم جیوتی سرور میں استھت ہیں۔

(دسواں اوصیائے سمپت ہوا)

گیارہواں ادھیائے ایشوروپ دشن نام

۵۵ مٹر

ایشوروپ دیکھنے کے لئے ارجن کی پیرارتنہا

ایشور کی بھوتیوں کا برتن کیا جا چکا ہے اب ایشور کا یہ بچن منکر کہ میں نے
سمپورن بھگت کو اپنے ایک انش سے دھارن کر رکھا ہے ارجن کو بھگوان کا ایشورپ
دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ اس لئے۔

अर्जुन उवाच ।

मदबुद्धयः परमं गुह्यमध्यात्मसंज्ञितम् ।

यत्त्वयोक्तं वचस्तेन मोहोऽयं विगतो मम ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

آپ نے میری بھلائی کے لئے جو اہمیت گوڑہ ادھیاتم گیان سنایا ہے اس سے
میرا مودہ دور ہو گیا ہے۔ (۱)

خلاصہ۔ اپنے میری بھلائی کے لئے جو کچھ پی ادھیائے میں آتا اور انا تاکا بھید بتانے
والے جو داکہ (بچن) کہے ہیں ان سے میرا بھرم مٹ گیا ہے پہلے جو میں شرمہ تر بکار آتا
کو کرتا اور کرم سمجھتا تھا اب وہ بات میرے دل میں نہیں ہے اب میں خوب سمجھ گیا ہوں
کہ آتما شرمہ سیدانہ تر بکار ہے اس میں کرتا اور کرم بھرم سے اسی طرح معلوم ہوتے ہیں
جس طرح ناؤں میں بیٹھے ہوئے آدمیوں کو کنارہ کے درخت مکان چلتے ہوئے
معلوم ہوتے ہیں مگر حقیقت میں کشتی چلتی ہے درخت نہیں چلتے۔

मवाप्ययौ हि भूतानां श्रुतौ विस्तरशो मया ।

त्वत्तः कमलपत्राक्ष माहात्म्यमपि चाव्ययम् ॥ २ ॥

میں نے آپ سے چراجر جگت کے پیدا ہونے اور ناس ہونے کا برتانت بتا دیا
سے سنا اور ہے کل نیتر آپکا اکٹھے مہاتم بھی سنا۔ (۲)

एवमेतद्यथाऽऽत्थ त्वमात्मानं परमेश्वर ।

द्रष्टुमिच्छामि ते रूपमेश्वरं पुरुषोत्तम ॥ ३ ॥

ہے پریشور آپ نے اپنے کو جیسا بیان کیا ہے آپ ویسے ہی ہیں ہے پرشوتم ہیں
گیان شکت بلیشوریہ دیرے اور تیج سے شکت آپکا روپ دیکھنا چاہتا ہوں (۳)

मन्यसे यदि तच्छक्यं मया द्रष्टुमिति प्रभो ।

योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमव्ययम् ॥ ४ ॥

ہے بھگوان اگر آپ اُس روپ کا دیکھنا میرے لئے سمجھو سمجھتے ہیں تو ہے یوگیشور
آپ مجھے اپنا وہ اپنا شی روپ دکھائیے۔ (۴)

श्रीभगवानुवाच ।

परमं मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः ।

नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णाकृतीनि च ॥ ५ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو میرے یکڑوں ہزاروں دیہ روپوں کو دیکھ۔ میرے روپ ایک
پرکار کے ہیں ان کے ایک رنگ اور ایک اکرتیاں ہیں۔ (۵)

परयादित्यान्वसूत्रुद्धानश्विनौ मरुतस्तथा ।

बहून्यदृष्टपूर्वाणि परयाश्चर्याणि भारत ॥ ६ ॥

ہے بھارت آدتیہ ہور و دراشونی کمار اور مروت گنوں کو دیکھ اور انیک پورو
چتمکاروں کو دیکھ۔ (۶)

خلاصہ۔ میرے شرم میں بارہ آدتیہ آٹھ ہور گیارہ رور و دراشونی کمار اور سات

موت گنوں کو دیکھ اور بھی انکا انیک ایسی تعجب انگیز باتوں کو دیکھ جیسی نہ تو نے کبھی
دیکھی ہیں اور نہ کسی اور ہی آدمی نے اس جگت میں دیکھی ہیں۔ اتنا ہی نہیں۔

इहैकस्थं जगत्कृत्स्नं पश्याद्य सचराचरम् ।

मम देहे गुहाकेश यच्चान्यद्द्रष्टुमिच्छसि ॥ ७ ॥

ہے گد اگیش۔ اس میری دیہ میں سارے چرچر جگت کو ایک ہی جگہ دیکھ اس کے
سواے اور جو جو تو دیکھنا چاہتا ہے وہ سب بھی دیکھ۔ (۷)

خلاصہ۔ اس سمپورن چرچر جگت کو میری دیہ میں دیکھنے کے علاوہ جو جو تو دیکھنا
چاہتا ہے وہ سب دیکھ لینے تجھے اپنی ہارجیت کے بارہ میں جو سند یہ ہو گیا ہے اُسے
بھی میرے شری میں دیکھ کر اپنا شک رفع کر لے دوسرے ادھیائے کے چھٹے اشلوک
کو دیکھو اُس سے ارجن کو اپنی ہارجیت کا سند یہ ہونا پر گٹ ہے اس لئے بھگوان
نے یہ پوشیدہ باتیں کہی ہیں کہ تجھے اور جو دیکھنا ہو سو بھی دیکھو لے۔

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षुषा ।

दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥ ८ ॥

ہے ارجن تو اپنی ان آنکھوں سے ہی مجھ میرے روپ کو نہ دیکھ سکیگا اسی کارن سے
میں تجھے دیوینہ میتر دیتا ہوں اُن سے میرے یوگ اور ایشوریہ بشور روپ کو دیکھ۔ (۸)

ایشور کا بشور روپ دکھانا

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्त्वा ततो राजन् महायोगेश्वरो हरिः ।

दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥ ९ ॥

سنجے نے کہا

ہے ارجن۔ یہ کم کر مایا لوگیشور شری کرشن نے اپنا پر م ایشوریہ روپ دکھایا۔ (۹)

अनेकवक्त्रनयनमनेकाद्भुतदर्शनम् ।

अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम् ॥ १० ॥

اُس روپ میں انیک منہ انیک آنکھیں انیک اوجھت و روشن انیک دبئیہ
ابھوگھن اور انیک پرکار کے دبئیہ شستہ تھے۔ (۱۰)

दिव्यमाल्याम्बरधरं दिव्यगन्धानुलेपनम् ।

सर्वार्थमयं देवमनन्तं विश्वतोमुखम् ॥ ११ ॥

وہ روپ دبئیہ الماں اور بستر پہنے ہوئے تھا اُس پر دبئیہ سنگن صیت خوشبو
چیزوں کا لپین ہو رہا تھا وہ روپ سب طرف سے بسے پیدا کرنے والا پرکاشمان
انت رہمت تھا اُس کے ہر طرف منہ ہی منہ تھے۔ (۱۱)

दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता ।

यदि भाः सदृशी सा स्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥

اگر آکاش میں ہزار سورج کا پرکاش ایک ساتھ ہو تو وہ بشور روپ ہنگوان کے
نتیجہ کے برابر شاید ہو سکے۔ (۱۲)

तत्रैकस्थं जगत्कुत्سنं प्रविभक्तमनेकधा ।

अपश्यदेवदेवस्य शरीरे पाण्डवस्तदा ॥ १३ ॥

ارجن نے اُس دیوؤں کے دیو کے شریروں میں ایک ہی جگہ انیک پرکار سے
سارے سنسار کو دیکھا۔ (۱۳)

ततः स विस्मयाविष्टो हृष्टरोमा धनञ्जयः ।

प्रणम्य शिरसा देवं कृताञ्जलिरभाषत ॥ १४ ॥

اُس بشور روپ کو دیکھ کر ارجن کو بڑا شجر یہ ہوا اُس کے رو میں کھڑے ہو گئے
وہ سر جھکا کر اور ہاتھ جوڑ کر ہنگوان سے کہنے لگا۔ (۱۴)

अर्जुन उवाच ।

पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वास्तथा भूतविशेषसंघान्
ब्रह्माणमीशं कमलासनस्थमूर्ध्नि सर्वाभ्युपगतां दिव्यान् १५

الرجن نے کہا

میں جگوان میں آپ کے شریر میں سب دیوتاؤں کو سب پرانی سمودہ کو کل پریشٹ
ہوئے برہما کو تمام رشیوں کو اور دیشیہ ساپنوں کو دیکھتا ہوں۔ (۱۵)

میں جگوان میں آپ کے شریر میں سب دیوتاؤں کو سب چراچہ پرائیوں کو سریشٹ
کے رچنے والے چتر کو برہما کو اور بشسٹھ آدھر رشیوں کو باسکی وغیرہ ناگوں کو دیکھتا
ہوں۔

अनेकबाहूदरवक्त्रनेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपम् ।

नान्तत्र मध्यम पुनस्तवादि पश्यामि विश्वेश्वराविश्वरूपा १६

میں بشو ایشور ہے بشو روپ میں آپ کی دیہہ میں ہر جگہ ایک ایک بھجائیں
ایک پیٹ اور ایک آنکھیں دیکھتا ہوں نہ تو آپ کا کہیں آدھ کا فی دیتا ہے نہ دیکھتا
اور نہ اخیر۔ (۱۶)

किरीटिनं गदिनं चक्रिणं च तेजोराशिं सर्वतो दीप्तिमन्तम् ।

पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समन्तादीन्लोकार्कद्युतिमप्रमेयम् १७

مجھے دیکھتا ہے کہ آپ نے کریٹ مکٹ گدا اور جکر دھارن کر رکھے ہیں آپ کے ہر
طرف تیج تیج چھا رہا ہے آپ کا روپ اگن اور سورج کے مانند چمک رہا ہے اس پر نظر
ٹھہرنی کٹھن ہے آپ کے روپ کی سیما میں حد نہیں ہیں۔ (۱۷)

त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

त्वमव्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता सनातनस्त्वं पुरुषो मतो मे १८

میں کرشن آپ اکثر ایشاشی ہیں موکش چاہنے والوں کے جاننے یوگیہ پر برہم آپ ہی ہیں
اس جگت کے پرہم آدھار آپ ہی ہیں آپ ہی ساتن دھرم کے بناش رہت

کھولے ہیں آپ ہی سائن پُرش ہیں یہ میری رائے ہے۔ (۱۸)

अनादिमध्यान्तमनन्तवीर्यमनन्तबाहुं शशिसूर्यनेत्रम् ।
पश्यामि त्वां दीप्तहुताशवक्त्रं स्वतेजसा विश्वमिदं तपन्तम् १८

ہے کرشن آپکا آدھویہ اور انت نہیں ہے آپ کی شکست کا انت نہیں ہے آپکے
انیک بھجائیں میں سورج اور چندرما کی آنکھیں ہیں جلتی ہوئی آگ کے مانند آپ کا
چہرہ ہے آپ اپنے تیج سے سارے جگت کو تیار ہے ہیں۔ (۱۹)

धावापृथिव्योरिदमन्तरं हि व्याप्तं त्वयैकेन दिशश्च सर्वाः ।
दृष्ट्वाऽद्भुतं रूपमुग्रं तवेदं लोकत्रयं प्रव्यथितं महात्मन् ॥ २० ॥

ہے کرشن زمین اور آسمان کے درمیان کی پول اور ساری دشاؤں میں آپ
ایکے ہی ویپ رہے ہیں آپ کے اس ادبھت اور بھینکر روپ کو دیکھ کر مینوں
لوگ کانپ رہے ہیں۔ (۲۰)

अमी हि त्वां सुरसङ्घा विशन्ति केचिज्जीताः प्राञ्जलयो
गृणन्ति । स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसङ्घाः स्तुवन्ति त्वां
स्तुतिभिः पुष्कलाभिः ॥ २१ ॥

دیوتاؤں کے جھنڈ کے جھنڈ آپ کی شرن آئے ہیں کتنے ہی بھگتے بھیت ہو کر آپکے
گنوں کا بھجان کر رہے ہیں مہرشی اور سدھوں کے جھنڈ سوست لکھ کر آپ کی انیک
پرکار سے استوت کر رہے ہیں۔ (۲۱)

रुद्रादित्यावसवो ये च साध्या विश्वेश्विनौ मरुतश्चोष्मपाश्च ।
गन्धर्वयक्षासुरसिद्धसङ्घा वीक्ष्यन्ते त्वां विस्मिताश्चैव सर्वे २२

گیارہ رو در بارہ آوتیہ آٹھ بوسادھیہ نامک دیوتا تیرہ بشو دیو دو آشونی کمارا پنچاس
مرت پتر گندھرو دیوتا اور سدھ سب اچھر یہ جگت ہو کر آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ (۲۲)

रूपं महत्ते बहुवक्त्रनेत्रं महाबाहो बहुबाहुरूपादम् ।
बहूदरं बहुदंष्ट्राकरालं दृष्ट्वा लोकाः प्रव्यथितास्तथाऽहम् २३

ہے مہا باہو آپ کے ایک منہ اور ایک آنکھیں ہیں ایک بھجا جائیگا اور بانوں ہیں
تھا ایک پیٹ ہیں ایک داڑھوں سے آپ بہت ہی بھیاں تک دکھائی دیتے ہیں
آپ کے اس پنچوروپ کو دیکھ کر سارے لوگ بھگے اتر ہو رہے ہیں اور وہی
حال میرا بھی ہے۔ (۲۳)

नमःस्पृशं दीप्तमनेकवर्णं व्याप्ताननं दीप्तविशालनेत्रम् ।
दृष्ट्वा हि त्वां प्रव्यथितांतरात्मा धृतिनविंदामिशमंचविष्णो २४

آپ کا شریر آکاش کو چھو رہا ہے ایک رنگوں میں چمک رہا ہے منہ کھلے ہوئے ہیں
بڑے بڑے نیر آگ کی سان چمک رہے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر میرا ہر دے بھگے بھیت ہو
وہ کسی طرح دھیرج اور شانتی دھارن نہیں کرتا۔ (۲۴)

दंष्ट्राकरालानि च ते मुखानि दृष्ट्वैव कालानलसन्निभानि ।
दिशो न जाने न लभे च शर्म प्रसीद देवेश जगन्निवास २५

آپ کے ٹکڑ ڈاڑھوں کے کارن بھینکر اور کال آگن کے سان معلوم ہوتے ہیں اسے
خون کے منہ دشائیں نہیں دکھتی اور نہ منہ شانتی ملی ہے۔ ہے دیویش ہے
جگت نو اس مجھ پر کر پائیے۔ (۲۵)

خلاصہ۔ آپ کے منہ ڈاڑھوں بہت اُس کال آگن کے سان معلوم ہوتے ہیں جو پرے
کے سے سب لوگوں کو بھسی بھوت کر دیتی ہے خون کے مارے میں ایسا گیان رہت
ہو گیا ہوں کہ مجھے پورب بچم آؤ دشائیں بھی نہیں جان پڑتی ہیں۔

ارجن کو اپنے شتروں کی ہار دیکھنا

دشمنوں سے ہر اسے جانیکا جو غوث میرے من میں تھا وہ بھی اب چلا گیا۔ کیونکہ

अमी च त्वां धृतराष्ट्रस्य पुत्राः सर्वे सहैवावनिपालसङ्घैः ।

भीष्मोद्रोणः मृतपुत्रस्तथासौ सहास्मदीयैरपि योधमुख्यैः २६

ہے کرشن دھرتی اشر کے یہ سب پوتے ہمیشہ درون کرن وغیرہ آپ کے منہ میں جلدی جلدی
گھسے جارہے ہیں ہماری طرف کے گھمبہ گھمبہ یو و معاد مرشٹ دمن آد بھی آپ کے منہ میں
پرورش کر رہے ہیں۔ (۲۶۶)

वक्त्राणि ते त्वरमाणा विशन्ति दंष्ट्राकरालानि भयानकानि ।

केचिद्विलग्ना दशनान्तरेषु संहरयन्ते चूर्णितैरुत्तमाङ्गैः ॥ २७ ॥

یہ لوگ آپ کے کراں ڈاڑھوں والے منہ میں جلدی جلدی گھسے جارہے ہیں انہیں
سے کہتے ہی تو آپ کے دانتوں کے بیچ میں چپٹ گئے ہیں اور ان کے سر چور چور
ہو گئے ہیں۔ (۲۶۷)

यथा नदीनां बहवोऽम्बुवेगाः समुद्रमेवाभिमुखं द्रवन्ति ।

तथा तवामी नरलोकवीरा विशन्ति वक्त्रायभि विज्वलन्ति २८

جس بھانت نہریوں کی ایک دھارا میں سمدر کی طرف دوڑتی ہیں اسی طرح
یہ لوگ کے ہیر (بہادر) آپ کے پر جوت کھوں میں گھسے جارہے ہیں۔ (۲۶۸)

यथा प्रदीप्तं ज्वलनं पतंगा विशन्ति नाशाय समुद्रवेगाः ।

तथैव नाशाय विशन्ति लोकास्तवापि वक्त्राणि समुद्रवेगाः २९

جس طرح تیز آگ اپنے ناش کے لئے تیز آگ میں جھپٹ کر گر جاتے ہیں اسی طرح
یہ سب لوگ اپنے ناش کے لئے آپ کے کھوں میں جھپٹے پلے جارہے ہیں۔ (۲۶۹)

بشور وپ کا پرتاپ

लेलिखिते प्रसमानः समन्ताल्लोकान्समग्रान्वदनैर्ज्वलन्निः ।

तेजोमिरापर्य नगत्समग्रं भासस्तवोग्राः प्रतपन्ति विष्णवे ३०

ہے بشور آپ اپنے پر جوت کھوں سے سب لوگوں کو کھا کھا کر چاٹے جاتے ہو

آپ کی اگر کانت اپنے تیج سے سب جگت کو پورن کر کے تیار ہی ہے۔ (۳۰)
 आरूयाहि मे को भवानुग्रूपो नमोऽस्तु ते देववर प्रसीद ।
 विहातुमिच्छामि भवन्तमद्यं न हि प्रजानामि तव प्रवृत्तिम् ३१
 ہے بھگوان آپ ایسے بھیا نک روپ والے کون ہیں میں آپ کو نسکار
 کرتا ہوں میں آپ آد پرش کو جانتا چاہتا ہوں میں آپ کے بننے میں کچھ بھی نہیں
 جانتا۔ (۳۱)

श्रीभगवानुवाच ।

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो लोकान्समावर्तुमिह प्रवृत्तः ।
 अहोऽपि त्वां न मविष्यन्ति सर्वे येऽवास्थिताः प्रत्यनीकेषु योधाः ३२

شری بھگوان نے کہا

میں لوگوں کے ناش کرنے والا نکبتان کال ہوں اس سے لوگوں کے ناش کرنے
 میں لگا ہوا ہوں یہ بڑے بڑے یودھا جو شتر دینا میں سے کھڑے ہیں تیرے دوارا
 تیارے جانے پر بھی نشے ہی میں گئے۔ (۳۲)

तस्मात्त्वमुत्तिष्ठ यशो लभस्व मित्वा शत्रून्मुक्त्वा राज्यं समृद्धम् ।
 भयैवैते निहताः पूर्वमेव निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन ॥ ३३ ॥

اس واسطے ہے ارجن۔ تو اٹھ اور شش کما۔ شترؤں کو جیت اور اسمروہ شالی
 راج کو بھوگ یہ تو میرے دوارا پہلے ہی مار ڈالے گئے ہیں۔ ہے سو یہ ساچن تو تو
 کیوں نیت ماتر ہو جا۔ (۳۳)

خلاصہ۔ ہے ارجن تو کمر کس کر کھڑا ہو جا اور ان دیوتاؤں سے بھی ایسے (غیر
 مغلوب) بھیشم درون آد کو مار کر شیش لوٹنے میں نے ان سب کو پہلے ہی مار ڈالا ہے

لے ارجن کو سو یہ ساچن اس لئے کہتے تھے کہ وہ بائیں ہاتھ سے بھی بان چلا سکتا تھا۔

تو ان کو نہ مارا گیا تو بھی یہ مر گئے اس سے تو انکو مارنے میں نیت اتنے ہو کر شیسویں ناموں پر
 श्रेष्ठं च भीष्मं च जयद्रथं च कर्णं तथाऽऽन्यान्पि
 मोघवीरान् । मया हतास्त्वं जहि मा व्यथिष्ठा युद्धयस्व
 जेतासि रणे सपत्नान् ॥ ३४ ॥

درون بھیشم جیدر تھ کر ن تھا اور برہیدھا میرے دو ارا مار ڈالے گئے ہیں ان
 مرے ہوئے کو تو مار ڈال من میں بھئے نہ کر اٹھ لڑ تو اپنے شترؤں کو ضرور جیتے گا۔ (۳۴)
 ارجن کے من میں درون بھیشم جیدر تھ اور کرن سے خوف تھا انکا مرن وہ کٹھن
 سمجھتا تھا دوسرے دنا چاریہ اور بھیشم کا لحاظ بھی کرتا تھا درون ارجن کے دھنور دویا
 سکھانے والے گرو تھے ان کے پاس دبیر استر تھے بھیشم کسی کے مارنے سے نہ مر سکتے
 تھے ان کا مرنا ان کی اپجھا پر منحصر تھا ساتھ ہی ان کے پاس بھی انیک دبیر استر
 تھے ایک بار انکا اور پر سرام جی کا یدھ ہوا تھا اس میں بھی دے نہ مارے
 جیدر تھ کے باپ نے تپسیا کر کے بردان پایا تھا کہ جو تھارے پتر (فرزند) کا سر کاٹینگا
 اسکا بھی سر کٹ کر گر پڑے گا۔ کرن سورج بھگوان سے پیدا ہوئے تھے ان کے پاس
 اندر کی دی ہوئی لوک نگھارنے والی شکتی تھی ان ہی سب کارنوں سے ارجن من میں
 گھبراتا تھا اس ہی سے بشور وپ بھگوان نے کہا ہے کہ ہے ارجن تو کیوں گھبراتا ہے ان
 سب کو تو میں نے مار ڈالا ہے مرے ہوئے کو مار کر تویش لوٹ لے۔

ارجن دوارا بشور وپ بھگوان کی است

सञ्जय उवाच ।

एतच्छ्रुत्वा वचनं केशवस्य कृताञ्जलिर्वेपमानः किरीटी ।

नमस्कृत्वा भूम्य एवाह कृष्णं सगद्गदं भीतभीतः प्रणम्य ॥ ३५ ॥

سنجے نے کہا

ہے راجن کیشو کی یہ باتیں سکر ارجن کا اپنے لگا اور ہاتھ جوڑ کر منسکار کرنے لگا

خوف کے مارے گھبرا کر پھنسکا کرنے لگا اور گدگد بانی سے کہنے لگا۔ (۳۵)
 سنجے کا اس موقع پر دھرتراشٹر کو سمجھانا بڑا ضروری تھا کیونکہ سنجے کو بشواس تھا
 کہ دھرتراشٹر ہمارا ج اپنے پتر کو درون بھیشم کرن وغیرہ کرنے سے سہائی نہیں سمجھ کر اپنے
 جیت کی آشا چھوڑ دینگے اور سندھی کر لیں گے اس سے دونوں کچھ والوں کو سکھ ہوگا مگر
 پربل بھادی (ہون بار) کے بش ہو کر دھرتراشٹر نے اس بات پر ذرا بھی کان نہ دیا۔

अर्जुन उवाच ।

स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्या जगत्प्रहृष्यत्यनुरज्यते च ।

रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसंधाः ३६

ارجن نے کہا

ہے ہر شکیں یہ ٹھیک ہے کہ آپ کی مہا مہا اور اُدبھت پر بھاؤ کے کارن بھگت
 آپ سے خوش ہے اور آپ کی بھگت کرتا ہے راکشش خوف کے مارے دسوں دشاؤں
 میں بھاگے پھرتے ہیں اور سیدھ لوگ آپ کو منسکار کرتے ہیں۔ (۳۶)
 نیچے لکھے ہوئے کارنوں سے بھی بھگت آپ کو منسکار کرتا اور آپ میں بھگت رکھتا ہے۔

कस्माच्च ते न नमेरन्महात्मन् गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्त्रे ।

अनन्त देवेश जगन्निवास त्वमक्षरं सदसत्तत्परं यत् ३७

ہے مہاتمن ہے انت ہے دیوتش ہے بھگت تو اس یہ سب بھگت آپ کو کیوں
 منسکار نہ کرے جبکہ آپ برہما سے بھی بڑے ہیں بلکہ برہما کے بھی پیدا کرنے والے ہیں
 ست است سے بھی پرے جو اکثر برہم ہے وہ بھی آپ ہی ہیں۔ (۳۷)

خلاصہ۔ آپ کو سب کے منسکار کرنے کے اتنے کارن ہیں (۱) آپ ہما تہا میں

(۲) آپ انت ہیں (۳) دیوتاؤں کے بھی ایشور ہیں (۴) بھگت کے تو اس

استھان میں (۵) آپ برہما سے بھی بڑے اور ان کے کرتا ہیں (۶)

ست است یعنی دیکت اور ادیکت سے بھی بڑا جو اکثر ابناشی پورن پریم شتھ

سجدہ اندھے رہ آپ ہی ہیں۔

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

वेत्ताऽसि वेद्यं च परं च धाम त्वया तत्तं विश्वमनन्तरूप ३८

ہے بھگوان آپ آدیو اور پورن پر شوتم ہیں اس سمپورن سنسار کے لئے امتحان آپ ہی ہیں آپ سب کے جاننے والے ہیں آپ جاننے یوگیہ ہیں آپ پر دم وھام ہیں آپ ہی سے یہ سنسار ویاپت ہو رہا ہے آپ اننت روپ ہیں۔ (۳۸)

خلاصہ۔ ہے بھگوان آپ جگت کے رچنے والے ہیں آپ پراجین پرش ہیں جو اس جگت میں جاننے کے لائق ہے اُس کے جاننے والے آپ ہیں مہا پرلے کے وقت یہ سب جگت آپ ہی میں نو اس کرتا ہے۔ ہے اننت آپ ہی اس بشو میں ویاپت ہو رہے ہیں ان سب کارنوں سے آپ منکار یوگیہ ہیں۔

वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशांकः प्रजापतिस्त्वं प्रपितामहश्च ।

नमो नमस्तेऽस्तु सदस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते ३९

آپ وایو ہیں۔ ہم میں اگن ہیں ورن ہیں چندرما ہیں پر جاپت ہیں برہما کے پتا ہیں اس لئے آپ کو ہزار بار منسکار ہے اور پھر بھی آپ کو منسکار ہے۔ (۳۹)

خلاصہ۔ بھگوان کو بار بار منسکار کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ارجن بھگوان میں پرلے سرے کی شر دھا اور بھکت رکھتا تھا اسی سے ہزاروں منسکار کرنے سے بھی سیر نہ ہوتا تھا۔

नमः पुरस्तादथ पृष्ठतस्ते नमोस्तु ते सर्वत एव सर्व ।

अनन्तवीर्यामितविक्रमस्त्वं सर्वं समामोषि ततोसि सर्वः ४०

ہے سر و آپ کو آگے سے منسکار ہے پیچھے سے منسکار ہے اور ہر طرف سے منسکار ہے آپ اننت شکت اور اننت ویر یہ سے سب میں ویاپک ہیں اسی

کارن سے آپ سرور ہیں۔ (۴۰)

خلاصہ۔ آپ کو پررب میں نسکار ہے اور ہر دیشا میں نسکار ہے کیونکہ آپ سب دیشاؤں میں موجود ہیں جو دیر یہ دان ہوتے ہیں دے ساہسی نہیں ہوتے مگر آپ میں انت شکت اور انت ساہس ہے اپنے ایک آتما سے آپ جگت میں دیا پاک ہیں آپ ہی سرور ہیں آپ کے بغیر کچھ نہیں ہے۔

ارجن کا ایشور سے چھاما نگنا

میں نے اگیا نتا کے کارن آپ کی مہانیں جانی میں نے آپ کو اپنا مٹر سمجھ کر ایتھوا اپنے اما کا بیٹا بھائی جان کر آپ کا کتے ہی موقعوں پر اپان کیا ہے اس کے لئے مجھے چھما کیجئے۔ یہ بات کہہ آگے کے دو اشلوکوں میں ارجن معافی مانگتا ہے۔

सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं हे कृष्ण हे यादव हे सखेति ।
अज्ञानता महिमानं तवेदं मया प्रमादात्मसायेन वापि ४१
यश्चाऽवहासार्थमसत्कृतोऽसि विहारशय्यासनमोजनेषु ।
एकोऽथवाऽव्यवृत्त तत्समच्च तत्त्वामये त्वाहमप्रमेयम् ४२

میں نے آپ کو اپنا مٹر سمجھ کر جو آپ کو ہے کرشن ہے یا دد ہے مٹر کہہ کر ڈھٹائی یا پریم سے سمبودھن کیا ہے وہ آپ کی مہانہ جاننے کے کارن کیا ہے کھیلنے کے وقت سونے کے سے بیٹھنے کے سے کھانے کے سے ایکانت میں یا سہا میں ہے اچٹ میں نے جو آپ کا انا در کیا ہو۔ اُس کے لئے آپ مجھے چھما دے (معاف) کیجئے اب اپری پر بھاؤ والے ہیں۔ (۴۱-۴۲)

पिताऽसि लोकस्य चराचरस्य त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान् ।
न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽन्यो लोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभावः ४३
آپ اس چراچر جگت کے پتا ہیں آپ اس جگت کے پوجیہ ہیں آپ سب سے

بڑے گرو ہیں کیونکہ آپ کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے امت پر بھادشاہن! آپ سے بڑھ کر اس ترلوکی میں کون ہو سکتا ہے۔ (۱۴۳)

خلاصہ۔ ہے بھگوان آپ کے پر بھاد کی سیما نہیں ہے آپ ہی اس جگت کے رچنے اور پالنے والے ہیں آپ اس جگت کے پوجیہ اور مہان گرو ہیں آپ کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے کیونکہ دو ایشوروں کا ہونا سمجھو ہے اگر ایک سے زیادہ ایشور ہوتا تو دوسرا اس دنیا کو ناش کرنا چاہتا اس بات کا کوئی نشیجے نہیں ہے کہ دونوں نیارے نیارے ایشوروں کا ایک دل ہوتا کیونکہ دونوں ہی ایک دوسرے سے متضمر ہوتے دونوں ہی اپنی اپنی من مانی کرتے اسکا پھل یہ ہوتا کہ دنیا آج کی طرح نہ دکھائی دیتی۔

ارجن بھگوان سے اپنا پہلا روپ ہارن کر نیکی

پر ار تھنا کرتا ہے

तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायं प्रसादये त्वामहमीशमीड्यम् ।

पितेव पुत्रस्य सखेव सख्युः प्रियः प्रियायार्हसि देव सोढुम् ४४

اس لئے ہے پوجنے یوگیہ میں سر نو اگر ساٹھ انگ و ڈھوٹ کر کے آپ سے چھاپا پر ار تھنا کرتا ہوں کہ آپ میرے اپرا دھون کو اسی طرح چھپا کیجے جیسی پتا پتر کے اور متر متر کے تھا پریمی اپنے پریمیکا کے اپرا دھ کو چھپا کرتے ہیں۔ (۱۴۴)

خلاصہ۔ آپ سارے لوگوں کے پتا اور گرو ہیں اس لیے برہما سے لیکر چھوٹے سے چھوٹے پرانی تک کے آپ پوجیہ ہیں اسی سے میں اپنا شر بر زمین پر لٹا کر آپ کو منسکار کرتا ہوں اور ساتھ ہی پر ار تھنا کرتا ہوں کہ آپ پر سن ہو کر اس اپرا دھی کے اپرا دھوں کو آپ اسی طرح چھپا کریں جس طرح انیک اپرا دھوں کے کرنے پر بھی پتا اپنے پتر کو چھپا کرتا ہے متر متر کے اپرا دھوں کو اور پت اپنی پر یہ تما کے اپرا دھوں کو چھپا کرتا ہے۔

अदृष्टपूर्वं हवितोस्मि दृष्ट्वा भयेन च प्रत्यथितं मनो मे ।

तदेव मे दर्शय देव रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥ ४५ ॥

ہے دیوں کے دیو ہے بھگت تو اس میں نے آپ کا یہ روپ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا
اس روپ کو دیکھ کر میں پریشان ہوا ہوں تو ابھی میرا سن ڈر کے مارے گھبرا رہا ہے اسلئے
مجھے اپنا پہلا ہی روپ دکھائیے۔ (۴۵)

किरीटिनं गदिनं चक्रहस्तमिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव ।

तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ते ॥ ४६ ॥

ہے مہا باہو ہے بشو مورتے میں آپ کو پہلے کی بھانت کریمٹ کٹ دھارن کے
گدا چکر ہاتھ میں لئے چتر گج روپ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ (۴۶)

بھگوان اپنا پہلا روپ دھارن کرتے ہیں

ارجن کو بھئے بھیت (خوف زدہ) دیکھ کر بھگوان نے بشو روپ کو سمیٹ لیا اور ارجن
کو میٹھے میٹھے شبروں میں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

श्रीभगवानुवाच ।

मया प्रसभेन तवार्जुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयोगात् ।

तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं यन्मे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ॥ ४७ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن میں نے خوش ہو کر اپنی یوگ شکت سے تجھے اپنا یہ ابدانت سچو می پریشو
دکھایا ہے جسے تیرے سوا پہلے کسی نے نہیں دیکھا۔ (۴۷)

न वेद यज्ञाध्ययनैर्न दानैर्न च क्रियाभिर्न तपोभिरुग्रैः ।

एवं रूपः शक्य अहं नृलोके द्रष्टुं त्वदन्येन कुरुप्रवीर ॥ ४८ ॥

ہے کہ وہ شری شٹھ اس روپ کو تیرے سوا اس مرتبہ لوک میں کوئی وید پڑھ کر گیتہ کر کے
دان کر کے اگن ہو کر کر کے سخت تپسیا کر کے نہیں دیکھ سکتا ہے۔ (۴۸)

मा ते व्यथा मा च विमूढभावो दृष्ट्वा रूपं घोरमीदृक्ममेदम् ।
व्यपेतभीः प्रीतमनाः पुनस्त्वं तदेव मे रूपमिदम्प्रपश्य ॥ ४६ ॥

ہے ارجن میرے اس بھیٹکر روپ کو دیکھ کر نہ تو گھبرانہ بجے کر نہ بیٹھے اور پریشان چٹ
ہو کر میرے پہلے روپ کو پھر دیکھ - (۴۹)

सञ्जय उवाच ।

इत्यर्जुनं वामुदेवस्तथोक्त्वा स्वकं रूपं दर्शयामास भूयः ।
आश्वासयामास च भीतमेनं भूत्वा पुनः सौम्यवपुर्महात्मा ४०

سنجے نے کہا

یہ باتیں کہ کر باسیو نے ارجن کو اپنا پہلا روپ پھر دکھایا اور اس مہاتما نے شانت روپ
دھارن کر کے ڈرے ہوئے ارجن کو تسلی دی - (۵۰)

अर्जुन उवाच ।

दृष्ट्वेदं मानुषं रूपं तव सौम्यं जनार्दन ।
इदानीमस्मि संवृत्तः सचेताः प्रकृतिं गतः ॥ ५१ ॥

ارجن نے کہا

ہے جناروں آپ کا یہ شانت نشیہ روپ دیکھ کر میری گھبراہٹ جاتی رہی اور
میرے جی میں جی آگیا ہے - (۵۱)

श्रीभगवानुवाच ।

सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्ट्वानसि यन्मम ।
देवा अण्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकाङ्क्षिणः ॥ ५२ ॥

شرمی بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو نے میرا جو یہ روپ دیکھا ہے اس کا دیکھنا کٹھن ہے دیوتا بھی اس
روپ کو دیکھنے کی اچھا رکھتے ہیں - (۵۲)

خلاصہ - ہے ارجن میرا یہ روپ جو تو نے ابھی دیکھا ہے اس کو دیوتا بھی دیکھنا چاہتے

ہیں مگر انھوں نے یہ روپ کبھی نہیں دیکھا اور نہ کبھی اسے دیکھیں گے۔ کیوں؟

नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन न चेज्यया ।

शक्य एवंविधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥ ५३ ॥

جو روپ تو نے دیکھا ہے اسے دیر پڑھ کر تپ کر کے دان دیکر گیہ کر کے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ (۵۳)

भक्त्या त्वन्नयया शक्य अहमेवंविधोऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परन्तप ॥ ५४ ॥

ہے پر تپ میرے اس روپ کو نشیہ انتیہ بھکتی دوارا جان سکتے اور دیکھ سکتے ہیں اور متوگیان دوارا مجھ میں پرورش کر سکتے ہیں۔ (۵۴)

گیتا کی تمام سکشاؤں کا خلاصہ

اب یہاں تمام گیتا شاستر کی سکشاؤں کا سار جو موکش دلانے میں پریم سہایک ہے کہا جائیگا اسپر سبھوں کو عمل کرنا چاہئے۔

मत्कर्मकुन्मत्परमो मद्भक्तः संगवर्जितः ।

निर्वैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पाण्डव ॥ ५५ ॥

وہ جو میرے ہی لئے کرم کرتا ہے مجھے ہی پریم پُرشارتھ سمجھتا ہے مجھ میں ہی بھکتی رکھتا ہے جو اسکت بہت ہے جو کسی پرانی سے بیر (دشمنی) نہیں رکھتا ہی یا نہ ہو ہی مجھے پاتا ہو (۵۵) خلاصہ۔ جو مجھے پریم برہمن مان کر میرے لئے اپنا کر تو یہ پالن کرتا ہے جو میرا بھکت ہے جسے بھلوں میں موہ نہیں ہے جو اپنے تکلیف پہنچانے والے سے بھی بیر نہیں رکھتا وہ مجھ الشوکر کو ضرور پاتا ہے جو اپنے سوارتھ کے لئے کرم کرتا ہے مجھ میں بھکت نہیں رکھتا اپنے پرورار استری پتر متر آد میں من لگائے رہتا ہے ہر کسی سے بیر رکھتا ہے ایسی نشیوں کو میں نہیں ملتا۔

(گیارھواں ادھیائے سہایت ہوا)

بارھواں ادھیائے بھکت یوگ نام

۲۰ منتر

بھکت یوگ

کون شری شیطہ میں ایشور کے آپا سک اتھوا کچھ کے آپا سک

ارجن آگے بھگوان سے اس بات کا شک دور کرنا چاہتا ہے کہ ایشور کو سگن مان کر آپا سنا کرنے والا اچھا ہے اتھوا سگن انکر آپا سنا کرنے والا اچھا ہے۔

ارجن بھگوان سے کہتا ہے کہ دوسرے ادھیائے سے دسویں ادھیائے تک ایشور کی بھوتوں کا برن ہوا ہے وہاں آپ نے آپا دھو رہت اکچھر اپناشی برہم کی آپا سنا کا اپدیش دیا ہے اور کتنی ہی جگہ آپا دھو سگن ایشور کی آپا سنا کا اپدیش دیا ہے کیا رھویں ادھیائے میں جو آپ نے بشوروپ دکھایا ہے وہ بھی اسی غرض سے دکھایا ہے آپ نے وہ روپ دکھا کر مجھے آپ کی ہی غرض سے کام کرنے کا اپدیش دیا ہے اسی سے میں پوچھتا ہوں کہ دونوں پرکار کی آپا سناؤں میں سے کون سی اچھی ہے ایشور کی آپا سنا شریٹھ ہے یا کچھ اپناشی برہم کی آپا سنا شریٹھ ہے۔

अर्जुन उवाच ।

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते ।

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

جو ہمیشہ بھکت میں اولین ہو کر آپ کے سگن بشوروپ کی آپا سنا کرتے ہیں وہ اچھے ہیں اتھوا جو آپ کو اپناشی ایشور کی آپا سنا کرتے ہیں وہ اتم ہیں۔ (۱)

ایشور کے آپاسک

श्रीभगवानुवाच ।

मद्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।

श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارجن جو ہمیشہ بھکت یوگ میں یکت ہو کر کیول مجھ میں ہی من لگاتے ہیں اور شر دھارے میری آپاسنا کرتے ہیں میری سمجھ میں یوگیوں میں وہی شریٹھ ہیں۔ (۲)
خلاصہ۔ جو بھکت مجھے بشور و پرمیشور اور یوگیشوروں کا بھی ایشور سمجھ کر مجھ میں چٹ لگاتے ہیں اور مجھ میں برے درجہ کی شر دھارے بھکت رکھتے ہیں دن رات میرے ہی دھیان میں لگے رہتے ہیں۔ وہ میری سمجھ میں یوگیوں میں شریٹھ ہیں اس لئے انہیں شریٹھ یوگی کہا ہے۔

اچھر کے آپاسک

جب آپکو سگن مانکر آپاسنا کرنے والے شریٹھ یوگی ہیں تب تو آپکو نرگن مانکر آپاسنا کرنے والے کیا شریٹھ یوگی نہیں ہیں؟ پھر اُن کے بارہ میں میں جو کہتا ہوں سوئیں۔

ये त्वत्तरमनिर्देश्यमन्यक्तं पयुपासते ।

सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥

संनियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

جو اپنی ساری اندریوں کو نش میں کر کے ہمیشہ یکساں نظر سے دیکھتے ہوئے سب پرانیوں کا بھلا چاہتے ہوئے مجھے اِبناشی۔ (انردیشیہ)۔ ایکیت۔ سرب واپیک

۱۵ اِبناشی جس کا کبھی ناش نہ ہو۔ ۱۶ انردیشیہ جس کا بیان نہ کیا جاسکے۔ ۱۷ ایکیت جو اندریوں سے نہ جانا جاوے۔ ۱۸ سرب واپیک جو سب جگہ موجود ہو۔

اچنتیہ۔ کوٹھ۔ اچل اور دھرو سمجھ کر میری اُپاسا کرتے ہیں دے مجھے پاتے ہیں۔ (۳-۴)

اچھ برہم آکاش کی طرح سرود یا پاک ہے وہ اچنتیہ ہے کیونکہ وہ اندریوں سے دیکھا اور جانا نہیں جاسکتا وہ مایا کے کاموں کا دیکھنے والا اسکا مالک ہے اسی سے وہ بیوپار رہت منیہ اور استھر ہے۔ یہ ہی اچھربناشی برہم کے گن ہیں۔ دے لوگ جو اپنی تمام اندریوں کو بش میں کر کے سب جیوؤں کو سان سمجھ کر اچھ برہم کا دھیان کرتے ہیں دے خود میرے پاس آتے ہیں یہ کہنے کی ضرورت بھی نہیں ہے کہ دے میرے پاس آتے ہیں کیونکہ ساتویں ادھیائے کے اٹھارہویں شلوک میں کہا گیا ہے کہ برہمان میرا ہی آتما ہے یہ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ دے سرود شریٹھ یوگی ہیں کیونکہ وہ اور ایشور ایک ہی ہیں لیکن

केशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥ ५ ॥

جن کا چت ابلیت روپ میں لگا ہوا ہے اُن کو بڑا کشت اٹھانا پڑتا ہے کیونکہ شریر دھاریوں کو ابلیت کی اُپاسا کرنا بڑا کشت و ایک ہے۔ (۵)

خلاصہ۔ جو میرے لئے ہی سب کرم کرتے ہیں اُن کو بھی بیچ بچ بڑا کشت ہوتا ہے لیکن جو اچھ برہم کی اُپاسا اور دھیان کرتے ہیں اُن کو اور بھی زیادہ کشت ہوتا ہے کیونکہ اُن کو اپنی دھیہ کی ممتا بھی تیاگنی پڑتی ہے شریر دھاریوں کو برہم انباشی تک پہنچنا بہت ہی مشکل ہے کیونکہ اُن کو اپنے شریر میں موہ ہے شریر کی ممتا تیاگے بغیر اچھ برہم کی اُپاسا ہوتی نہیں اور شریر کی ممتت چھوڑنے میں بڑا دکھ ہوتا ہے۔

۱۷ اچنتیہ۔ جو دھیان میں نہ آدے۔ ۱۸ کوٹھ۔ جو الگ ہو کر مایا کے کاموں کو دیکھے ۱۹ اچل۔ جو ہلے چلے نہیں۔ ۲۰ دھرو۔ جو منیہ اور استھر ہو۔

ایشور اپنا سے مکت

اکچھ روپا سکوں کا ذکر آگے چل کر کیا جائیگا۔

ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः ।

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६ ॥

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ।

भवामि न चिरात्पार्थ ! मय्यावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

لیکن جو سب کرموں کو میرے آپن کر کے منجھے ہی سب سے اونچا سمجھ کر سب کو چھوڑ کر یوگ دوارا صرف میرا ہی دھیان اور سمن کرتے ہیں جن کا چہت مجھ میں لگا رہتا ہے انھیں میں جلدی مرتیور روپ سنسار ساگر سے بچا لیتا ہوں۔ (۶-۷)

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिनिवेशय ।

निवसिष्यासि मय्येव अत ऊर्ध्वमसंशयः ॥ ८ ॥

ہے ارجن تو اپنا چہت ایک ماتر مجھ میں جمادے اپنی بُدھی کو مجھ میں لگا دے تو مرتیور کے بعد نہہ سند یہہ اکیلا مجھ میں تو اس کریگا۔ (۸)

خلاصہ اپنا من اپنے کرم اور خیالات مجھ بشور روپ پر مشور میں جمادے اپنی بسی کو جو بچا کر کرتی ہے مجھ میں لگا دے کیا نتیجہ نکلے گا؟ سن تو اس کا یا کے ناش ہونے بعد نشیجے ہی مجھ میں خود میری طرح تو اس کرے گا تو اس بارہ میں سند یہہ نہ کر۔

ابھیاس یوگ

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धनञ्जय ॥ ९ ॥

ہے دھننجنے! اگر تو اپنا چہت استھر تاسے مجھ میں نہیں لگا سکتا تو بار مبارا ابھیاس یوگ دوارا میرے پاس پہونچنے کی چیسٹا کر۔ (۹)

اگر تم اپنا چٹ استھرتا ہے جیسا کہ میں نے بتایا ہے مجھ میں نہیں لگا سکتے تو چنچل چٹ کو بار بار
بشیوں سے ہٹا کر ابھیاں یوگ و دارا میرے بشور و پ میں پہونچنے کی کوشش کرو۔

ایشور کی سیوا

अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव ।

मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्सिद्धिमवाप्स्यसि ॥ १० ॥

اگر تو ابھیاں بھی نہ کر سکے تو میرے لئے کرم کرنے پر لگا رہ میرے لئے کرم کرتے ہوئے بھی
مجھے سہی پراپت ہو جائے گی۔ (۱۰)

خلاصہ۔ اگر تو ابھیاں بھی نہ کر سکے تو صرف میرے لئے کرم کر اس طرح کرنے سے مجھے سہی
پرائیگی پہلے تیرا چٹ شد ہو جائیگا اسکے بعد چٹ کی استھرتا ہوگی اسکے بعد گیان ہوگا اور انت
میں موکش ہو جائیگی سارا نش یہ ہے کہ ایشور کیلئے کرم کر نیسے چٹ کی شدھی ہو جائیگی۔

کرم پھلوں کا تیاگ

अथैतदप्यशक्नोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः

सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥ ११ ॥

اگر تو یہ بھی نہ کر سکے تو اپنے من کو نش میں کر کے میری شرن آجا اور سب طرح کے
کرموں کے پھل کی اچھا تیاگ دے۔ (۱۱)

خلاصہ۔ اگر تو میرے اپدیش انسا میرے لئے کرم نہ کر سکے تو تو کرم کر اور ان سب
کرموں کو میرے آپن کر دے اور ان کرموں کے پھل کی اپنا تیاگ دے۔
آگے بھگوان سب کرموں کے پھلوں کے تیاگنے کی تعریف کرتے ہیں۔

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्ध्यानं विशिष्यते ।

ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥ १२ ॥

ابھیاں سے گیان اچھا ہے گیان سے دھیان اچھا ہے دھیان سے کرم پھلوں کا چھوڑ دینا

اچھا ہے کیونکہ کرم پھلوں کے تیاگ دینے پر جلد ہی ہی شانتی مل جاتی ہے۔ (۱۲)
 اگیا ناسہت ابھیا س سے گیان اچھا ہے اُس گیان سے گیان بہت دھیان
 اچھا ہے گیان بہت دھیان سے کرم پھلوں کا تیاگ اچھا ہے من کو بشی بھوت
 کر کے کرم پھلوں کے تیاگ سے سنار کے بندھن سے جلد ہی رہائی ہو جاتی
 ہے اس میں دیر نہیں ہوتی۔

اکچھر برہم کے آپاسک

بھگوان کرشن چندر نے کم بھی والوں کے لئے نرگن برہم کی آپاسنا شکل سمجھی تھی
 اسی سے سگن برہم کی آپاسنا اچھی بتلائی جو لوگ سگن برہم کی آپاسنا بھی نہیں کر سکتے
 ان کے لئے پہلے ابھیا س بتایا جن سے ابھیا س بھی نہیں ہو سکتا ان کے لئے سب کرم ایشو
 کے لئے کرنے کی صلاح دی ہے۔ جن سے وہ بھی نہیں ہو سکتا ان کو کرم پھل تیاگنے کی صلاح
 دی یہ سب ترکیبیں بتانے سے بھگوان کا مطلب یہ ہے کہ ادھکاری نشیہ سب کا دلوں
 سے الگ ہو کر نرگن برہم بدیا سکھے اُن کا مطلب یہ ہے کہ اوپر لکھے ہوئے سادھن نشیہ
 کرے اور اُسے اُسکا پھل سروپ نرگن برہم بدیا لے جب نشیہ کا من سگن برہم کی آپاسنا کرتے
 کرتے بش میں ہو جاوے تب وہ نرگن برہم میں من لگاوے جو آگیا فی ہیں ابھی بُدھی والے
 نہیں ہیں اُن کے لئے بھگوان نے سیڑھی سیڑھی چل کر اونچے چڑھنے کی صلاح
 دی ہے۔

بھگوان نے جو پہلے اسی ادھیائے میں نرگن آپاسنا کی بُرائی کی وہ اس لئے
 نہیں کی ہے کہ نرگن آپاسنا سگن آپاسنا سے بُری ہے اتھو نرگن آپاسنا نہ کرنی چاہئے
 ان کی وہ نرگن آپاسنا کی ندامت سگن آپاسنا کی تعریف کے لئے ہے بھگوان کی رائے
 میں نرگن برہم کی آپاسنا ہی سرو سریشٹھ ہے اسی سے وہ آگے کے سات اشلوکوں
 میں نرگن برہم کے آپاسکوں کی تعریف کرتے ہیں۔

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।

निर्ममो निरहंकारः समदुःखमुखः क्षमी ॥ १३ ॥

सन्तुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः ।

मत्परिपतमनोबुद्धिर्यो मद्भक्तः सः मे प्रियः ॥ १४ ॥

جو کسی سے ہر نہیں رکھتا جو سب سے مڑ بھاؤ رکھتا ہے جو سب پر دیا کرتا ہے جو ممتا اور
اہنکار سے الگ رہتا ہے جو سکھ دُکھ کو برابر جانتا ہے جو شانت رہتا ہے جو جتنا لپٹے اُس
میں سنسٹ رہتا ہے جو من کو بش میں رکھتا ہے جو استھ چپ ہو کر مجھ میں ہی من لگائے
رہتا ہے جو من اور بُہمی کو مجھ میں ہی لگا دیتا ہے وہ مجھے پیارا لگتا ہے۔ (۱۳-۱۴)
خلاصہ۔ جو کسی سے بھی ایرکھا ویش نہیں رکھتا یا تھک کہ اپنی برائی کرنے والے سے
بھی دشمنی نہیں رکھتا وہ مجھے پیارا ہے جو سب جیوؤں کو اپنے سامان جانتا ہے جو سب سے
دوستی و محبت رکھتا ہے اور سب پر دیا کرتا ہے وہ میرا پیارا ہے وہ کسی چیز کو اپنی
نہیں سمجھتا تھا جو ہنکار سے رہت ہے یعنی جس کے دل میں این نہیں ہے وہ مجھے پیارا ہے
جو سکھ سے راضی نہیں ہوتا اور دُکھ سے دُکھی نہیں ہوتا جو گالیاں کھانے اور پٹنے پر بھی
شانت چپ بنا رہتا ہے جو ہر روز کھانا لپٹنے اور نہ ملنے پر بھی سنسٹ رہتا ہے وہ
مجھے پیارا لگتا ہے جو استھ چپ رہتا ہے جس کو آتما کے بٹے میں ڈرہہ نشی ہے
جو سب طرح سے من ہٹا کر میری خوب بھکت کرتا ہے اور اپنی بُہمی بھی مجھ میں ہی
لگا دیتا ہے وہ مجھے پیارا ہے۔

ایسی ہی بات سناؤں ادھیائے کے سترھویں شلوک میں کہی گئی ہے گیانی
کو میں پیارا ہوں اور گیانی مجھے پیارا ہے وہی بات یہاں بھی کہی گئی ہے۔

यस्मान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः ।

हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥ १५ ॥

جس سے کوئی پرانی دُکھی نہیں ہوتا اور جو خود کسی سے دُکھی نہیں ہوتا وہ
جو خوشی رنج و خوف اور ڈواہ سے رہت ہے وہ مجھے پیارا ہے۔ (۱۵)

خلاصہ جس سے کسی جیو کو ڈر نہیں لگتا جو کسی جیو سے نہیں ڈرتا جو کسی من چاہی ہوئی چیز کے ملنے سے خوش نہیں ہوتا جو کسی پیاری چیز کے ناش ہونے سے دکھی نہیں ہوتا اور جو کسی سے بھی دُش بھاؤ نہیں رکھتا یا جو کسی سے بھی نہیں ڈرتا وہ میرا پیارا ہے۔

अनपेक्षः शुचिर्दत्त उदासीनो गतव्यथः ।

सर्वारम्भपरित्यागी यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ १६ ॥

جو کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتا جو توڑے عقلمند ہے سب سے بے لاگ ہے جس کے من میں کچھ دکھ نہیں ہے جس نے سب پر کار کے کام تیاگ دئے ہیں ایسا بھکت مجھے پیارا ہے۔ (۱۶)

جو شریا نداری اور اندریوں کے بٹے اور اُن کے باہم کے سمجھدے اُداسین ہوتا ہے جو اندر اور باہر دونوں طرف سے شدہ ہے جو مہتر اور شتر و کسی کی طرف نہیں ہوتا جو اس لوک اور پرلوک کے پھل مینے والے کاموں کو چھوڑ دیتا ہے وہ مجھے پیارا ہے۔

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न काङ्क्षति ।

शुभाशुमपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥ १७ ॥

جو نہ تو خوش ہوتا ہے نہ نفرت کرتا ہے نہ رنج کرتا ہے نہ کچھ اچھا رکھتا تھا جو بڑے بھلے کو چھوڑ دیتا ہے وہی بھکت میرا پیارا ہے۔ (۱۷)

خلاصہ۔ جو اپنی من چاہی چیز کے ملنے پر خوش نہیں ہوتا جو غیر مرغوب چیز سے نفرت نہیں کرتا جو اپنی پیاری چیز سے الگ ہونے پر رنج نہیں کرتا جو نہ ملی ہوئی چیز کی اچھا نہیں رکھتا وہ مجھے پیارا ہے۔

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु समः संगविबर्जितः ॥ १८ ॥

तुल्यनिन्दास्तुतिर्मौनी सन्तुष्टो येन केनचित् ।

अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥ १९ ॥

جو شتر و متر پر تشھا اور ابر تشھا کو یکساں سمجھتا ہے جو سردی گرمی سکھ اور دکھ کو برابر سمجھتا ہے اور کسی میں آنکھت نہیں ہوتا جو نندا استوت کر یکساں سمجھتا ہے جو چپ چاپ رہتا ہے

جو کچھ مجھے اس میں سنشٹ رہتا ہے جو ایک جگہ گھر بنا کر نہیں رہتا جس کا چت چنچل نہیں ہے وہ بھکت مجھے پیارا ہے۔ (۱۸-۱۹)
 خلاصہ۔ جو کسی بھی طرح کی چیز سے پریم نہیں رکھتا جو شریر چلنے لائق آجیو کا ملنے سے بھی سنشٹ ہو جاتا ہے وہ اچھا ہے مہابھارت شانت پر ب موکش دھرم ۱۲-۲۷۵ میں لکھا ہے جو کسی چیز سے بھی شریر ہو نہ سک لیتا ہے جو کسی چیز سے بھی پیٹ بھر لیتا ہے جو جگہ جہاں پڑ رہتا ہے اُسے دیوتا و براہمن کہتے ہیں۔

ये तु धर्म्यामृतमिदं यथोक्तं पर्युपासते ।

श्रद्धधाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः ॥ २० ॥

جو لوگ شردھا پورک اس امرت می نیم پر چلتے ہیں جو مجھ اناشی آتما کی ہی اپانا کرتے ہیں وہی مجھے پیارے لگتے ہیں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ جو اد پر بیان کئے ہوئے امرت روپی نیوں پر عمل کرتے ہیں وہ بھگوان پریم پر اتما کو بہت پیارے ہو جاتے ہیں اس لئے ان امرت روپی قاعدوں پر ہر ایک موکش چاہنے والے کو جو بھگوان کے پریم دھام کو پر اپت کرنا چاہتا ہے چلنا چاہیے۔

(بارھواں ادھیائے سمپت ہوا)

تیرھواں ادھیائے چھتر چھتر گیتہ یوگ نام

۳۴ منتر

چھتر اور چھتر گیتہ

ساتویں ادھیائے میں پرانتا کی دو پرکار کی پرکرتیوں کا برتن کیا گیا تھا ایک تین گون سے بنی ہوئی آٹھ حصوں میں تقسیم ہوئی پرکرت کی کھٹی اُسکا نام اپرا پرکرت کہا تھا کیونکہ وہ جڑ ہے اور سنسار کا کارن ہے دوسری پرپرا پرکرت کہا تھا اُسے وہ جید روپ بتایا تھا ان دونوں

پر کرتیوں سے ہی ایشور پیدا کرنے والا پالن کرنے والا اور ناس کرنے والا ہے یہی بھی
ابراہر کرت کو چھیترا اور پر کو چھیترا گئیہ کہا تھا اب ان دونوں پر کرتیوں پر ادھکار رکھنے والے
ایشور کا اصل سو بھاد برن کرے کی عرض سے ہی چھیترا اور چھیترا گئیہ کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔
بارھویں ادھیائے کے تیرھویں اشلوک سے آخر تک تنوگیانی سنیا سیدوں کے جیون
بتانے کے طریقے برن کئے گئے تھے اسی سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا بھی
سے جیون بتانے والے سنیا سہی کس پر کار کا تنوگیان رکھنے سے ایشور کے پیارے ہوتے
ہیں؟ یہ ادھیائے اس سوال کے جواب میں ہی شروع ہوتا ہے۔

بھگوان نے پچھلے ادھیایوں میں اپنے لئے ادھکاری لوگوں کو سنار ساگر سے
بچانے والا کہا ہے مگر بغیر آتم گیان ہوئے ادھار نہیں ہو سکتا کیونکہ آتما کا گیان ہونے سے
ہی ابراہاروینی گیان کی برقی ہوتی ہے۔

جس آتم گیان سے پرانی سنار ساگر سے پار ہوتا ہے اور جسے تنوگیانی سنیا سیدوں کا
بارھویں ادھیائے میں ذکر ہوا ہے اُس آتم گیان کا بتانا بہت ہی ضروری ہے۔

تنوگیان سے جیو آتما اور پر ماتما میں کچھ بعید نہیں رہتا جیو برہم کا بعید ہی انیک اڑھتوں
کا کارن ہے جو جیو اور برہم کو دو سمجھتا ہے وہ ہی بار بار پیدا ہوتا اور مرتا ہے لیکن
جب تک جیو اور برہم ایک نہیں سمجھے جاتے تب تک یہ بعید بھرم نہیں ملتا۔

ایشور اور جیو ایک ہی ہیں اس میں انیک لوگ یہ اعتراض کیا کرتے ہیں۔ میں سمجھ
پاتا ہوں یا دیکھ بھگتا ہوں ایسا ابھوسپ پرائیوں کو ہوتا ہے اگر سب جیو ایک
ہوتے تو ایک کو جو دکھ ہوتا وہ سب کو ہوتا جو ایک کو شکھ ہوتا تو سب کو شکھ ہوتا۔ اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ سبھی جین جین شریروں میں علحدہ علحدہ آتما ہیں سب جیو ایک نہیں
ہیں اور پر ماتما ایک ہے اور وہ وہ شکھ سے رہت ہے مطلب یہ ہے کہ ان دیلاؤں کے
دیکھتے ہوئے آتما اور پر ماتما ایک نہیں ہے اس شکھ کے دور کرنے کو ہی بھگوان اس
ادھیائے میں یہ دکھاتے ہیں کہ چھیترا گئیہ یا جیو آتما سب شریروں میں ایک ہے اور
وہ دیہہ اندری انتہ کرن آد سے نیا ہے۔

خلاصہ۔ اس ادھیائے میں اور آگے کی ادھیائے میں آتم گیان یعنی شریر اور جیو کا سب حال کھول کھول کر سمجھایا جائے گا تھا جیو اور برہم کی ایکتا دکھائی جائے گی۔

श्रीभगवानुवाच

इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते ।

एतद्यो वेत्ति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः ॥ १ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے کونٹئی۔ اس شریر کو چھیتر کہتے ہیں جو نشیہ اسے جانتا ہے اُسے شریر شاستر جاننے والے چھیتر گئیہ کہتے ہیں۔ (۱)

بھگوان اس ادھیائے میں آتم گیان سکھا دیں گے کیونکہ بغیر آتم گیان کے سنا سے چٹکارا نہیں ہو سکتا اس لئے دے پہلے چھیتر اور چھیتر گئیہ کا ارتھ بتاتے ہیں۔ شریر کو چھیتر اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں کھیتوں کی طرح پاپ اور پُن یہ دو پھل پیدا ہوتے ہیں جو اس کو جانتا ہے اُسے چھیتر گئیہ یا کھیت کو جاننے والا کہتے ہیں یعنی جو چھیتر کو سر سے پاؤں تک سمجھتا ہو اسے گیان دوار اپنے سے الگ سمجھتا ہو وہی چھیتر گئیہ یعنی چھیتر کے جاننے والا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ پرانی کا جو شریر ہے وہ چھیتر یا کھیت ہے پاپ پُن اسی کھیت میں پیدا ہوتے ہیں چھیتر گئیہ یا جیو کا کھیت کے پاپ پُن سے کوئی سمبندہ نہیں ہے آگے بھگوان جیو اور ایشور کی ایکتا دکھاتے ہیں۔

क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥ २ ॥

ہے بھارت سب چھیتروں (شریروں) میں چھیتر گئیہ جیو مجھے ہی جان چھیتر اور چھیتر گئیہ کا گیان ہی میری سمجھ میں گیان ہے۔ (۲)

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक् च यद्विकारि यतश्च यत् ।

स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥ ३ ॥

وہ چھیتر۔ شریر۔ کیا ہے اُس کا سو بجا دیکھا ہے اُس کا بکار کیا ہے کن کن کاروں سے

کیا کیا کاریہ ہوتے ہیں وہ کیا ہے اور اسکی شکست کیا ہے ان سب کو تو مجھ سے
مختصر اسن۔ (۳)

خلاصہ۔ ہے ارجن وہ چھیترا و چھیترا شری جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں کس جڑ پارتھ سے
بنایا اسکا سو بھاؤ اور دھرم کیا ہے وہ کیسے کیسے بکاروں سے ٹیکت ہے اور کیسے
پر کرت پریش کے سجوگ سے پیدا ہوا ہے وہ میں مختصر بتاتا ہوں اور یہ بھی بتاتا
ہوں کہ چھیترا گیتا جیہا کا سروپ اور ایشوریہ اسھواریہ کیا ہے۔

अभिभिबुद्धा गीतं बन्दोभिर्विविधैः पृथक् ।

ब्रह्मसूत्रपदैश्चैव हेतुमद्भिर्विनिश्चितैः ॥ ४ ॥

ہے ارجن چھیترا اور چھیترا گیتا کا سروپ رشیوں نے انیک پر کار سے برن کیا ہے رگ
سام آدیروں نے بھی بھن بھن کر کے انکا سروپ برن کیا ہے ٹیکتیوں اور نشچت
ارتھ والے برہم سوترپوں میں انکا سروپ انیک طرح سے کہا گیا ہے۔ (۴)
خلاصہ۔ یہاں بھگوان چھیترا اور چھیترا گیتا کے بارہ میں ارجن کو اپدیش کرنا چاہتے ہیں
اسی غرض سے انیک رشیوں اور ویدوں تمھایاں کرت برہم سوتروں کا حوالہ
دیکر ارجن کی دلچسپی بڑھانا چاہتے ہیں جس سے وہ دھیان پورک بننے سے کہتے
ہیں کہ چھیترا اور چھیترا گیتا کا سروپ ششم پراشر اور رشیوں نے خوب کھول کھول کر انیک
طرح سے یوگ شاستروں میں کہا ہے رگ سام آدیروں میں بھی اسکو خوب کہا ہے
ان کے علاوہ بیاس کرت برہم سوتروں میں یہ بے اس طرح سے سمجھایا گیا ہے کہ پھر
سند یہ کرنے کی جگہ نہیں رہ جاتی۔

महामूतान्यहंकारो बुद्धिरन्यक्रमेव च ।

इन्द्रियाणि दशैकं च पञ्च चेन्द्रियगोचराः ॥ ५ ॥

इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं संघातश्चेतना धृतिः ।

एतत्त्वेन समासेन सविकारमुदाहृतम् ॥ ६ ॥

پانچ مہا بھوت انہنکار بھو ابھوت دس اندریاں ایک من اور پانچ اندریوں کے

بنے یہ جو نہیں تنہا اور اپنا خود دلش سکھ دکھ شری چرینا اور دھیرج ان سب سے یہ
شریر بنا ہے یعنی یہ سب چھیترا اور چھیترا گہ کے بکار ہیں۔ (۶-۵)

پر تھوی جل اگر ادا اور آکاش یہ پانچ مہا بھوت ہیں ان سب کا کارن اہنکار ہے اہنکار
کا کارن بھومی ہے بھومی کہہ تھو بھی کہتے ہیں بھی کا کارن ست راج تم گن آتمک ایک ہے جو ایک
سب کا کارن روپ ہے وہ کسی کا بھی کاریہ روپ نہیں ہے پانچ مہا بھوت اہنکار بھی مہت
تنہا اور ایک ان آکھوں کو ہی سب انکھیا شاستر والے آکھ پر کاری پر کرت کہتے ہیں آکھ
کان ناگ زبان اور چڑیا پانچ گیان اندریاں ہیں اور ہاتھ پاؤں منہ لنگ اور گردیا پانچ
کرم اندریاں ہیں اور گیارھواں سنگھپ بکلیوں سے بنا ہوا من ہے ان کے سولے اندریوں
کے پانچ بنے ہیں اس طرح یہ ۲۴ ہوسے ساکھیا لوگ انھیں جو مبیوں کو ۲۴ تو کہتے ہیں۔
بھگوان کہتے ہیں کہ ان کو جنھیں مے سینک لوگ آتما کی ہجرات اپادھیان کہتے ہیں۔
دس ایک مہتر چھیترا کی اپادھیان ہیں مگر چھیترا گہ کی اپادھیان نہیں ہیں۔

اچھا جو سکھ کاری چیز پہلے اہنوی کی ہے دسی ہی پھر دیکھنے پر جو اس کے ملنے کی رغبت
دیتی ہے اسے خواہش کہتے ہیں اچھا انتہ کرن کا سوا بھاوک گن ہے وہ چھیترا ہے کیونکہ
وہ سمجھنے لائق ہے اسی طرح دلش وہ ہے جو دکھ دای چیزوں میں خواہش پیدا نہیں
کرتا یہ بھی چھیترا ہے کیونکہ جانتے یوگ (ہے) اسی طرح سکھ دکھ اڑ سب ہی چھیترا ہیں اور
یہ سب انتہ کرن کی اپادھی ہیں یہ سب چھیترا گہ کی اپادھیان نہیں ہیں۔ یہاں چھیترا
اپنے بکاروں بہت برن کر دیا گیا ہے۔

آتم گیان میں ترقی کرنے والے گن

چھیترا کے بارہ میں اور مختصر آکھایا ہے چھیترا گہ کے بنے میں اسی تیرھویں ادھیاس کے
بارہ شلوک میں کہا جائیگا اس جگہ کرشن بھگوان چھیترا گہ کے جانتے یوگ سادھنوں کو بتا رہے
کہتے ہیں کیونکہ ان سب سادھنوں کے جانتے سے آتم گیان میں سہا یا ملتی ہے اتھو ایوں کہہ سکتے
ہیں کہ آتم گیان کے ان اپادھیوں میں آتم گیان نہیں ہو سکتا جو آتم گیان دیا کر جانا چاہتے ہیں انھیں

ان آپاؤں کو ضرور جانا چاہیے کیونکہ گیان کے سادھن ہونے سے یہی گیان روپ ہیں۔

अमानित्वमदम्भित्वमहिंसा क्षान्तिरार्जवम् ।

आचार्योपासनं शौचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः ॥ ७ ॥

इन्द्रियाण्येषु वैराग्यमनहंकार एव च ।

जन्ममृत्युजराव्याधिदुःखदोषानुदर्शनम् ॥ ८ ॥

असाक्रिरनभिध्वंगः पुत्रदारवृद्धादिषु ।

नित्यं च समचित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ॥ ९ ॥

मयि चानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी ।

विविक्तदेशसेवित्वमरतिर्जनसंसदि ॥ १० ॥

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् ।

एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यदतोऽन्यथा ॥ ११ ॥

انیتوں سے لیکر گیان تک یہ سب تجدید ترقی کے گیان کے سادھن کہے ہیں یہ سب

آتما کانگرہ اندریوں کے بشیوں سے بیراگ ہونا انکار نہ ہونا انجم مرن بڑھاپے روگ اور دکھ کی برائیوں کو بار بار بچارنا پتراستری گھر دھن آد سے من کو الگ رکھنا ان کے شکم اور دکھوں میں من نہ لگانا پیاری اور غیر پیاری چیز کے ملنے پر کیاں رہنا مجھ پر اتنا میں انہی لوگ یا سب جگہ آتم درشت سے ایکانت چکتی ہونا ایکانت جگہ میں رہنا ساری لوگوں کی صحبت سے علحدہ رہنا ادھیاتم گیان میں ہمیشہ متیہ بھاو اور تو گیان کے بننے موش کو سرب سریشٹھ مانا۔

انیتوں سے لیکر گیان تک یہ سب تجدید ترقی کے گیان کے سادھن کہے ہیں یہ سب گیان ہیں اس کے برخلاف مان دیمہ آد گیان ہیں۔ (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) سات سے لیکر اشلوک تک کے ارتھ ایک ہی جگہ تھریر کر دیے ہیں الگ الگ لکھنے سے پڑھنے والوں کو دقت ہوتی ہے۔

امانیتو۔ مان کی خواہش نہ ہونا۔
 او مہتو۔ اپنی بڑائی نہ مارنا۔
 اہنسا۔ کسی حیو کو نہ مارنا۔
 کشانت۔ دوسروں کے دکھ دینے پر بھی ناراض نہ ہونا۔
 سرل سو بھاو۔ جو دل میں ہو اُسے بھی باہر کر دینا۔
 گرو سیدوا۔ برہم بدیا سکھانے والے گرو کی مثل و خدمت کرنا۔
 پو تر تا۔ یہ دو طرح کی ہے ایک باہری دوسری اندرونی۔ جل اور مٹی کے ذریعہ شریک میل
 دور کرنے کو باہری شوج کہتے ہیں بشیوں میں دوش دکھا کر من کو راگ و دوش آدے
 دور کرنے کو اندرونی یعنی اتر شوج کہتے ہیں۔
 استھیر یہ۔ استھرتا سب جگہ سے من ہٹا کر ایک ماتر موکش کی راہ میں چپٹا کرنا بار بار مہا
 ہونے پر بھی موکش ملنے کی راہ میں کوشش کرنا یعنی من کو نہ ہٹانا۔
 اتما کا نگرہ۔ شری اور من کا سو بھاؤ ہے کہ دے سب طرف جاتے ہیں اُن کو سب طرف
 سے ہٹا کر ٹھیک راستہ پر لانے کو آتم نگرہ کہتے ہیں۔
 اندریوں کا بشیوں سے بیراگ۔ کان آنکھ وغیرہ اندریوں کا اپنے اپنے بشیوں
 میں ارچی یعنی متوجہ نہ ہونا۔
 اہنکار۔ گرو۔ غور گھنٹ۔
 جنم۔ والدہ کے گرجہ میں نو مینے تک رہنا اور پھر باہر نکلنا۔
 مہرتیو۔ شری چھوڑنے کے وقت مرم استھان میں چھیدنے کی سی پڑا ہونا۔
 بوڑھایا۔ جس استھان میں بدھی مند ہو جائے انگ شتھل ہو جاوے اور گھر باہر کے لوگ
 اتار اور گھرنا (نفرت) کرنے لگیں اُس استھا کا نام بوڑھایا ہے۔
 روگ۔ بخارا قی سار کھانسی شکر ہنی اور روگ کہلاتے ہیں۔
 دکھ۔ پیاری چیز کے بیوگ (علحدہ) ہونے اور خراب چیزوں کے سنجوگ ہونے سے جو
 چت کا پرتیاپ روپ پریشام ہے اُسی کا نام دکھ ہے۔

جنم مرن۔ بوڑھا پا۔ روگ اور دکھ کی برائیوں کا بار بار بچا کرنا جنم کے وقت نواہ نکال
 کے پیٹ میں رہنا پھر خوب سکڑ کے چھوٹی راہ سے نکھنا ناں کے پیٹ میں رہتے وقت
 مل موتر رکت آویں رہنا اور وہاں مل کے جانوروں دوار کاٹنا جانا اور ماکھی بچر لکڑی
 دوارا جلنا اسی طرح کے انیک دوشوں کا بچا کرنا اور مرنے کے وقت ساری نسوں کا کھنچا دینا
 مرم استھان میں کچھ دوس کے کاٹنے کے مانند پیر ہونا اور پر کاٹنا اس چلنا بھاری تکلیف ہونے
 کے کارن بیہوشی ہونا بیہوشی میں پڑے پڑے ہی مل موتر نکل جانا اتنا دیکھوں پر
 بچا کرنا چاہیے اسی طرح بوڑھا پے میں شریر کا قتل ہو جانا آنکھوں سے دکھائی نہ دینا
 کانوں سے سنائی نہ پڑنا ہاتھ پاؤں وغیرہ اندریوں کا ٹکنا ہو جانا۔ سانس چڑھنا اٹھنے
 کی چیز ٹکنا اور گر پڑنا شریر کا پینا بھوکھ کم ہو جانا ہر دم کھانسی کے ارے خو خو کرنا گھر کے
 لوگوں استری بتر کے دوارا نا اور ہونا وغیرہ دوشوں پر بچا کرنا اسی طرح روگوں میں دکھ
 پانا اور دکھوں سے جی جلنا اور بچا کرنا چاہیے ان بشیوں پر بار بار بچا کرنے سے بیرگ ہو جانا
 ہے جنم مرن بر لگنے لگتا ہے تب خشیہ موکش کی اچھا کر کے موکش سادھن کے آپالوں میں چت
 لگاتا ہے۔ یہ چیز میری ہے ایسا سمجھ کر کسی چیز میں محبت نہ رکھنا استری پتر نوکر چاکر محل مکان
 آدسے من الگ رکھنا عمدہ اور پیاری چیز کے ملنے پر پر سن نہ ہونا خواب اور غیر مرغوب
 اشیاء کے ملنے پر دکھی نہ ہونا یہ باتیں بھی گیان بڑھانے والی ہیں استھ اور اٹل چت سے
 مجھ باسد یوں ہی بھکتی رکھنا کسی بھی سبب سے کسی حالت میں بھی میری بھکتی سے نہ
 ڈگنا اور مجھے ہی اپنی پریم گت تصور کرنا مجھ سے پرے کسی کو بھی نہ خیال کرنا یہ بھکتی بھی
 گیان کا کارن ہے جہاں سانب چیتا شیر اور چوڑوں کا خون نہ ہو جہاں کسی طرح کا جھنجھٹ
 نہ ہو ایسے ندی کے کنارے پر یا بن میں تنہا رہنا۔ کیونکہ آتم دھیان ایکانت استھان
 میں اچھا ہوتا ہے لشی بد چلن یا پاپیوں کی منڈلی میں نہ رہنا مگر مہاتماؤں کی صحبت
 کرنا یہ سب طریقے آتم گیان پر اپت کرنے میں سہایک ہوتے ہیں۔

برہم جاننے یوگ ہے

انیتوسے لیکر تو گیان کے بٹے موکش تک جو بین گیان نام کے سادھن ہیں
اُن سے کس چیز کو جاننا چاہئے اس کے جواب میں بھگوان نے آگے پھر ۶ اشوک کہے ہیں۔

ज्ञेयं यत्तत्प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वाऽमृतमश्नुते ।

अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्नासदुच्यते ॥ १२ ॥

ہے ارجن۔ جو جاننے یوگ ہے اُسے میں کہتا ہوں اُس کے جاننے سے منشیہ
کی شکست ہو جاتی ہے وہ انا دمی پر برہم ہے اُسے ست است نہیں کہتے۔ (۱۲)

برہم ہی جیتنتا کا کارن ہے

सर्वतः पाणिपादं तत्सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम् ।

सर्वतः श्रुतिमद्बोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ १३ ॥

اس پر برہم کے ہر طرف ہاتھ اور پانوں ہیں اُس کے ہر طرف آنکھ سر اور منہ ہیں
اُس کے ہر طرف کان ہیں وہ سب کو بیابیت کر کے استھت ہے۔ (۱۳)
خلاصہ۔ اُس کے چاروں طرف ہاتھ پانوں آنکھیں کان منہ اور سر ہیں وہ سب جگہ
پھیل رہا ہے کوئی بھی استھان ایسا نہیں ہے جہاں وہ نہیں ہے سارا سنسار اُسی پر
ٹھہرا ہوا ہے وہ سب کے کام دیکھتا ہے اور سب کی باتیں سنتا ہے۔

ہمارے ناخن سے سر تک وہ بیابیت ہے ہم اُسی کی ستا سے چلتے پھرتے اور کام
کرتے ہیں ہم اُسی کی جیتنتا سے دیکھتے سنتے بولتے اور سونگتے ہیں جس طرح رتھ گاڑی وغیرہ
جو پدارتھ جیتن کی سہایا سے چلتے ہیں بغیر جیتن کی سہایا نہیں چلتے اُسی طرح ہاتھ پانوں
وغیرہ جو پدارتھ بغیر جیتن کی سہایا کے کوئی کام نہیں کر سکتے۔

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं सर्वभूतैव निर्गुणं गुणभोक्तु च ॥ १४ ॥

وہ نیرادر سب اندریوں کے بیوپار سے بھارتا ہے تو بھی اندریوں سے رہت ہے وہ سنگ رہت ہے تو بھی سارے برہانڈ کو دھارن کر رہا ہے وہ متواؤ گنوں سے رہت ہے تو بھی اُن کا بھو گئے والا ہے۔ (۱۴)

خلاصہ۔ پر برہم کے کان ناگ آؤ کوئی بھی اندری نہیں ہے پر متو وہ سب اندریوں میں اُن کے گن دینے والا ہے وہ اندری بغیر ہونے پر بھی سب اندریوں کے گنوں سے معلوم ہوتا ہے اصل بات یہ ہے کہ یہ آتا آنکھ نہ ہونے پر بھی دیکھتا ہے کان نہ ہونے پر بھی سنتا ہے ہاتھ نہ ہونے پر بھی چیز کو پکڑتا ہے پاؤں نہ ہونے پر بھی چلتا ہے اسی سے اُسکا ہونا جان پڑتا ہے وہ پر برہم اُنک ہے تو بھی سب کو دھارن کرتا ہے وہ ست راج اور تم ان گنوں سے رہت ہے تو بھی گنوں کا بھو گئے والا ہے۔ یعنی بیٹوں سے پیدا ہوتے شکہ دکھ آؤ کا اُبھو کرتا ہوا جان پڑتا ہے۔

برہم سب جگہ ہے

वहिरन्तरच भूतानामचरं चरमेव च ।

सूक्ष्मत्वात्तदविशेषं दूरस्थं चान्तिके च तत् ॥ १५ ॥

وہ سب پرانیوں کے اندر اور باہر ہے وہ اچر بھی ہے اور چر بھی ہے کیونکہ وہ بہت ہی سوکھم (لطیف) ہے اسی سے وہ جانا نہیں جاسکتا وہ دور بھی ہے اور پاس بھی ہے۔ (۱۵)

خلاصہ۔ وہ سارے چر اچر پرانیوں کے اندر اور باہر ہے سطرچ چندر مان کی چاندنی سب جگہ پیاپت ہے مگر کوئی خاص کارن سے کہیں دیکھتی ہے اور کہیں نہیں دیکھتی ہے اُسی طرح چکی گیان روپی آنکھیں نہیں کھلی ہیں مچھیں وہ نظر نہیں آتا مگر چکی گیان کی آنکھیں کھل گئی ہیں اُنکو دیکھتا ہے وہ چر بھی ہے اور اچر بھی ہے نشیہ پشو کبشی آؤ ہنے ڈولنے والوں کے ساتھ چر معلوم ہوتا ہے مگر شریوخت آؤ

ایک جگہ ٹھہرے رہنے والوں کے ساتھ اجر (نہ ہونے ڈولنے والا) معلوم ہوتا ہے وہ سوکھ یعنی بہت ہی لطیف ہے اسی لئے وہ جانا نہیں جاسکتا۔ تیسرے (تیسرے) بدھی والے پریشان گیان سے جان سکتے ہیں مگر مونی عقل والے اُسے نہیں جان سکتے وہ پاس بھی ہے اور دور بھی ہے جو اپنے آتما کو ہی چھیترگیہ پر مانتا سمجھتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ آتما کے سولے اور پرامانا نہیں ہے وہ اُن کے پاس ہے مگر جو آتما کے سوا ہے اور کہ پرامانا سمجھتے ہیں اور اُس کی تلاش میں جگہ مارے مارے پھرتے ہیں اُن سے وہ پرامانا دور ہے جس طرح ہرن کی نابھی میں کستوری رہتی ہے مگر وہ اس کی سگندھ سے اُسے اپنے میں نہ سمجھ کر اُس کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہے اور اُسے نہیں پاتا اس طرح اپنے اندر ہی آتما کو چھوڑ کر گیان سے اُسے اپنے اندر نہ سمجھ کر اُس کی تلاش میں پوڑے سے ٹھپم اور اُتر سے دھن تک جو مارے مارے پھرتے ہیں اُنہیں وہ کبھی نہیں ملیگا۔

برہم سب میں ایک ہے

अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ।

भूतमर्तु च तज्ज्ञेयं असिष्णु प्रभविष्णु च ॥ १६ ॥

اگرچہ اس کے حصہ نہیں ہو سکتے تو بھی وہ سب پرائیوں میں تقسیم ہوا جان پڑتا ہے وہ چھیترگیہ سب پرائیوں کا پالن کرنے والا ناش کرنے والا اور پیدا کرنے والا ہے۔ (۱۶)
وہ بھن بھن شریروں میں بٹا ہوا نہیں ہے وہ آکاش کی سماں ایک ہے تو بھی وہ نیارے نیارے شریروں میں بھن بھن معلوم ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ وہ سب میں ایک ہی ہے مگر شریروں میں رہتا ہوا ادھمی کے سمبندھ سے الگ الگ معلوم ہوتا ہے راستوں میں وہ نہ بکا رہے۔

ब्रह्म सबका प्रकाशक है ।

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ।

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं इति सर्वस्य धिष्ठितम् ॥ १७ ॥

برہم سب کا پرکاشک ہے

وہ جیوتیوں کی بھی جیوتی ہے اسی لئے وہ آگیاں سے پرے کہا جاتا ہے وہی
گیان ہے وہی جانتے یوگ بستو ہے وہی گیان سے ملتا ہے وہ سب پرانیوں کے
ہروے میں ٹھہرا ہوا ہے۔ (۱۷)

وہ جانتے یوگ برہم جیوتیوں کی بھی جیوتی ہے یعنی وہ سورج چاند بجلی دھمکنے والی
چیزوں میں بھی پرکاش کرنے والا ہے جس طرح وہ ان باہری جیوتیوں میں پرکاش کرنے
والا ہے اسی طرح وہ من بہی آد انتر جیوتیوں کا بھی پرکاشک ہے۔

इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं ज्ञेयं चोक्तं समासतः ।

मद्भक्त एतद्विज्ञाय मद्भावायोपपद्यते ॥ १८ ॥

ہے ارجن چھیترا (شریر) گیان اور گیتی (چھیترا گیتہ) یہ تینوں مختصر سے کہے گئے انھیں جاکر
میرا بھکت میرے بھاؤ کو پر اپت ہو جاتا ہے۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اسی تیرھویں ادھیائے کے ۵-۶ اشلوکوں میں چھیترا کا درجن کیا گیا ہے
ساتویں اشلوک سے لیکر گیارھویں تک میں (امانتیو) اوسے متو گیان کے بٹے موکش
تک آگیاں کا برن کیا گیا ہے بارھویں سے سترھویں تک گیتی (جانتے یوگ) کا برن
مختصر آدیا گیا ہے یہ ہی گیتا اور دیروں کا اُپدیش ہے۔

جو نشیہ میری بھکتی کرتا ہے جو مجھے باس دیو پر برہم سرب دیا پاک پر م گرد اور ہر ایک
پرانی کا آتما سمجھتا ہے یعنی جس کے دل میں یہ خیال ہے کہ میں جو دیکھتا ہوں سنتا یا چھوتا
ہوں وہ باس دیو کے سوا کچھ نہیں ہے وہ میری بھکتی میں لیں ہو کر تھکا اور پر سکے
ہوئے چھیترا گیتہ گیان اور گیتی کا گیان پر اپت کر کے موکش پا جاتا ہے۔

پر کرنی اور پرش سناتن ہیں

ساتویں ادھیائے کے چھٹے اشلوک میں چھیترا اور چھیترا گیتہ کے انور وپ برا اور ابرا وپرا کا

کی پرکرتوں کا برتن کیا گیا تھا اور یہ بھی کہا گیا تھا کہ یہ ہی سب حیوٹ کے پیدا کرنے والی ہیں یہاں سوال ہو سکتا ہے کہ چھیترا اور چھیترا گہ دونوں پرکرتیاں سب حیوٹوں کو پیدا کرنے والی کس طرح ہیں اس کا جواب آگے دیا جائے گا۔

प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्वचनादी उभावपि ।

विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृतिसम्भवान् ॥ ۱۴ ॥

ہے ارجن پرکرت اور پُرش دونوں ہی انا دی ہیں شریراگری آد سب بکار اور شکھ و کھ موہ آدی گن ان کو پرکرت سے پیدا ہوا جائے۔ (۱۴)

پرکرت اور پُرش۔ چھیترا اور چھیترا گہ دونوں ایشور کی پرکرتیاں ہیں یعنی پرکرت اور پُرش آد بہت ہی لینے انا دی ہیں۔ جب ایشور انا دی ہے تو اس کی پرکرتیاں بھی انا دی ہوتی چاہے۔ ایشور کا ایشور ثوابی دونوں پرکرتوں کے اوپر ادھکار رکھنے سے ہے۔ ان دونوں پرکرتوں سے ہی وہ جگت کو پیدا کرتا پرورش کرتا اور ناش کرتا ہے دونوں پرکرتیاں آد بہت ہیں اور اسی لئے دے سنسار کے کارن ہیں۔ کچھ لوگ ایسا ارٹھ کرتے ہیں کہ پرکرتیاں انا دی نہیں ہیں اس ارٹھ سے دے ایشور کو جگت کا کارن ٹھہراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر پرکرت اور پُرش سنا تن نہیں تو سنسار کا کارن دے پرکرتیاں ہی ہیں ایشور جگت کا رہنے والا نہیں ہے۔

یہ بات غلط ہے اگر پرکرت اور پُرش انا دی نہیں ہیں تو ان دونوں کے پیدا ہونے تک ایک ایشور کس پر حکم مت کرتا ہوگا اگر شاسن کرنے کو کوئی نہ رہے تو ایشور ایشور نہیں ہے اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ اگر سنسار کا کارن ایشور کے سولے اور کچھ نہ ہوتا تو سنسار کا بھی اخیر نہ ہوتا اس بات سے شاستر بھی نکتے ہو جاتے اور سائنہ ہی موکش اور سنسار بندھن کا جھگڑا بھی نہ رہتا۔

پرکرتی اور پُرش ہی سنسار کے کارن ہ

اگر ادہر کی بات کے برخلاف ایشور کی پرکرتیاں انا دی مان لی جا دیں تو یہ گوڈھ رہے

جھٹ پٹ کھل جاتا ہے۔ کیسے؟ شریر اندری آؤ بکار سکھ وکھ مودہ آؤ گن تین گنوں سے
بنی ہوئی پرکرت (بایا) سے پیدا ہوتے ہیں وہ ایشوری پرکرت (بایا) ہی رو دو بدل کرتی ہے۔
پرکرت سے پیدا ہوئے بکار آؤ گن کیا ہیں۔ بھگوان کہتے ہیں۔

कार्यकारणकहेतुत्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।

पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते ॥ २० ॥

کاریہ اور کارن کی پیدا کرنے والی پرکرت ہے اور سکھ وکھ کو بھوس گنے والا پُرش جو
کاریہ شریر ہے کارن تیرہ ہیں جو شریر میں موجود ہیں پانچ گیاں اندریاں اور پانچ
کرم اندریاں من بھگی اور اہنکار یہ تیرہ کارن ہیں۔

برہموی جل اگن دیوہ اور آکاش یہ پانچ بھوت شریر کو بناتے ہیں اور پانچ
گیاں اندریاں مایا کے بکار ہیں یہ سب کاریہ کام شبد کے اندر ہیں سکھ وکھ مودہ
آؤ گن جو پرکرت سے پیدا ہوتے ہیں کارن کہلاتے ہیں شریر اندریوں تھا بکاروں کا کارن
پرکرت کسی جاتی ہے کیونکہ پرکرت ہی انھیں پیدا کرتی ہے جبکہ پرکرت شریر اور اندریوں
کو پیدا کرتی ہے تب وہ ہی سنسار کا کارن ہے۔

آگے یہ بتلایا جائیگا کہ پُرش سنسار کا کارن کس طرح ہے دھیان رکھنا چاہئے کہ پُرش
جو بھگتیر گہ بھوکتا ایک ہی ارتھ سوچک شبد ہیں یعنی ان سب کا ایک ہی ارتھ ہے۔
(شنکا) پرکرت جڑ ہے اس لئے وہ خود شریر وغیرہ پیدا نہیں کر سکتی پُرش فریکار
ہے اس لئے اسے سکھ وکھ کا بھوس گنے والا کہنا مناسب نہیں ہے۔

(جواب) پرکرت جڑ یعنی اچیتن ہے مگر چیتن کے ہمراہ سمبندھ ہونے سے وہ
جگت کے اپاد ان کا کارن ہے۔ اسی طرح فریکار پُرش بھی جڑ پرکرت کے
سمبندھ سے بھوکتا معلوم ہوتا ہے جس طرح چمک پتھر کے پاس پودے پھنے سے
لوہا حرکت کرتا ہے اسی طرح پرکرت اور پُرش پاس پاس ہونے سے اپنا اپنا کام
کرتے ہیں پُرش کے پاس ہونے سے پرکرت کرتا ہے اور پرکرت کے نزدیک ہونے
سے پُرش بھوکتا ہے اس سے مدھ ہوتا ہے کہ پرکرت اور پُرش ہی سنسار کے کارن ہیں

اُن میں سے ایک شریر اور اندریوں کو پیدا کرتا ہے اور دوسرا سکھ دکھوں کو بھوگتا ہے۔

ابدیا اور کام بار مبار جنم لینے کے کارن ہیں

کہا گیا ہے کہ پُرش سکھ دکھوں کو بھوگتا ہے یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ سکھ دکھوں کو کیوں بھوگتا ہے؟

श्रीभगवानुवाच ।

पुरुषः प्रकृतिस्थो हि भुङ्क्ते प्रकृतिजान्गुणान् ।

कारणं गुणसंगोऽस्य सदसद्योनिजन्मसु ॥ २१ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

پُرش پرکرت میں رہ کر پرکرت سے پیدا ہوئے سکھ دکھوں کو بھوگتا ہے پرکرت کے گنوں کے سنگ کے باعث سے ہی اُسے نیچی اونچی یونیوں میں جنم لینا پڑتا ہے۔ (۲۱)
خلاصہ۔ کیونکہ پُرش بھوگتا پرکرت یعنی ابدیا میں رہا اپنے کو اپنے شریر اور اندریوں سے علیحدہ سمجھتا ہے یہ اسکی بھول ہے وہ یہ نہیں سمجھتا کہ شریر اور اندریاں پرکرت کے بکار ہیں اس لیے وہ پرکرت کے سکھ دکھ آدگنوں کو بھوگتا ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں کبھی ہوں میں دکھی ہوں میں مورکھ ہوں میں برہمان ہوں وہ اپنے کو کبھی دکھی سمجھتا ہے اسی سے اُسے جنم لینا پڑتا ہے۔

उपद्रष्टाऽनुमन्ता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः ।

परमात्मेति चाप्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः ॥ २२ ॥

اس دیہ میں رہ کر یہ پُرش دیکھنے والا (داسکشی) صلاح دینے والا پرورش کرنے والا بھوگنے والا اور ہمیشہ پر مانتا ہے۔ (۲۲)

य एवं वेत्ति पुरुषं प्रकृतिं च गुणैः सह ।

सर्वथा वर्त्तमानोपि न स भूयोऽभिजायते ॥ २३ ॥

ہے ارجن جو اس طرح سے پُرش کو جانتا ہے اور گنوں سہت پرکرت

کو جانتا ہے وہ سنسار میں رہتا ہوا بھی بھر جہم نہیں لیتا۔ (۲۳)

ध्यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना ।

अन्ये सांख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे ॥ २४ ॥

کہتے ہی نشیمن سے دھیان کر کے اپنے میں ہی آتما کو دیکھتے ہیں کہتے ہی سانکھیہ یوگ
یعنی پرکرت پرش کے بچار سے دیکھتے ہیں اور کہتے ہی کرم یوگ سے دیکھتے ہیں۔ (۲۴)
اوپنے درجہ کے یوگی یا اتم ادھکاری سب طرف سے چٹ کو ہٹا کر اسے آتما میں
لگا لیتے ہیں دھیان کا پرواہ لگا تا رہا رہتے ہیں سے آتما اتم کرنا شدہ ہو جاتا
ہے تب انہیں اپنے ہی اندر آتما پر اتمادکھائی دینے لگتا ہے۔

سانکھیہ یوگ والے ایسا بچار کرتے ہیں کہ ست راج اور تم تین گن ہیں آتما
ساتن اور ان کے کاموں کو دیکھنے والا ہے اور ان گنوں سے الگ بھی ہے اسی طرح
کاپا بچار کرنے والے مہیم ادھکاری کہلاتے ہیں یہ لوگ آتما میں آتما کو اتم دھارا دیکھتے ہیں یہ کرم
یوگ ہے یعنی وہ کرم جو ایشور کی سیوا کے لئے کیا جاتا ہے یوگ ہے ایسے کرم کو یوگ اسلئے کہتے
ہیں کہ وہ یوگ کی راہ دکھاتا ہے کچھ لوگ اس کرم یوگ سے آتما کو مہیم دیکھتے ہیں یعنی ایشور
کے لئے کرم کرنے سے چٹ شدہ ہو جاتا ہے اور پھر گیان ہو جاتا ہے۔

अन्ये त्वेवमजानन्तः श्रुत्वाऽन्येभ्य उपासते ।

तेऽपि चातितरन्त्येव मृत्युं श्रुतिपरायणाः ॥ २५ ॥

ہے ار جُن کہتے ہی ایسے ہیں جو سانکھیہ یوگ اور کرم یوگ دونوں کو نہیں جانتے
انگرو پھروں سے سنکر ہی اُپان کرتے ہیں وہ بھی شرو دھار پر بک اُس کے سننے سے
سنسار ساگر سے تر جاتے ہیں۔ (۲۵)

यावत्संजायते किञ्चित्सत्त्वं स्थावरजद्रूपम् ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंयोगात् तद्विद्धि भरतर्षभ ॥ २६ ॥

ہے ار جُن سنسار میں جو استھاد اور جگم پرانی پیدا ہوتے ہیں وہ سب کھیترا دھتیر کے
کے ٹٹنے سے پیدا ہوتے ہیں ایسا جان۔ (۲۶)

سب میں ایک ہی آتما ہے
سبمے एक आत्मा है ।

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ।

विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति स पश्यति ॥ २७ ॥

ہے ارجن جو سارے پرانیوں میں پریشور کو سناں بھادوا (ایساں) سے دیکھتا ہے اور
پرانیوں کے ناش ہونے پر بھی آتما کو انباشی دیکھتا ہے وہی دیکھتا ہے (۲۷)

समं पश्यन्ति सर्वत्र समवस्थितमीश्वरम् ।

न हि नस्त्यात्मनाऽऽत्मानं ततो याति परां गतिम् ॥ २८ ॥

جو دیکھتا ہے کہ ایشور سب میں سمان بھادو سے برتتا ہے وہ آتما سے آتما کو نش
نہیں کرتا اس لئے اسکی موکش ہو جاتی ہے۔ (۲۸)

خلاصہ۔ جو ایشور یا جو کو بکار دانا سمجھتا ہے وہ اپنا ناش آپ کرتا ہے جو آتما کو
ایشور کی طرح سب جگہ دیکھتا ہے ایشور اور آتما میں کچھ بھید نہیں سمجھتا وہ آتما
کو ناش نہیں کرتا۔

प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः ।

यः पश्यति तथाऽऽत्मानमकर्तारं स पश्यति ॥ २९ ॥

جو پریش سمجھتا ہے کہ سارے کام پر کرت ہی کرتی ہے آتما کچھ نہیں کرتا وہی آتما کو
ٹھیک طرح سے پہچانتا ہے۔ (۲۹)

خلاصہ۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ سبھی بھلے بڑے کرم شریر اندریوں اور امانتہ کرن مارا ہوتے
ہیں آتما کچھ بھی نہیں کرتا وہی آتما کو اچھی طرح جانتا ہے اور اسی کی موکش ہوتی ہے۔

यदाभूतपृथग्भावमेकस्थमनुपश्यति ।

तत एव च विस्तारं ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ३० ॥

ہے ارجن جو پریش استھا ورتنم سب پرانیوں کے الگ الگ بھیدوں کو پرلے کال
میں ایشور کی ایک ہی شک پر کرت میں ٹیکا ہوا آتما ہے اور اسی پر کرت میں سب
پرانیوں کے بشار کو آتما ہے وہ برہم ہو جاتا ہے۔ (۳۰)

अनादि त्वाभिर्गुणात्वात्परमात्माऽयमव्ययः ।

शरीरस्थोऽपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते ॥ ३१ ॥

ہے ارجن یہ پرانا انا دگن رہت اور ابناشی ہے اگرچہ یہ دہیہ میں رہتا ہے تو بھی نہ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھلوں میں لپٹ ہوتا ہے۔ (۳۱)
خلاصہ۔ انا دگن اور نرگن ہے اسی سے وہ کبھی ناش نہیں ہوتا جو آدھت اور گن لگت ہوتا ہے اسکا ناش ہو جاتا ہے اس سے بدھ ہوا کہ پرانا ابناشی ہے اگرچہ وہ شریہ میں رہتا ہے تو بھی وہ کام نہیں کرتا کیونکہ وہ کرم نہیں کرتا اس لئے اسے کرم پھلوں میں لپٹ ہونا نہیں پڑتا صاف مطلب یہ ہے کہ جو کرتا ہے وہی کرم پھل بھگتا ہے لیکن یہ انا تو کرتا ہے اس واسطے کرم پھلوں سے دوست نہیں ہوتا۔

यथा सर्वगतं सौक्ष्म्यादाकाशं नोपलिप्यते ।

सर्वत्रावस्थितो देहे तथाऽऽत्मा नोपलिप्यते ॥ ३२ ॥

ہے ارجن جس طرح سب جگہ بیاپک آکاش اپنی سوکھمتا کے کارن دوست نہیں ہوتا اسی طرح ساری دہیہ میں بیٹھا ہوا انا بھی دوست نہیں ہوتا۔ (۳۲)
خلاصہ۔ شریہ کے کئے دوستوں سے انا کبھی دوست نہیں ہوتا۔

यथा प्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिमं रविः ।

क्षेत्रं क्षेत्री तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥ ३३ ॥

جس بھانت ایک سورج سارے جگت میں پرکاش کرتا ہے اسی طرح ایک چھتری بھی بیٹھے (پرانا) سارے شریوں میں پرکاش کرتا ہے۔ (۳۳)
خلاصہ جس طرح ایک سورج سارے سنار میں اُجالا کرتا ہے اسی طرح ایک چھتری (پرانا) سارے شریوں میں برتتا ہے۔

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवमन्तरं ज्ञानचक्षुषा ।

भूतप्रकृतिमोक्षं च ये विदुर्यान्ति ते परम् ॥ ३४ ॥

جو گیان کی آنکھوں سے چھتر اور چھتر گیہ کا فرق اچھی طرح دیکھتے ہیں اور پرکرت

سے موکش کے آپاے دھارن آؤ کو جانتے ہیں اُن کی موکش ہو جاتی ہے۔ (۳۴)
 خلاصہ۔ بندھن کا کارن بھی پرکرت ہے اور موکش کا کارن بھی پرکرت ہے
 تو گُن رجو گُن کے سمبندھ سے بندھن ہوتا ہے مگر ستو گُن کے سمبندھ سے موکش
 ہوتی ہے۔

(تیسرے سوال اور دھیائے سمپت ہوا)

چودھواں ادھیائے گُن بھاگ یوگ نام

۲۷ منتر

تین گُن

پہلے یہ برن کیا گیا ہے کہ جو پیدا ہوئے ہیں دسے چھیترا اور چھیترا گئیہ کے سمبندھ سے
 ہوئے ہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے اس لئے یہ ادھیائے اسی سوال کے جواب میں کہا گیا ہے۔
 چھیترا اور چھیترا گئیہ دونوں ہی ایشور کے ادھین ہیں اور دسے ہی سنار کے کارن
 ٹھہرتے ہیں یہ ہی دکھانے کے لئے کہا گیا ہے کہ چھیترا گئیہ کا چھیترا میں رہنا اور اُسکا گُنوں
 میں انوراگ ہونا ہی سنار کا کارن ہے کس طرح اور گُنوں میں چھیترا گئیہ کا انوراگ ہے
 گُن کیا ہیں وہ اُسے کس طرح بندھن میں پھنساتے ہیں اور گُنوں سے چھپکارا کس طرح ہو سکتا
 ہے اور کت آتما کے سو بھاؤ کے اور زیادہ لکشن کیا ہیں ان سب پر شنوں کا
 اثر بھگوان شیخ دیتے ہیں۔

جگت کی اتپتی کا گیان موکش کے لئے ضروری ہے

श्रीभगवानुवाच ।

परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानमुत्तमम् ।

यज्ज्ञात्वा मुनयः सर्वे परां सिद्धिमितो गताः १ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارجن میں تجھے اُس بڑے اور سب سے اتم گیان کا اپدیش پھر کرتا ہوں جس کے جان جانے سے سمپورن من لوگ موکش پا گئے۔ (۱)

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साधर्म्यमागताः ।

सर्गेऽपि नोपजायन्ते मलये न व्यथन्ति च ॥ २ ॥

اِس گیان کا سہارا لے کر جو من لوگ میرے سادھرمیہ کو پراپت ہو گئے ہیں وہ نہ تو شرٹی رجنا کے وقت پیدا ہوتے ہیں اور نہ پرے کے وقت دکھ بھو گتے ہیں۔ (۲)
جس گیان کا اپدیش میں تجھے ابھی کرنے والا ہوں وہ گیان ایسا اتم ہے کہ اُس کے سہارے سے جو من لوگ میرے انوروپ (یعنی میری مانند) ہو گئے ہیں انھیں کبھی جنم لینا اور مرنا نہیں پڑتا۔

क्षेत्र क्षेत्रज्ञ के मेल से जगत् का प्रसार ॥

मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन् गर्भे दधाम्यहम् ।

सम्भवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ॥ ३ ॥

مہت برہم میری یونی ہے اُس میں بیج ڈالتا ہوں ہے بھارت اُسی سے سب پرانی پیدا ہوتے ہیں۔ (۳)

خلاصہ۔ مہت برہم سے یہاں مطلب پرکرت سے ہے پرکرت میری استری ہے میں اس میں ہر نیہ گرید کے پیدا ہونے کے لئے تخم ڈالتا ہوں اُس سے سب جگت پیدا ہوتا ہے میرے

اختیار میں دو شکلیاں ہیں یعنی چھیترو چھیتر گیہ روپی دو پر کرتیاں ہیں میں چھیتراو چھیتر گیہ
کا ملان کر دیتا ہوں چھیتر گیہ ابریا کام اور گرم میں مشغول ہو جاتا ہے اس طرح گر بھادھان
کرنے سے ہرنیہ گر بھ کی پیدائش ہوتی ہے اور اُس سے تمام جگت پیدا ہوتا ہے۔

सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्तयः सम्भवन्ति याः ।

तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥ ४ ॥

ہے کونٹینی۔ سب یونیوں سے جتنے پرکار کے شریر پیدا ہوتے ہیں ان سب کی یونی
پر کرتی ہے اور میں اُس میں بیج ڈالنے والا پتا ہوں۔ (۴)
خلاصہ۔ ہے ارجن دیو پتر منشیہ پشو کیشی وغیرہ جو سب یونیوں سے پیدا ہوتے ہیں
اُن سب کی کارن روپ ماتا پر کرتی ہے اور گر بھادھان کرنے والا پتا میں ہوں۔

गुण आत्मा को बाँधते हैं ॥

सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसम्भवाः ।

निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम् ॥ ५ ॥

ہے مہا باہو ستو گن رجو گن اور تمو گن یہ تین گن پر کرتی سے پیدا ہو کر انسانی جیو کر
دہیہ میں باندھتے ہیں۔ (۵)

गुणों का स्वभाव और कर्म ॥

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वात्मकाशकमनामयम् ।

सुखसङ्गं बध्नाति ज्ञानसङ्गेन चानघ ! ॥ ६ ॥

ہے پاپ رہت ان تینوں گنوں میں سے ستو گن نرمل روگ رہت اور شانت
سردپ ہے اسی سے یہ سکھ اور گیان کے لالچ میں باندھتا ہے۔ (۶)
خلاصہ۔ ہے ارجن ان تینوں گنوں میں سے ستو گن نرمل ہے یہ گیان کا پرکاش
کرنے والا ہے اس کے نولے یہ شانت سردپ ہے اسی سے سکھ کا رمی ہے ستو گن
کے کارن سے میں سکھی ہوں میں گیانی ہوں ایسا خیال آتا کرتا ہے یہ اہنکار ہے
اور اس اہنکار سے ہی آتما کا بندھن ہوتا ہے۔

रजोरागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्भवम् ।

तन्निबध्नाति कौन्तेय ! कर्मसङ्गेन देहिनम् ॥ ७ ॥

ہے رجن رجون کر راک آتک جان اس سے ترشا اور رنگ کی پیدائش ہوتی ہے
رجون جو کرم میں لگا کر بندھن میں باندھتا ہے۔ (۷)
خلاصہ۔ رجون فشیہ کو سناری بشیوں میں لگاتا ہے اور بشیوں میں پریت کرانا ہے
جس سے رجون کا دور دورہ ہوتا ہے تب فشیہ جو چیزیں دیکھتا ہے یا سنتا ہے ان سب کے
پانے کی خواہش کرتا ہے من میں ہو جاتا ہے کہ اس چیز کے لئے سے فشیہ ہو گا جب وہ چیز
لجاتی ہے تب اُس میں اُسکی محبت ہو جاتی ہے اور جب وہ چیز اس سے علیحدہ ہو جاتی ہے
تب اُسے دکھ ہوتا ہے اور بھی خلاصہ یہ ہے کہ رجون ہی آتا کو کام میں لگاتا ہے آتا کچھ
بھی کرنے والا نہیں ہے رجون اُس آتا کے دل میں یہ خیال پیدا کر کے کہ میں کرتا ہوں کام
کرتا ہے رجون ہی فشیہ کو کام کرنے کے لئے آگیا کرتا ہے اُس ہی کے پر بھاؤ سے فشیہ
کرم کرنے لگتا ہے اور شریر کے بندھن میں پھنستا ہے۔

तमस्त्वज्ञानजं विद्धि मोहनं सर्वदेहिनाम् ।

प्रमादात्तस्य निद्राभिस्तन्निबध्नाति भारत ॥ ८ ॥

ہے بھارت تونگن گیان سے پیدا ہوتا ہے اس لئے وہ سب شریر دھاریوں کو
بھول میں ڈالتا ہے وہ آس نیند اور پرما سے جو کو باندھتا ہے۔ (۸)
خلاصہ۔ تونگن گیان پر پردہ ڈالنے والا اور حیوؤں کے من میں بھرم پیدا کرنے
والا ہے جگوان آگے ان تینوں گنوں کے بارہ میں مختصر کرتے ہیں۔

सत्त्वं सुखे सञ्जयति रजः कर्मणि भारत ।

ज्ञानमावृत्य तु तमः प्रमादे सञ्जयत्युत ॥ ९ ॥

ہے بھارت سونگن جو کو سکھ میں لگاتا ہے رجون فشیہ کو کام میں لگاتا ہے تونگن
گیان کو ڈھک کر حیو کو پرما میں لگاتا ہے یعنی ضروری کرنے والے کاموں سے
روک لگتا ہے۔ (۹)

تینوں گنوں کے آپس میں کام

اوپر کے ہوسے کام گن کب کرتے ہیں کیا دے اپنے کا یہ ایک ساتھ کرتے ہیں
یا الگ الگ وقت پر اپنی اپنی باری سے کرتے ہیں اسکا جواب بھگوان خود دیتے ہیں۔

रजस्तमश्चामिभूय सत्त्वं भवति भारत ।

रजः सत्त्वं तमश्चैव तमः सत्त्वं रजस्तथा ॥ १० ॥

رج گن اور متو گن کو دبا کر ستو گن پر گھٹا ہوتا ہے اور ستو گن اور متو گن کو دبا کر رج گن
پر گھٹا ہوتا ہے اور ستو گن تنہا رج گن کو دبا کر متو گن پر گھٹا ہوتا ہے۔ (۱۰)
خلاصہ۔ جب ایک گن پر گھٹا ہوتا ہے تب دوسرے دو گن دب جاتے ہیں تینوں یادو گن
ایک وقت نہیں رہتے جو وقت ستو گن کا زور ہوتا ہے تب رج گن اور متو گن دب جاتے
ہیں اسی طرح اوروں کو سمجھ لو۔ جو وقت ستو گن ظاہر ہو گا اس وقت اسکا کام اچھا بنے
بہتر ہو گا گیان چرچا اچھی لگے گی۔ اسی طرح جب رج گن کا وقت ہو گا تب نایج تماشا
کا نا بجانا تھیں وغیرہ اچھے لگیں گے مگر ستو گن کے وقت نایج وغیرہ خراب معلوم ہونگے
اسی طرح متو گن کے وقت نایج گان استری تنہا گیان چرچا کچھ اچھی نہ لگے گی اس وقت
نیند اور آس ٹھیک لگے گا۔

کس وقت کون سے گن کی پر بلتا ہے یہ جاننے کی ترکیب

सर्व्वद्वारेषु देहेऽस्मिन्वकाश उपजायते ।

ज्ञानं यदा तदा विद्याद्विवृद्धं सत्त्वमित्युत ॥ ११ ॥

ہے ارجن جو وقت اس دھیمہ اور اندریوں میں گیان کا پرکاش ہوا اس وقت متو گن
کی زیادتی جاننا چاہیے۔ (۱۱)

लोभः प्रवृत्तिरारम्भः कर्मणामशमः स्पृहा ।

रजस्येतानि जायन्ते विवृद्धे भरतर्षभ ॥ १२ ॥

ہے ارجن جب رجوگن کی زیادتی ہوتی ہے تب نشیہ میں لوبھ بڑھ جاتا ہے اُسکی خواہش کام کرنے کی ہوتی ہے اُس سے وہ کام شروع کرنے لگتا ہے تھا آشنائی اور ترشاپیدا ہو جاتی ہے۔ (۱۲)

خلاصہ۔ جس وقت دوسرے کے مال کو اپنا کرنے کی خواہش ہو جس سے کام کرنے کو سن چاہے جس وقت چیت میں خوشی یا پریم وغیرہ نہ ہو گریہ پینے ہو جس وقت دیکھی یا سنی چیزوں کے ملنے کی خواہش ہو اُس وقت سمجھنا چاہیے کہ رجوگن کی زیادتی ہے۔

अप्रकाशोऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च ।

तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुनन्दन ॥ १३ ॥

جس وقت تموگن کی پر بلتا ہوتی ہے اسوقت اندھکار پر دورتی پر ماد اور مود پیدا ہوتا ہے۔ (۱۳)

خلاصہ۔ جس وقت گیان نہ رہے کام میں من نہ لگے بھول یا غلطی ہونے لگے تنہا لا پر دوا ہی ہونے لگے اسوقت جاننا چاہیے کہ تموگن کی زیادتی ہے۔

کس گن کے وقت میں من کیسی گتی ہوتی ہے

यदा सत्त्वे प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देहभृत् ।

तदोत्तमविदां लोकानमलान्प्रतिपद्यते ॥ १४ ॥

اگر کوئی نشیہ ستوگن کی زیادتی کے وقت مرتا ہے تو وہ بہر نیہ گریہ وغیرہ کے آپا سکوں کے نزل لوک میں جاتا ہے۔ (۱۴)

रजसि प्रलयं गत्वा कर्मसंगिषु जायते ।

तथा मलीनस्तमसि बूढयोनिषु जायते ॥ १५ ॥

جو رجوگن کی پر بلتا کے سے مرتا ہے تو وہ کرم نگلی نشیوں میں پیدا ہوتا ہے اور جو تموگن

کی سنے پران چھوڑتا ہے وہ پشوپتشیوں کی یونی میں جنم لیتا ہے۔ (۱۵)

کर्मणः सुकृतस्याहुः साच्चिकं निर्मलं फलम् !

रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलम् ॥ १६ ॥

اچھے کرموں کا پھل ساتوک اور نرمل ہے رجوگن سمبندھی کرموں کا پھل دکھ

ہے اور توگن سمبندھی کرموں کا پھل اگیان ہے۔ (۱۶)

خلاصہ۔ جو ستوگن سمبندھی کرم کرتے ہیں وہ سکھ پاتے ہیں جو رجوگن سمبندھی کرم کرتے ہیں وہ دکھ بھوگتے ہیں جو توگن سمبندھی کرم کرتے ہیں انھیں اپنے ان کرمل کا پھل اگیان ملتا ہے۔

सत्त्वात्मजायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च ।

प्रमादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च ॥ १७ ॥

سے ارجن ستوگن سے گیان رجوگن سے لوبھ اور توگن سے اسادوہانتا موہ

اور اگیان پیدا ہوتا ہے۔ (۱۷)

ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः

जघन्यगुणवृत्तिस्थाः अधो गच्छन्ति तामसाः ॥ १८ ॥

ستوگنی اوپر کے لوک میں جاتے ہیں رجوگنی درمیانے لوک میں جاتے ہیں اور

توگنی نیچے کے لوک میں جاتے ہیں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ جو ستوگن کے کام کرتے ہیں سترہ لوک میں جاتے ہیں یعنی اتم گت پاتے ہیں جو رجوگن کے کام کرتے ہیں مڑتو لوک میں جنم لیتے ہیں اور انیکسبر کار کے جنم مرن آدو دکھ بھوگتے ہیں جو توگن سمبندھی کرم کرتے ہیں سچ لوک میں جاتے ہیں پشوپتشیوں کی یونیوں میں جنم لیتے ہیں۔

آتماگوگنوں سے پرے جاننے والے کی موکش ہو جاتی ہے

नान्यं गुणेभ्यः कर्तारं नदा द्रष्टाऽनुपश्यति ।

गुणेभ्यश्च परं वेत्ति मज्जावं सोऽधिगच्छति ॥ १९ ॥

جو کئی پریش گنوں کے سوا اور کسی کو کرتا نہیں جانتا ہے اور آتما کو گنوں سے پرستاشی

روپ جانتا ہے وہ میرے روپ کو پراپت ہوتا ہے۔ (۱۹)

خلاصہ۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ سب کمروں کے کیلے والے گن ہیں آتما کچھ نہیں کرتا ہے وہ تو گواہ
تا رہے ایسی کچھ دیکھنے والا مشیہ شدہ سچا اندر روپ کو پراپت ہوتا ہے۔

गुणानेतानतीत्य श्रीन्देही देहसमुद्भवान् ।

जन्ममृत्युजरादुःखैर्विमुक्तोऽमृतमश्नुते ॥ २० ॥

جو دیہہ دھاری شری سے پیدا ہوئی پر کرنی کے قرضوں گنوں سے مست رہے تم کو اولکھن
کرتا ہے وہ جنم مرتیور بڑھاپا اور روگوں سے چھٹکارا پا کر امر ہو جاتا ہے۔ (۲۰)
خلاصہ۔ مست رہے تم۔ تین گن دیہہ کی اقبالی کے بیچ میں اُن کی متا اور سنگ چھوڑ
دینا ہی اُن کو جیت لینا ہے ان تین گنوں کے سمبندھ سے ہی جنم مرن بڑھاپا وغیرہ
دکھ ہوتے ہیں اُن کے سمبندھ سے ہی آتما اپنے شدہ سچا اندر روپ کو بھول جاتا
ہے اُن کے چھوڑنے میں جیشا کرنی اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے مگر پرمانند کی پراپتی
میں اس قدر کوشش اور تکلیف کی ضرورت نہیں ہے۔

अर्जुन उवाच ।

कैर्लिङ्गैस्त्रीगुणानेतानतीतो भवति प्रभो ।

किमाचारः कथं चैतांस्त्रीगुणानतिवर्तते ॥ २१ ॥

الرجن نے کہا
ہے پر بھوجو ان تین گنوں کا اولکھن کرتا ہے اُس کی کیا پہچان ہے اُس کا آچرن
کیسا ہے ان تینوں گنوں کا اولکھن کیسے ہوتا ہے۔ (۲۱)

श्रीभगवानुवाच ।

प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव ।

न द्रोष्टि सम्प्रवृत्तानि न निवृत्तानि कांक्षति ॥ २२ ॥

سری بھگوان نے کہا

ہے پانڈو۔ پرکاش پرورتی اور مودہ کے برتھان ہونے پر وہ اپنے ودیش نہیں کرتا

اور ان کے برتھان رہنے پر وہ اُن کی چاہ نہیں رکھتا۔ (۲۲)
 خلاصہ۔ پرکاش ستوگن کا کاریہ روپ ہے پرورقی (کام میں لگنا) رجوگن کا کاریہ
 روپ ہے موہ توگن کا کاریہ روپ ہے ان تینوں گنوں کے کاریہ موجود ہونے پر
 وہ اُن سے نفرت نہیں کرتا اور ان کے موجود نہ رہنے پر وہ ان کی چاہ نہیں رکھتا
 جس کو شدھ گیان نہیں ہوتا وہ ان سے اس طرح نفرت کرتا ہے اس وقت میلنا سی
 بھاد ہے جس سے مجھے موہ ہو رہا ہے اس کے مجھ میں راجسی پرورقی ہے جو دکھ دانی
 ہے اس رجوگن کی ترغیب دینے سے میں اپنے سو بھاد سے بچنے لگا ہوں اس
 وقت مجھ میں ستوگنی بھاد ہے۔ ستوگن مجھے سکھ کا لالچ دکھا کر مجھے بندھن میں پھنسانا
 ہے یہ سب دکھ دانی ہیں جو شخص گنوں کو اسٹکھن کر جاتا ہے وہ ان سے نہ تو
 نفرت کرتا ہے اور نہ ان کی خواہش ہی رکھتا ہے بلکہ اوداسین سا رہتا ہے۔

उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचाल्यते ।

गुणावर्तन्त इत्येवं योऽवतिष्ठति नेहते ॥ २३ ॥

ہے ارجن جو اوداسین کی طرح رہتا ہے اور ست رج تم ان تین گنوں کے سکھ دکھ
 روپی کاموں سے جلازمان نہیں ہوتا اور ایسا سمجھتا ہے کہ تینوں گن اپنے اپنے کام میں
 آپ ہی لگے ہوئے ہیں وہ گناہیت ہے۔ (۲۳)

समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाश्मक्ताञ्जनः ।

तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुन्यनिन्दात्मसंस्तुतिः ॥ २४ ॥

جو سکھ دکھ کو سمان سمجھتا ہے وہ مانسک بکاروں سے الگ رہتا ہے جو لکڑ پتھر اور
 سونے کو برابر سمجھتا ہے جو پیاری اور غیر پیاری چیزوں کو ایک سی جانتا ہے جو دھیر
 ہے جو بڑائی اور بُرائی کو سمان سمجھتا ہے وہ گناہیت ہے۔ (۲۴)

मानापमानयोस्तुल्यास्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः ।

सर्वारम्भपरित्यागी गुणातीतः स उच्यते ॥ २५ ॥

جو مان اپمان کو ایکساں سمجھتا ہے جو شتر و متر کو برابر سمجھتا ہے جو کسی کام میں ہاتھ ہی

نہیں لگتا وہ گناہیت ہے۔ (۲۵)
 خلاصہ۔ وہ ظاہر اور باطن پھلوں کے دینے والے کاموں کو تیاگ دیتا ہے صرف اتنا ہی
 کرتا ہے جو شریر رکشا کے لئے ضروری ہے۔

मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।

स गुणान्समतीत्यैतान् ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ २६ ॥

جو کوئی اکھنڈ بھگتی سے میری سیوا کرتا ہے وہ ان تینوں گنوں کو پار کر کے برہم بھاد
 کو پراپت ہونے یوگ ہو جاتا ہے۔ یعنی موکش کے یوگ ہو جاتا ہے۔ (۲۶)

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाऽहममृतस्याव्ययस्य च ।

शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्यैकान्तिकस्य च ॥ २७ ॥

ابناشی نہ بکار برہم کا استھان میں ہوں سنا تن دھرم کا استھان میں ہوں اور
 ایکانت سکھ کا استھان میں ہوں۔ (۲۷)

خلاصہ۔ میں ابناشی نہ بکار برہم کا استھان سنا تن دھرم بھگتی یوگ ایکانت سکھ اپنے
 سروپ کی پراپتی کا ادھار ہوں اسلئے جو اکھنڈ بھگتی یوگ سے میری سیوا کرتا ہے وہ ست
 راج تم۔ ان تینوں گنوں کو الٹکس کر کے میری بھاد کو پراپت ہوتا ہے یعنی برہم ہو جاتا ہے
 چودھواں ادھیائے سماپت ہوا

پندرھواں ادھیائے پر شوقتم یوگ نام

۲۰ منتر
 سنسار برکش

کیونکہ سب جو کرم پھلوں کے لئے اور گیانی اپنے گیان کے پھل کے لئے میرے ادھین ہیں
 اس واسطے جو لوگ بھگتی یوگ سے میری سیوا کرتے ہیں گیان پراپت کر کے میری

کر پاسے گنوں کو پار کر جاتے ہیں اور مکتی پالیتے ہیں اسی طرح وہ بھی موکش پا جاتے ہیں جو آتما کے اصلی تو کا بھید جان جاتے ہیں اسی کارن سے بھگوان ارجن کے بغیر پوچھے آتما کے اصل تو کا برنن اسی ادھیائے میں کرتے ہیں ہیراگ بنا گیان اور بھگتی دونوں ہی کا ہونا مہاکٹھن ہے اسی وجہ سے بھگوان برکش کے روپ سے سنار کے سر دپ کا برنن کرتے ہیں۔ کیونکہ خشیہ بنا ورت ہو ایشوری گیان کے پراپت ہونے لائق نہیں ہوتا۔

श्रीभगवानुवाच ।

ऊर्ध्वमूलमधः शास्त्रमरवत्थं माहुरव्ययम् ।

ब्रह्मासि यस्मै यर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ॥ १ ॥

سری بھگوان نے کہا

کہتے ہیں کہ ابناسنی اشوتھ برکش کی جڑ اوپر ہے اور شاخیں نیچے ہیں اُسکی پتیاں دیر ہیں جو اسے جانتا ہے وہ ویدوں کو جانتا ہے۔ (۱)
خلاصہ۔ کٹھ پتلی آپنشد میں لکھا ہے کہ اُسکی جڑ اوپر اور شاخیں نیچے کی طرف ہیں یہ اشوتھ درخت انا دھ ہے پوران میں بھی لکھا ہے کہ برہم کے انا دھ برکش کی جڑ ابیکت ہے وہ ابیکت کی شکلی سے بڑھا ہے اُس کا دھڑ بدھی ہے اندریوں کے سوراخ اُس کے کھوکھلے ہیں مہا بھوت اُس کی شاخیں ہیں اندریوں کے بٹے اُس کی ڈالی اور پتے ہیں دھرم اور آدھرم اُسکی کلیان ہیں سکھ اور دکھ اُس کے پھل ہیں جو سب برائیوں کی جیو کا ہیں یہ برہم کے آدھمن کی جگہ ہے گیان روپنی تیز کھوار سے جو اس برکش کو چھید کا کھربہ برکتی پا جاتا ہے اُسے پھر لوٹنا نہیں پڑتا۔

۱۔ یہ برکش برہم کے ادھکار میں ہے دھمی اُسکی رکنا کرتا ہے دھمی اس کا شاسن کرتا ہے اس کو انا دھ اس لئے لکھا ہے کہ یہ گیان کے سوائے اور کسی چیز سے کاٹا نہیں جاتا۔

اور بھی کہتا ہے کہ یہ مائے سنسار برکش کے مانند ہے جس کی جڑ اور پر ہے سمت انہکار
تن ماترائیں اسی کی شکاؤں کے سان ہیں اور وہ نیچے کی طرف پھیلی ہوئی ہیں اسی سے
اسکی ڈالیاں نیچے ہیں اس برکش کو اشوتھ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ کل تک بھی نہیں ٹھہرے گا
کیونکہ اس کا ناش ہر وقت ہوتا ہے سنساری مایا انا وہ ہے اس لیے یہ برکش بھی انا و
کہا جاتا ہے جنم برابر ہوتا رہتا ہے یعنی جنمنے کا تار یا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹتا اس سے اسکو
آنا دی کہتے ہیں وید اس کے بتوں کے سان ہیں جس طرح بتوں سے برکش کی رکشا
ہوتی ہے اُسی طرح رگت یجتر اور سام وید سے سنسار برکش کی رکشا ہوتی ہے
جو سنسار برکش اور اس کی جڑ کو جانتا ہے وہ وید کی شکاؤں کو بھی جانتا ہے اس سنسار
برکش اور اسکی جڑ کے جان جانے پر کچھ بھی اور جاننے کو باقی نہیں رہتا جو اس کے
بٹے میں جانتا ہے وہ سرگبیہ ہے۔ آگے اس برکش کے ادیو (حصہ) دوسرا روپ الکار بتایا جاتا ہے

अधोर्ध्वं पृथक्तास्तस्य शाखा

गुणप्रवृद्धा विषयप्रवालाः ।

अथ गूलान्मनुसन्तानि

कर्मानुबन्धीनि मनुष्यलोके ॥ २ ॥

گنوں سے پرورش پا کر اسکی شکاؤں نیچے اور اوپر پھیلی ہوئی ہیں اندریوں کے
بٹے اُس کی کوئلیں ہیں نیچے منشیہ لوک میں کرموں کے پر نیام سر روپ اُس کی جڑیں
پھیلی ہوئی ہیں۔ (۲)

خلاصہ سنسار برکش کی شکاؤں ست راج اور تم ان گنوں سے پہنچی جانے کے
کارن اور اوپر نیچے پھیل رہی ہیں اندریوں کے بٹے شبد روپ رس گندھ آواہکی
کوئلیں ہیں منشیہ لوک میں کرموں کے پھل سر روپ جڑیں پھیل رہی ہیں۔
مطلب یہ ہے کہ جو ستو گن کے کرم کرتے ہیں وہ دیوتاؤں کے لوک میں جنم لیتے
ہیں اور جو پنج کرم کرتے ہیں وہ پشو پشی آدوج یونیوں میں جنم لیتے ہیں یعنی جو
جیسا کرم کرتا ہے اُسے ویسا ہی پھل ملتا ہے۔

برکش کو کاٹو اور مول کارن کی کھوج کرو

न रूपमस्मेह तथोपलभ्यते नान्तो न चादिर्न च सम्प्रतिष्ठा ।
अथ तथमेनं सुविरुद्धमूलमसंगशशेषेण दृढेन धिक्त्वा ॥ ३ ॥

اس کے روپ اس کے آوانت اور اسکی ہستی کا بہت نہیں لگتا اس مضبوط جڑ والے درخت کو اور اسنیتا کی تیز تلوار سے کاٹ کر سنار کے مول کارن ایشور کی کھوج کرنی چاہیے جہاں جا کر پھر لوٹنا نہیں پڑتا اس آدی پُرش کی شرن جانا چاہیے جس سے اس پُراتن سنار کا نکاس ہوا ہے۔ (۳)
خلاصہ۔ جس برکش کا بیان پہلے کر آئے ہیں اس کا روپ کسی کو نہیں دیکھتا کیونکہ وہ سپنے کی مرگ ترشا اٹھوایا دی و دارا ہے ہوسے گندھرو و نگر کے سمان ہے وہ دیکھتا ہے اور نہیں دیکھتا اسی سے اسکا انت نہیں ہے نہ اسکا آد ہے کوئی نہیں جانتا کہ وہ کس جگہ سے نکلا ہے۔ اسکی ہستی بھی کبھی معلوم نہیں ہوتی اس مضبوط جڑ والے برکش کی جڑ وہی کاٹ سکتا ہے جو دھن دولت استری پتر اور اس جگت سے مودہ نہ رکے ایک جیت ہو کر پراتما میں من لگا دے اور تو گیان کے پجاروں میں لیں ہو۔

اس طرح مایا متا کے تیگ کی تیز تلوار سے اس برکش کی جڑ کاٹ کر اس برکش کے پرے کھوجی کو مول کارن کی کھوج کرنی چاہیے جو اس مول کارن ایشور کے پاس پہونچ جاتے ہیں انھیں پھر اس سنار میں واپس آنا نہیں پڑتا اس آدی پُرش کی شرن کا پران بھی ہونے سے وہ مل جاتا ہے۔

وہ آدی پُرش وہ ہے جس سے مایا و دی سنار کے برکش کا کلا بھوٹا ہے۔

مول کارن کے پاس پہونچنے کی راہ

کس پرکار کے لوگ اس مول کارن کے پاس پہونچتے ہیں۔ سنو

سُتو ۱

ततः पदं तत्परिमार्गितव्यं यस्मिन्गता न निवर्तन्ति भूयः ।
तमेव चाद्यं पुरुषं प्रपद्ये यतः प्रवृत्तिः प्रसूता पुराणी ॥ ४ ॥
निर्मानमोहा जितसंगदोषाः अध्यात्मनित्या विनि-
वृत्तकामाः । द्वन्द्वैर्विमुक्ताः सुखदुःखसंज्ञैर्गच्छन्त्यमृताः

पदमवश्यं तत ॥ ५ ॥

جن کو مان اپمان کا خیال نہیں ہے جن کو موہ نہیں ہے جن کا استری پترا دیں
من نہیں ہے جن کا دھیان ہر وقت آتما کے گیان میں لگا رہتا ہے جن کی سب دنیوی
بائنائیں دور ہو گئی ہیں جن کا سکھ و مکھ گرجی ستری بان لا بھادرو وندوں سے چھپا
چھوٹ گیا ہے ایسے ہی گیانی اُس سنان آدی پرش مول کارن کو پاتے ہیں۔ (۵-۴)

न तद्भासयते सूर्यो न शशांको न पावकः ।

यद्वत्त्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ ६ ॥

جس کو سورج چند راں اور آگن پر کاشت نہیں کر سکتے وہ میرا پر م دھام ہے
جہاں پہونچ کر کسی کو لوٹنا نہیں ہوتا۔ (۶)

جیوایشور کا انش ہے

یہ کہا گیا ہے کہ وہاں پہونچنے پر لوٹنا نہیں پڑتا لیکن اس بات کو ہر شخص جانتا ہے کہ
جو آتا ہے وہ جاتا ہے جو جاتا ہے وہ آتا ہے جو ملتا ہے وہ الگ ہوتا ہے پھر وہ بات
کیسے کہی گئی ہے کہ اُس دھام میں پہونچنے پر لوٹنا نہیں ہوتا۔ سنو۔

ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः ।

मनः षष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥ ७ ॥

ہے ارجن اس جیو لوک میں سنان جیو میرا انش ہے وہ جیو پر کرتی میں اسمت ہوں کہ
آنکھ کان اور پانچ گیان اندریوں اور چھٹے من کو سنسارک بھوگوں کے لئے کھینچتا
ہے۔ (۷)

خلاصہ سنسار میں سنان جو مجھ پر ماتما کا اگھٹا نش ہے۔ وہ ہر شر میں اپنے کو کرتا اور بھگت پر گٹ کرتا ہے وہ اس سورج کی مانند ہے جو جل میں دکھائی دیتا ہے مگر پانی کے علاوہ کرنے پر وہ پانی میں دکھنے والا سورج اصلی سورج میں بجاتا ہے اور اس ہی سورج کے سامان رہتا ہے۔

اتھو وہ گھڑے میں آکاش کے سامان ہے جو گھڑے کی اُپادھی سے حد کے اندر ہے یہ گھڑے کا آکاش انت آکاش کا ایک اش ماتر ہے جو گھڑے کے پھوڑ دینے پر اُسمیں بجاتا ہے اور پھر نہیں ٹوٹتا اسی طرح اُپادھی بہت ہونے پر جو مجھ میں بجاتا ہے وہ پھر نہیں ٹوٹتا۔
سوال۔ پر ماتما کے گھٹ نہیں ہیں اسلئے اسکا ٹکڑا کیسے ہو سکتا ہے اگر اس کے گھٹ ہیں تو وہ اپنے گھٹوں کے الگ ہونے پر ناش ہو جائیگا۔

جواب۔ ہماری رائے میں یہ سوال درست نہیں ہے وہ خیالی گھٹ مان لیا گیا ہے تیرھویں ادھیائے میں سدھہ کر دیا گیا ہے کہ وہ پر ماتما کا اش نہیں ہے بلکہ پر ماتما ہی ہے۔

جیو شر میں کس طرح رہتا ہے اور کس طرح اُسے چھوڑ کر جاتا ہے

ایک آتما جیو جو میرا خالی اش ہے کس طرح دنیا میں رہتا ہے اور کس طرح اُسے چھوڑتا ہے یعنی جبکہ وہ پر ماتما ہے تو اُسے سنساری یا دنیا سے جانو لائیوں کہتے ہیں (سنو) وہ اپنی طرف کان وغیرہ اندریاں اور چٹھے من کو مینچتا پھرتا ہے یہ ۱۶ اندریاں پر کرتی ہیں رہتی ہیں یعنی اپنی اپنی جگہوں میں رہتی ہیں جیسے کان کی اندری کان کے سوراخ میں رہتی ہے۔
وہ اُنھیں کب کھینچے پھرتا ہے۔

शरीरं यदवाप्नोति यत्त्वाप्युत्क्रामतीश्वरः ।

यद्हीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धानिवाशयात् ॥ ८ ॥

جب یہ دھرم کا مالک شریر دھارن کرتا ہے اور اُسے چھوڑتا ہے تب یہ اُنھیں اس طرح لے جاتا ہے جس طرح ہوا اُٹگندہ کو لیکر دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔ (۸)

خلاصہ۔ جب دھیہ اندری اور من کا سوامی کرموں کی بانسہ سے دوسرا شریر دھارن کرتا ہے اٹھو امرنے کے وقت پہلا شریر چھوڑتا ہے تب اپنے پہلے شریر کے من اور اندریوں کو تنگ لیکر دوسرے شریر میں اس طرح چلا جاتا ہے جیسے ہوا پھولوں سے خوشبو لیکر دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔

श्रोत्रं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।

अधिष्ठाय मनश्चायं विषयानुपसेवते ॥ ६ ॥

ہے ابجُن وہ کان آنکھ چمڑا جیبھہ ناک اور من کو کام میں لا کر اندریوں کے بشیوں کو بھوگتا ہے۔ (۹)

گیان کی آنکھ سے آتما نظر آتا ہے

جیو کا شریر تبدیل کرنا یعنی ایک کو چھوڑنا اور دوسرے میں جانا سب کو کیوں دکھائی نہیں دیتا۔

उत्क्रामन्तं स्थितं वापि भुञ्जानं वा गुणान्वितम् ।

विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥ १० ॥

شریر کو چھوڑتے ہوئے شریر میں ٹھہرتے ہوئے بنے بھوگوں کو بھوگتے ہوئے ست راج تم ان گنوں سے شامل ہوئے آتما کو موڈہ لوگ نہیں دیکھتے صرف دے دیکھتے ہیں جن کے گیان کی آنکھیں ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو شریر میں رہتا ہے جو ایک دفعہ کے دھارن کئے ہوئے شریر کو چھوڑتا ہے جو شریر میں ٹھہرتا ہے جو بد روپ رس آد کا اٹھو کرتا ہے جو ہمیشہ گنوں (ست راج تم) کے ہمراہ رہتا ہے یعنی جو ہمیشہ سکھ و دکھ موہ وغیرہ کا اٹھو کرتا ہے اُسے موڈہ لوگ نہیں دیکھتے اگرچہ وہ (جیو) بالکل ان کے نظر کے سامنے رہتا ہے تو بھی دے موڈہ لوگ اُسے نہیں دیکھ پاتے کیونکہ اُن کے چیت دیکھے اور بغیر دیکھے بنے بھوگ کی چیزوں میں لگے ہوتے ہیں لیکن جن کی گیان کی آنکھیں گیان سے کھل گئی ہیں یعنی جن میں بچا شکست ہے

دے ہی اُسے دیکھتے اور پہچانتے ہیں۔

بغیر لوگ آتم گیان نہیں ہوتا

यतन्तो योगिनश्चैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् ।

यतन्तोऽप्यकृतात्मानो नैनं पश्यन्त्यचेतसः ॥ ११ ॥

جو لوگ عکیت ہو کر سادھی لگا کر چٹیا کرتے ہیں دے انتہ کرن میں آتم سروپ کو دیکھتے ہیں جو گیان رہت ہیں جن کا چت شدہ نہیں ہے دے چٹیا کرنے پر بھی اُسے نہیں دیکھتے۔ (۱۱)

جو چت کو ٹھکانے کر کے چٹیا کرتے ہیں دے اُسی۔ آتما کو اپنی بُڑھی میں ہی رہتا ہوا دیکھتے ہیں دے اُسے پہچانتے ہیں۔ یہ میں ہوں لیکن جن کا چت تپ اور اندریوں کے بش نہ کرنے سے شدہ نہیں ہوا ہے جنہوں نے کو کرم نہیں چھوڑے ہیں جن کا ہنکار نہیں گیا ہے دے اُسے شاستروں کی سہایت سے نہیں دیکھ سکتے۔ مطلب یہ ہے کہ جن کا من شدہ نہیں ہوا ہے جنہوں نے نتیہ انتیہ اصلی اور نقلی کا بھید نہیں سمجھا ہے دے صرف شاستر بدھی اور بچاروں کی سہایت سے اُسے نہیں دیکھ سکتے۔

ایشور کی بھوتیاں

سرو پرکاش حیتن آتمک حیوتی

جس پر برہم روپ پر کو سارے بھگت میں پرکاش کرنے والے سورج چند راں اور اگنی نہیں پرکاش کرتے جہاں پر چکر موکش کے ٹھوڑی پھر سنار میں نہیں آتے جیو جس کے انش ماتر ہیں اور جو اُپا دھ کے کارن سے الگ نظر آتے ہیں جیسے گھر سے الگ اکاش گھر سے کی اپا دھی سے ہوا اکاش سے الگ دیکھتا ہے مگر اصل میں اُسی کا انش ہے گھر سے کے پھوٹتے ہی وہ اُسی ہوا اکاش میں جا ملتا ہے اُسی طرح جیو ابد یا

آر اپادھیوں سے بربت ہونے پر پرہم میں طباتے ہیں دونوں میں کچھ
بھید نہیں رہتا یہ بات دکھانے کے لئے کہ وہ پرہم روپ پر سب کا آتما اور
سارے بیوہاروں کا سادھک ہے۔

بھگوان آگے کے ۱۲ اشلوکوں میں مختصراً اپنی بھوتیوں کو کہتے ہیں۔

यदादित्यगतं तेजो जगज्जासयतेऽखिलम् ।

यच्चन्द्रमसि यथाग्नौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥ १२ ॥

وہ تیج جو سورج میں رہ کر تمام بھکت میں پرکاش پھیلاتا ہے وہ تیج جو چندرما

میں ہے اور وہ تیج جو آگنی میں ہے اس تیج کو تو میرا ہی جان۔ (۱۲)

خلاصہ۔ یہاں تیج سے مطلب جیتنا کرنے والی حیوت سے بھی ہو سکتا ہے۔

شنکا۔ جب ایک پرہم کاتج سب چراچر چیزوں میں برابر ہی کے بھاد سے
ہے تب سورج چندرما آگنی میں وہ تیج ادھکتا سے (زیادہ) کیوں دکھائی
دیتا ہے۔

جواب۔ اگرچہ چراچر پدارتھوں میں جیتنا کی حیوتی تو سان بھی ہے۔ تو بھی ستوگن
کی اکرشا उत्कर्षता سے سورج وغیرہ زیادہ تیج دان نظر آتے ہیں۔

جن چیزوں میں رجوگن یا متوگن پردھان ہیں ان میں وہ حیوتی صاف نہیں دکھتی
جس طرح ہم اگر اپنا منہ لکڑی کے تختہ یا دیوار میں دیکھیں تو صاف نہیں نظر آدیکھا لیکن
کاتج کا آئینہ جس قدر زیادہ صاف ہوگا اس میں ہمارا منہ اُسا ہی اچھا نظر آئیگا۔
اگر آئینہ صاف نہ ہوگا تو چہرہ بھی صاف دکھائی نہ دیگا۔

ایشور سب کو دھارن اور روشن کرتا ہے

गामाविश्य च मूर्तानि धारयाम्यहमोजसा ।

पुष्णामि चौपधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥ १३ ॥

میں ہی پر تھوی روپ ہو کر اپنے بل سے سب پرانیوں کو دھارن کرتا ہوں اور
رس آتمک سوم (چندرما) ہو کر سب کا پوشن کرتا ہوں۔ (۱۳)

یعنے میرا بل ہی پر تھوی کے تھامے رہنے کو اس کے اندر گھسا ہوا ہے میرے اُس بل کے کارن سے ہی پر تھوی پہنچے نہیں جاتی اور اُس کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہو جاتے اسی کہ ہے کہ میں پر تھوی روپ ہو کر یا پر تھوی میں گھس کر سب چراچہ پرانیوں کو دھارن کرتا ہوں میں ہی اس آتمک سوم (چندرا) ہو کر پر تھوی پر پیدا ہونیوالی اوشدھیوں (دگیوں جو چاند) اور کوکپوشن (برورش) کرتا ہوں یہ بات سچ ہے کہ چندرا ہی ساری ہستوں کو اُن میں رس ڈال کر پوشن کرتا ہے۔

ایشور ہی جھڑا گنی ہے

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥ १४ ॥

میں ہی بیشوانر کے روپ میں پرانیوں کی دیہ میں گھس کر پران اور اپان والو کو سنگ لیکر چاروں پرکار کے بھوجن کو پچاتا ہوں۔ (۱۴)

بیشوانر یا جھڑا گنی اُس گنی کو کہتے ہیں جو پیٹ میں رہتی اور بھوجن پچاتی ہے۔ بھکشیہ بھوجیہ چوشیہ لیہیہ یہ چار پرکار کے بھوجن ہوتے ہیں جو چیز دانتوں سے توڑ کر کھائی جاتی ہے اُسے بھکشیہ کہتے ہیں جیسے پوری پجوری اور جو چیز دانتوں کے بنا مساتیا (مدد) زبان ہلاتے سے گلے کے اندر چلی جائے اُسے بھوجیہ کہتے ہیں جیسے کھیر چیز زبان پر پہنچ کر اُس کے ذائقہ سے اندر چلی جائے اُسے لیہیہ کہتے ہیں جیسے پنی ام رس سکرن وغیرہ جو چیز چوسی جاتی ہے اُسے چوشیہ کہتے ہیں۔ جیسے اودک وغیرہ۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ کھانے والا بیشوانر اگنی ہے اور جو کھا یا جاتا ہے سو سوم روپ ہے اگنی اور سوم دونوں سرب روپ ہیں اُسے بُرے بھوجن کا دوش نہیں لگتا ہے۔

ایشور سب کے ہر دے میں باس کرتا ہے

सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च ।
वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम् ॥ १५ ॥

میں ہی سب پرانیوں کے ہر دے میں بیٹھا ہوا ہوں مجھ سے ہی پہلی باتیں یاد آتی ہیں
مجھ سے ہی روپ اُد کا گیان ہوتا ہے اور مجھ سے ہی سمرتی اور گیان کا ابھاد ہوتا ہے
سب ویدوں سے جانتے لوگ میں ہی ہوں میں دیدانت کا کرتا اور ویدوں کا جاننے
والا ہوں۔ (۱۵)

نوٹ۔ جو باپنی ہیں اُن میں سمرتی اور گیان کا ابھاد کر دیتا ہوں جو نہیہ آتما میں نہیں
سمرتی اور گیان پیدا کرتا ہوں ایک بات اور ہے کہ میں پرانیوں کے ہر دے میں رہ کر
اُن کے دلوں کے جوئے بھلے کاموں کو دیکھا کرتا ہوں میں تاریکینے والا (سو تر دھار)
ہوں جگت روپی شین کے پیچھے کھڑا ہوا سب کاموں کی دیکھ بھال کیا کرتا ہوں۔

کشر اور اکشر سے ایشور علیحدہ ہے

اس اذھیاسے کے بارہوئیں شلوک سے یہاں تک ایشور کی بھوتیوں کا برن کیا گیا
اب آگے کے شلوکوں میں شری کرشن چندر مہاراج ایشور کے کشر اور اکشر سے پرے
نر دپاد ہیک نیرہاधिक निरुपाधिक شتھ روپ کا برن کرتے ہیں۔

द्राविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च ।

क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥ १६ ॥

اس جگت میں دو پرکار کے پرش ہیں کشر اور اکشر۔ جو وہیہ دھاری میں دے کشر
ہیں اور جو بکار رہت ہیں دے اکشر ہیں۔ (۱۶)

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः ।

यो लोकत्रयमाविश्य विभर्त्यन्यथ ईश्वरः ॥ १७ ॥

لیکن ان دونوں سے الگ اُتم پرش ہے جسے پرانتا کہتے ہیں وہ ابناشی
ایشور تینوں لوگوں میں پریش کر کے تینوں لوگوں کا پالن کرتا ہے۔ (۱۷)

यस्मात्स्तरं मतीतोऽहमक्षरादपि चोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥ १८ ॥

ہے ارجن میں کثر سے اُتم ہوں اور کثر سے بھی اُتم ہوں اسی سے دنیا اور دیر میں
پر شوتم نام سے پرستہ ہوں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اوپر کے تینوں شکوکوں کا سارا نش یہ ہے کہ دنیا میں تین چیزیں ہیں
(۱) کثر (۲) کثر (۳) پر شوتم کثر پر کرتی کو کہتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ بدلتی رہتی ہے
کثر نام جو کا ہے اُسے کثر اس نے کہتے ہیں کہ اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا اور وہ
بکار رہت ہے تیسرا پر شوتم ہے وہ کثر اور کثر دونوں سے بڑا اور اُن سے الگ
ہے وہی سنسار کا مول کارن ہے اس کے ہاتھ میں جگت کی باگ ڈور ہے وہی سنسار
نا ملک کا سوترا دھار ہے۔ وہی سنسار برکش کی وہ مول ہے جہاں سے یہ سنسار نکلا ہے
وہی اس جگت میں بیابا ہو رہا ہے وہی سب کا پالن کرنے والا اور ناش کر نیوالا
ہے وہی سرب ایشور ہے اُس سے اوپر اور کچھ نہیں ہے۔

यो मामेवमसम्मूढो जानाति पुरुषोत्तमम् ।

स सर्वविद्धजति मां सर्वभावेन भारत ॥ १९ ॥

ہے بھارت جو کثر اور کثر سے الگ غیہ نکت شدہ سچا داند پر شوتم کو جانتا ہے
وہ سرگمہ بدوان سمپورن بھاؤں سے مجھے بھجتا ہے۔ (۱۹)

جسے اُتم گیان ہو جاتا ہے وہ ہمیشہ آتما نند میں رت (مشغول) رہتا ہے اتھوا
یوں کہہ سکتے ہیں کہ جسے ایشور کے اپر وگت روپ کا گیان ہو جاتا ہے وہ سدا
ایشور کی بھکتی ہی میں لگا رہتا ہے۔

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयाऽनघ ।

एतद्बुद्ध्या बुद्धिमान् स्यात्कृतकृत्यश्च भारत ॥ २० ॥

ہے پاپ رہت ارجن میں نے تجھ سے یہ بہت گہمت (پوشیدہ) بٹے کہا ہے
اس کے جان جانے پر نشیہ برہمان اور کرت کرتیہ ہو جاتا ہے۔ (۲۰)
یوں تو ساری گیتا ہی شاستر ہے تو بھی اوپر کے کچنوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ
پندرھواں ادھیائے ہی گیتا شاستر ہے بات بھی سچ ہے تمام گیتا کا سارا نشان اس ادھیائے
میں کہہ دیا گیا ہے گیتا کے اپدیش ہی نہیں دید کی شکشاؤں کا سارا اتوریہاں کہہ دیا گیا ہے
بلکہ یہ کہا گیا ہے کہ جو اسے (اشوتھ برکش) کو جانتا ہے وہی دید کو جانتا ہے اور جسے
دیدوں کے ذریعہ جانا چاہیے وہ میں ہوں۔

اس اپدیش کے جان جانے پر نشیہ برہمان ہو جاتا ہے جو اسے جان جانتا ہے
وہ اپنے تمام کرتبیہ کرم پورے کر چکا ہے۔

(پندرھواں ادھیائے سہایت ہوا)

سولھواں ادھیائے دیو اسمپتی بھاگ جوگ نام

۲۴ منتر

برہم واد اور دیہہ اتھم واد

دیوی سمپتی اتھو اپر کرتی

نویں ادھیائے میں بچا سکتی کھنے والے حیوؤں کی تین پرکاری پر کرتیاں کہی گئی

تھیں یعنی دیوئی پر کرتی آسٹری پر کرتی اور راکشی پر کرتی
 اس سوطویں اڈھیائے میں وہی بات بڑھا کر بتا رہے بتائی جاتی ہے اُن
 تینوں پر کرتیوں میں سے دیوئی پر کرتی سنسار بندھن سے چھوٹنے کی راہ بتاتی ہے اور آسٹری
 تمھارا کشمی پر کرتیاں سنسار بندھن کی راہ دکھاتی ہیں اب اس موقع پر دیوئی اور
 آسٹری تمھارا کشمی تینوں پر کرتیوں کا برتن اس مطلب سے کیا جاویگا کہ دیوئی پر کرتی
 سمجھداروں کو گرہن کرنا چاہیے اور دوسری دونوں پر کرتیاں چھوڑ دینا چاہیے
 श्रीभगवानुवाच ।

अभयं सत्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः ।

दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥ १ ॥

بھگوان نے کہا

نہ بھیتا انتہ کرن کی شدھی گیان اور یوگ میں نشٹھاوان اندر یہ نگہ کیے دید پرھنا تب یہاں
 نہ بھیتا سنشے رہت ہو کر شاستر کے ادریش انوسار چلنا۔ انتہ کرن کی شدھی۔ نچل کپٹ
 اور جھوٹ کو سب بیہاروں میں چھوڑ دینا گیان اور یوگ میں نشٹھا۔ شاستروں سے آتما
 کا سروپ سمجھنا اور سب جگہ سے من کو ہٹا کر ہر وقت اُسی سروپ میں لین رہنا۔ وان سارو کو
 ان دھن پر تھوی وغیرہ اپنی شکتی انوسار دینا۔ اندر یہ نکرہ۔ باہری اندریوں کو بشی بھوت کرنا
 میکہ۔ بشرتی میں لکھا ہے اگنی ہو تر سوم پاک کرنا تمھاسم تریوں میں لکھے ہوئے دیو گیہ آد کرنا
 دید پرھنا پورا انوں کی ادبیتی کے لئے رگ وید آد دید پرھنا تپ۔ کا یک و اچک اور
 انسک تپ اس کے بارہ میں آگے لکھا جاویگا۔

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।

दयाभूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥ २ ॥

اہنسہ سچ بولنا۔ کر دودھ نہ کرنا۔ تیگ شانتی۔ چنل غوری نہ کرنا ہر ایک پرانی پڑھنا

۱۔ یہ کرم تہ ساتو کی راجسی اور تاسمی پر کرتیاں ہیں جو نشیوں میں انکے پورے جنم کے کرموں کے انوسار ہوتی ہیں۔
 ۲۔ سنا ہیں جو اپنے کو کرم روپ میں پرکھ کر رہی ہیں ان کو بندھوں اڈھیائے کے دوسرے نکرہ میں سنسار کی اپڑھان جو کہ

گول سو بھاو رکھنا۔ پی چھیلتا کا تیاگ۔ (۲)

خلاصہ۔ اہنسہ کسی کو تکلیف نہ پہونچانا سیج = ایسا سیج بولنا کہ جس سے دوسرے کا
اندر نہ ہو کر وہ نہ کرنا۔ اگر کوئی گالی دے یا مارے تو بھی کرو دھون کر نا تیاگ بنیاس
کرموں کا تیاگ۔ تیاگ کے معنی دان کے بھی ہیں مگر یہاں دے معنی نہیں لے گئے ہیں
کیونکہ دان کے بننے میں پہلے کہ آئے ہیں شانتی = جت میں پریشانی نہ ہونے دینا
چنل خوری نہ کرنا کسی کی پیٹھ پیچھے کسی کے سامنے کسی کی زندانہ کرنا۔ پرانی بات پر دیا
کرنا سب جیو دن کو اپنے سامنے کرنا ان کے کشٹوں سے انھیں چھوڑانے کا بھر سا جتن
کرنا نہ لو بھتا = بنے بھوگوں کے موجود ہونے پر اور ان کے بھوگنے لائق شکتی (طاقت)
رہنے پر بھی انہیں من لگنا۔ گول سو بھاو = کسی سے بھی کر دی بات نہ کرنا چھوڑے بڑے
نیچے اونچے سب سے ٹھہری بات بولنا۔ لجا = نہ کرنے کے لائق کاموں کے نہ کرنے سے بچا یا شرم
کرنی چاہیے چھیلتا کا تیاگ = بنا مطلب یا بنا کام نہ بولنا اور برتھا ہاتھ پیرا نہ چلانا۔

तेजःक्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।

अर्चन्ति सम्पदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥ ३ ॥

تیج بھما۔ دھیرتا۔ پوترتا۔ کسی سے نفرت یا بیر نہ کرنا۔ اپنے کو بڑا سمجھ کر گھمنڈ نہ کرنا۔
۲۶۔ دیوی سمیتیاں ہیں یہ انھیں میں ہوتی ہیں جن کا آئندہ بھلا ہونے والا ہوتا ہے۔ (۳)
تیج سام تھیہ۔ پیر بھاو چھما = سام تھیہ ہونے اور اپنے کو شانے پر بھی کرو دھون کرنا
دھیرتا = شریرا اور اندریوں کے بیاگل ہونے پر ان کی یا کھتا کے دبانے کی چھیٹا کرنا۔
پوترتا = شتوتج۔ شتوتج دو پرکار کے ہیں۔

(۱) بیرونی شتوتج

(۲) اندرونی شتوتج

جل اور مٹی سے نشر شدہ کرنے کو بیرونی شتوتج کہتے ہیں چھل کپٹ و دیش اوسے
من کے الگ رکھنے کو اندرونی شتوتج کہتے ہیں کسی سے نفرت یا بیر نہ رکھنا۔ کسی کو
تکلیف پہونچانے کی اچھا نہ رکھنا۔

آسری سمپتی اتھوا پر کرتی

اب یہاں سے آسری سمپتی کا برتن کیا جاتا ہے

दम्भो दर्पोऽतिमानश्च क्रोधः पाशव्यमेव च ।

अज्ञानं चाभिजातस्य पार्थ सम्पदमासुरीम् ॥ ४ ॥

دُمبھ - ورپ - ا بھمان - کرودھ - نشٹھرتا اور اگیان یہ ۴ پر کرتیاں اُن کی ہوتی

ہیں جھکا بُرا ہونے والا ہوتا ہے - (۴)

دُمبھ - اپنے کو بڑا ثابت کرنے کو لوگوں کے سامنے اپنا دھرتما بن دکھانا - ورپ

بدیادھن اور ادب سے کل وغیرہ کا ٹکڑا کرنا نشٹھرتا کسی کے سامنے روکھی (کرلوی) بات کہنا - اگیان کرتیبہ بشیوں کو نہ بچا رنا -

دوپر کاری پر کرتیوں کا پرنام

दैवीसम्पाद्विमोक्षाय निबन्धायासुरीमता ।

माशुचः सम्पदं दैवीमभिजातोसि पाण्डव ॥ ५ ॥

دیوی پر کرتی سے موکش ہوتی ہے - آسری سے بندھن ہوتا ہے -

بے پائندہ تو سوج ست کر تو دیوی پر کرتی لیکر جہا یعنی پیدا ہوا ہے - (۵)

خلاصہ - جنکی پر کرتی دیوی ہوتی ہے وہی تو گیان کے ادھکاری ہوتے ہیں

اور تو گیان سے اُنکی موکش ہو جاتی ہے جن کی پر کرتی آسری ہوتی ہے اُنکو لپٹے

ہی سنسار بندھن میں پھنسا پڑتا ہے یہ سنتے ہی ارجن کے من میں سند یہ پیدا ہوا کہ

میں آسری پر کرتی والا ہوں یا دیوی پر کرتی والا - بھگوان نے اُس کے چہرہ سے ہی

یہ بات سمجھ کر کہہ دیا کہ تو سوج ست کر تو دیوی پر کرتی کو لیکر جہا ہے یعنی تیری

پر کرتی دیوی ہے تو تو گیان کا ادھکاری ہے تیری موکش ہوگی -

اسر لوگ

द्वौ भूतसर्गौ लोकेऽस्मिन्दैव आसुर एव च ।

दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ ६ ॥

اس منساریں دو طرح کے جیوؤں کی سرشتی ہے (۱) دیوی اور (۲) آسری
دیوی کا برتن بستار سے کر دیا گیا ہے ہے پارتھ آب اسری کا برتن سن۔ (۶)

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सत्यं तेषु विद्यते ॥ ७ ॥

آسری پر کرتی والے لوگ یہ نہیں جانتے کہ انھیں کیا کرنا چاہیئے اور کیا نہ
کرنا چاہیئے ان میں نہ تو پوترتا ہے نہ آچار ہے اور نہ سچ ہے۔ (۷)
خلاصہ۔ اسری پر کرتی والے کرتبیہ کا گیان نہیں رکھتے اس کے سولے دے
ابو تر بد چلن اور دروغ گو ہوتے ہیں۔

جگت کے بشتے ہیں آسری پر کرتی والوں کا سدھانت

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् ।

अपरस्परसम्भूतं किमन्यत्कामहेतुकम् ॥ ८ ॥

دے کہتے ہیں۔ جگت استیہ (آسرتی) ہے آدھار نہیں ہے انیشور یعنی
بغیر ایشور کے ہے اسری پرش کے بنوگ سے پیدا ہوا ہے اسکا کارن
کام ہے اس کے سولے دوسرا کارن نہیں ہے۔ (۸)

خلاصہ۔ اسروپی (ناسک) نشیہ کہتے ہیں کہ جطر ہم استیہ میں اسی طرح یہ جگت
متھیا یعنی جو ٹھا ہے دھرم اور ادھرم اس کے آدھار نہیں ہیں دھرم ادھرم کے انوسا اس
جگت کا شاسن کرتا کوئی ایشور نہیں ہے اس کے جگت بغیر ایشور کے ہے سارا جگت ہتری
پرش کے کام سے پیدا ہوا ہے اس کے سولے جگت کا کارن اور کیا

ہو سکتا ہے آسری پر کرتی والے لوگوں کی ایسی ہی رائے ہے۔

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽल्पबुद्धयः ।

प्रभवन्त्युग्रकर्माणः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥ ९ ॥

ہے ارہجن پورو کوٹ درشت کا آشریہ لیکر نشٹ آتما تھوڑی عقل رکھنے والے
بھینکر کرم کرنے والے جگت کے شتر و جگت کے ناش کرنے کو پیدا ہوئے ہیں (۹)

آسوری پر کرت والوں کا جیون

بھگوان نے انھیں نشٹ آتما اس لیے کہا ہے کہ انھوں نے اپنے لوگوں میں
جانیکا اور گمادیا ہے الپ بُدھ (تھوڑی عقل رکھنے والے) اس لیے کہا ہے کہ انکی بُدھ
میں بٹے بھوگوں کے سولے اور کوئی چیز نہیں چھٹی بھینکر کرم کرنے والے اس لیے کہا ہے
کہ دس رات دن دوسروں کو کشت دینے کے کام کیا کرتے ہیں۔

काममाश्रित्य दुष्पूरं दम्भमानमदान्विताः ।

मोहाद्वृष्टीत्वाऽसद्ग्राहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिव्रताः ॥ १० ॥

آسری پر کرت کے لوگ ایسی ایسی کامنائیں کیا کرتے ہیں جو بڑے بڑے کشت اٹھانے
پر بھی پوری نہ ہوں ان میں چھل کپٹ اور مد بھرا رہتا ہے مور گھٹا سے اُشبھ کرموں
کو گرہن کر کے دید کے خلاف کرم کرتے ہیں۔ (۱۰)

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयान्तामुपाश्रिताः ।

कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥ ११ ॥

وے ایسی گھور چنٹاؤں میں لگے رہتے ہیں جو ان کی موت کے سنے ہی انکا پیچھا
چھوڑتی ہیں بٹے بھوگوں کو وے پر پُرشارتھ سمجھتے ہیں۔ (۱۱)

आशापाशशतैर्वद्धाः कामक्रोधपरायणाः ।

ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥ १२ ॥

وے آشاروپنی انیک پھانسیوں میں بندھے ہوئے کام کرو دھ کے آدھین ہوئے

بٹے بھوگ بھوگنے کے لئے برے کرموں سے دھن جمع کرنے کی جیشتا کرتے ہیں (۱۲)
 خلاصہ۔ آسرو بھادواسے اندریوں کے سکھ کو ہی برہم پرشارتھ سمجھتے ہیں انکا خیال
 ہے کہ اس سکھ سے بڑھ کر اور سکھ نہیں ہے اندریہ سکھ کے سامان فراہم کرنے کے لئے
 دسے رات دن چنتا میں پھنسے رہتے ہیں۔ انکی چنتا کا انت اُن کے مرنے پر ہی ہوتا
 ہے چنتا کے علاوہ اور ہزاروں طرح کی امیدیں لگنو لگی رہتی ہیں رات دن سے
 کام اور کرم و دھم میں اندھے رہتے ہیں دسے اندریوں کے سکھ بھوگنے کے لئے دھن
 جمع کرنے کو لوگوں کا گلا کاٹتے چوری کرتے اور ڈاکو لاتے ہیں ایسا برا کوئی کام
 نہیں ہے جو اپنی مطلب برآری کے واسطے نہ کرتے ہوں۔

آسرو پرکرت والوں کی خواہشیں

इदमद्य मया लब्धमिदं प्राप्स्ये मनोरथम् ।

इदमस्तीदमपि मे भविष्यति पुनर्धनम् ॥ १३ ॥

آسرو پرکرتی واسے ہر وقت ایسی باتوں کے پھیر میں پڑے رہتے ہیں آج بھوکو
 یہ مل گیا ہے میرا یہ منور تھو پورا ہو گا۔ یہ میرا ہے اور آئندہ یہ دولت بھی میری
 ہو جاوے گی۔ (۱۳)

असौ मया हतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि ।

ईश्वरोऽहमहं भोगी सिद्धोऽहं बलवान्मुखी ॥ १४ ॥

اُس دشمن کو میں نے مار ڈالا ہے دوسروں کو کل مارونگا میں مالک ہوں میں بھوگ
 بھوگتا ہوں میں مدد ہوں کرت کرتیہ ہوں بلوان اور تندرست ہوں۔ (۱۴)
 فلا نے دشمن کو میں نے مار ڈالا ہے دوسروں کو بھی مار ڈالوں گا یہ غریب کیا کر سکتے
 ہیں میری برابر سی کرنے والا کوئی نہیں ہے کیونکہ میں مالک ہوں میں بھوگتا ہوں
 میں ہر طرح سے کامیاب ہوں میرے بیٹے پوتے ہیں میں سادھارن آدمی
 نہیں ہوں میں اکیلا ہی بلوان اور طاقتور ہوں۔

आढ्योऽभिजनवानस्मि कोऽन्योऽस्ति सदृशो मया ।
यक्ष्ये दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥ १५ ॥
अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः ।
प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥ १६ ॥

میں امیر ہوں میں اچھے گل میں پیدا ہوا ہوں میری برابری کون کر سکتا ہے میں گیتہ کرونگا میں دان دوں گا میں اند کروں گا اس طرح اگیان سے بھول کر یہ اسوری پر کرت والے انیک پر کار کے خیالوں میں بھرتے ہوئے اگیان کے جال میں پھنسے ہوئے بشیوں کی تربتی میں لگے رہ کر گھوڑ کر میں پڑتے ہیں۔ (۱۵-۱۶)

آسری پر کرتی والوں کے گیتہ

आत्मसम्भाविताः स्तब्धा धनमानमदान्विताः ।
यजन्ते नाम यज्ञस्ते दम्भेनाविधिपूर्वकम् ॥ १७ ॥

ایسے لوگ اپنی بڑائی آپ کیا کرتے ہیں کسی کا شکر نہیں کرتے دھن کے نشہ اور در میں چورہ ہتے ہیں دے نام ماتر کے دیدر و دودھ گیتہ کپٹ سے کرتے ہیں۔ (۱۷)

آسری پر کرتی والے ایشور کی اگیان نہیں مانتے

अहङ्कारं बलं दर्पं कामं क्रोधं च संश्रिताः ।
समात्मपरदेहेषु प्रद्विपन्तोऽभ्यसूयकाः ॥ १८ ॥

یہ لوگ اہنکار پل کھنڈ کام اور کر دودھ کے ادھین رہتے ہیں یہ دشت آتما اپنے اور پر اسے شری میں رہنے والے نچ انتر یامی سے نفرت کرتے ہیں۔ (۱۸)
دے شاستروں میں لکھی ایشور اگیان کو جاننا اور ان کا پالن کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔

آسری پر کرنی والوں کا پتن

तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् ।

क्षिपाम्यजस्रमशुभानासुरीष्वेव योनिषु ॥ १९ ॥

مجھ سے دویش رکھنے والے ان نرونی نرا دھموں کو ان کر میوں کو اس سلسلہ کے درمیان بار بار اسٹریونیوں میں ہی ڈالتا ہوں۔ (۱۹)
اسٹریونیوں سے مطلب شیر چٹا باگھ تیندوا وغیرہ کی یونیوں میں ڈالنے سے ہے۔

आसुरीं योनिमापन्ना मूढा जन्मनि जन्मनि ।

मामप्राप्यैव कौन्तेय ततो यान्त्यधमां गतिम् ॥ २० ॥

وے مورکھ جنم جنم میں اسٹریونی پانے سے مجھ تک کبھی نہیں پہنچتے۔ اس سے ہے ارجن وے اور کبھی بھی گت کو پر اپت ہو جاتے ہیں۔ (۲۰)
خلاصہ۔ وے موڈ لوگ جنم جنم میں تاسی یونیوں میں جنم لیتے اور نیچے سے نیچی گت کو پر اپت ہوتے ہیں۔ بتلائی راہ پر نہ چلنے سے وے شیخ یونیوں میں جنم لیتے ہیں سب کا سار مر م یہ ہے کہ آسری سو بھاویا پ کا پیدا کرنے والا اور منشیہ کی ترقی کا شتر وہ ہے منشیہ کو اسے اپنی سونتر تائیں الگ کر دینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ اسے کوئی ایسی یونی ملے جس میں وہ پرنتر ہو جائے اور پھر کچھ بھی نہ کر سکے۔ سب طرح کی ترقی اور دکش کے لئے آدمی کا چولا سب سے اچھا ہے جس نے اس منشیہ چولے میں کچھ نہیں کیا وہ دوسرے چولے میں کچھ بھی نہ کر سکیگا۔

نرک کے تین دواروں سے بچنا چاہیے

یہاں تمام آسری پر کرنی والے تین صورتوں میں خلاصہ کر دیا جاتا ہے ان تین صورتوں سے بچنے پر منشیہ ساری آسری پر کرنی سے جو سب دوشوں کی کھان ہے بچ سکتا ہے۔

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत् ॥ २१ ॥

ہے ارجن نرک کے تین دروازے ہیں کام کرودھ اور لوبھ یہ تینوں آتما کے ناسک ہیں پس آدمی کو ان تینوں کو تیاگ دینا چاہیے۔ (۲۱)

एतैर्विमुक्तः कौन्तेय तमो द्वारैस्त्रिभिर्नरः ।

आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥ २२ ॥

جو آدمی کام کرودھ اور لوبھ ان تین نرک دروازوں کو تیاگ دیتا ہے۔ ہے ارجن وہ اپنی آتما کا بھلا کرتا ہے اور پرہم گت کو پراپت ہوتا ہے۔ (۲۲)

شاستر کی مراد پر چلنا واجب ہے

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारत ।

न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम् ॥ २३ ॥

جو منشیہ شاستر کی مراد چھوڑ کر اپنی اچھا انوسار چلتا ہے اسے نہ سبھی ملتی ہے نہ سکھ ملتا ہے اور نہ موکش ملتی ہے۔ (۲۳)

جو منشیہ دیکھ کے مطابق کرم نہیں کرتا اور جو من میں آتا ہے وہی کرتا ہے اسے سبھی اس لوک میں سکھ اور شر پر چھوڑنے پر سرگ یا موکش کچھ بھی نہیں ملتا۔

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥ २४ ॥

کیا کرنا اچت ہے اور کیا کرنا انوچت ہے اس پر سبھی میں شاستر پرمان ہے اب مجھے شاستر پر سبھی سے اپنا کر تبیہ کرم کرنا اچت ہے۔ (۲۴)

(سوطھواں ادھیائے سہایت ہوا)

سترھواں ادھیائے شرودھا تر یہ یوگ نام

۲۸ منتر

تین پرکار کی شرودھا

مورکھ مگر شرودھا وان

بھگوان نے پچھلی سولہویں ادھیائے کے چوبیسویں شلوک میں جو شبد کہے ہیں ان ہی سے ارجن کو موال کرنے کا موقع ملا ہے ارجن کے من میں یہ شک پیدا ہوتی ہے کہ کرم کرنے والے تین طرح کے ہوتے ہیں مگر کتنے لوگ تو ایسے ہیں جو شاستر بھی کو جانتے ہیں لیکن شاستر میں شرودھا نہ ہونے سے شاستر بھی کے برخلاف کہتے ہیں اور من مافی ریت سے تھوڑے بہت کرم کرتے ہیں ایسے لوگ اس کلماتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں جو شاستر بھی کو جانتے ہیں اور اس میں زیادہ شرودھا رکھ کر شاستر بھی کے انوسار اچھے کرم کرتے ہیں ایسے لوگ دیو کہلاتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں جو آنس میں پھنس کر شاستر کو نہیں دیکھتے مگر پہلے بزرگ جن کرموں کو کرتے آتے ہیں ان کو دے بھی شرودھا پوربک کرتے ہیں اور جن کرموں کو پورب پُرشوں یعنی بزرگوں نے بُرا سمجھا ہے انہیں تیاگ دیتے ہیں اس تیسرے درجہ کے لوگوں کا شاستر بدھی پر دھیان نہ دینا یہ اُن کا اسودھرم ہے اور شرودھا سمیت بزرگوں کی دیکھا دیکھی اچھے کرم کرنا یہ دیودھرم ہے ایسے اسودھرم اور دیودھرم سے ملے ہوئے پُرش کس درجہ میں شمار کئے جاویں گے اس سنے مگو من میں لکرا ارجن بھگوان سے پوچھتا ہے

अर्जुन उवाच ।

ये शास्त्रविधिमुत्सृज्य यजन्ते श्रद्धयाऽन्विताः ।

तेषां निष्ठा तु का कृष्ण सत्त्वमाहो रजस्तमः ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن جو پرش شاستر بدھی کو تیاگ کر شرودھا سہت گئیہ کرتے ہیں اُن لوگوں کی نشٹھا کیسی ہے ساتو کی ہے یا راجسی ہے اتھواتامسی ہے۔ (۱)

تین پرکار کی شرودھا

श्रीभगवानुवाच ।

त्रिविधा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभावजा ।

सात्त्विकी राजसी चैव तामसी चेति तां भृगु ॥ २ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن شرپروہاریوں کی شرودھا سو بھاد سے تین پرکار کی ہوتی ہے ساتو راجسی تامسی اُس کے بٹے میں سن۔ (۲)

सत्त्वानुरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत ।

श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ॥ ३ ॥

ہے بھارت سب وہیہ دھاریوں کی شرودھا ان کے انتہ کرن کے انوسار ہوتی ہے یہ پرش شرودھا ہے جس کی جیسی شرودھا ہوتی ہے وہ ویسا ہی ہوتا ہے۔ (۳)
خلاصہ۔ ایسا کوئی نشیہ نہیں ہے جسکی کہیں شرودھا نہ ہو جسکی شرودھا ساتو کی ہے وہ ساتوگ ہیں جن کی شرودھا رجوگنی ہے۔ وہ رجوگن یکت ہیں جسکی شرودھا تموگنی ہے وہ تموگن یکت ہیں۔

سب کی شردھا اپنے اپنے انتہہ کرن کے انوسار ہوتی ہے جن کے انتہہ کرن میں ستوگنی کی زیادتی ہے اُنکی شردھا سالتو کی ہے جنکے انتہہ کرن میں رجوگنی کی زیادتی ہے اُنکی شردھا رجوگنی اس طرح جنکے انتہہ کرن میں ستوگنی کی پودھانا ہے اُنکی شردھا ستوگنی پریش کی شردھا کس طرح جانی جاسکتی ہے

यजन्ते साच्चिका देवान्यक्षरक्षांसि राजसाः ।

प्रेतान्भूतगणांश्चान्ये यजन्ते तामसा जनाः ॥ ४ ॥

ستوگنی پریش ستوگن والے دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں رجوگنی پریش راکششوں کی پوجا کرتے ہیں ستوگنی پریش بھوت پریتوں کو پوجتے ہیں۔ (۴)
خلاصہ۔ شاستر گیان سے خالی پریش اپنے سوبھا دسے مہادیو آدسا توک دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دسے ستوگنی ہیں جو لوگ رجوگنی کو دیر آدیکشوں تھاراکششوں کو پوجتے ہیں دسے رجوگنی ہیں جو بھوت پریتوں کو پوجتے ہیں دسے ستوگنی ہیں۔ لوگوں کی اُپاسا یا ان کی شردھا سے اچھی طرح جانا جاسکتا ہے کہ دسے ستوگنی ہیں یا رجوگنی ہیں یا ستوگنی ہیں۔

ایک بات اور ہے کہ جو جیسے کو بھجتا ہے وہ دیسا ہی ہو جاتا ہے براہمن چھتری کش آدیگ جو اپنے دھرم سے گر کر بھوت پریتوں کو آجکل پوجتے ہیں۔ دسے آگے جا کر بھوت پریت ہوتے ہیں جو راکششوں کو پوجتے ہیں دسے راکشش جن پاتے ہیں جو اچھے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دسے دیو ہوتے ہیں جو خاص برہمن کی اُپاسا کرتے ہیں بے برہمن ہو جاتے ہیں اب اس پستک کے پڑھنے والوں کو خود چا کر لینا چاہیے کہ کون سی اُپاسا شریستھ ہے۔

अशास्त्रविहितं घोरं तप्यन्ते ये तपो जनाः ।

दम्भाहङ्कारसंयुक्ताः कामरागबलान्विताः ॥ ५ ॥

कर्शयन्तः शरीरस्थं भूतग्राममचेतसः ।

मां चैवान्तः शरीरस्थं तान्विद्ध्यासुरनिश्चयान् ॥ ६ ॥

ہے ارجن جو کپٹی ہیں جو گھنڈی ہیں جو کام اور بے انوراگ کے بل سے میکت ہیں

دسے شاستر پر دودھ گھڑپ کر کے شریکے پنج مہا بھوتوں کو کمزور کر ڈالتے ہیں۔ تھا
انتریمی روپ سے مجھ اندر رہنے والے کو بھی درہل کرتے ہیں دس مورگہ ہیں بھکا
نشیچے اسری سمجھ۔ (۵-۶)

خلاصہ۔ آجکل ایسے ڈھونگی سادھوؤں کا شمار کرنا مشکل ہے کتنے تو برکشوں میں
رٹا ڈالکر اوپر پاؤں نیچے سر کر کے لنگتے ہیں اور بہت سے شولوں کی سجیانا کر اس پر
سوئے ہیں کتنے ہی اپنی لنگ اندری کو لوہے کی زنجیر سے کس ڈالتے ہیں اور کتنے
چاروں طرف آگ جلا کر درمیان میں بیٹھے رہتے ہیں کتنے گرم شلاون پر پتے ہیں
کہا نیک گناویں آجکل سیکڑوں طرح کے ڈھونگی سادھو دیکھے جاتے ہیں یہ لوگ
ایسے ایسے کتنے ہی کھٹن کام لوگوں کو دکھاتے اور واہ واہ لوٹنے کو کرتے ہیں یا
اپنی کوئی خواہش پوری کرنے کو کرتے ہیں ایسی پسپاؤں کی شاستر میں ایسا نہیں
دور جانے کی کیا ضرورت ہے بھگوان کرشن چندر کے اس مہا بھاکہ کو دیکھنے سے کیا
اس بات پر دشوا اس رہ سکتا ہے۔

بھارت میں آجکل ایسے بناوٹی سادھو اکثر ہر ایک جگہ پائے جاتے ہیں پریاگ
کے کبھ کے میلہ تھار برندان کی ریلی زمین میں ایسے سادھوؤں کی بھر مار رہتی ہے یہ
پاکھنڈی اپنے اڈے ایسی جگہ جاتے ہیں جہاں سے آدمیوں کا جھگمٹ اور استریوں
کے جھنڈ کے جھنڈ ٹککتے ہیں ہمارے دلش کے بہت سے آدمی بالکل ڈھپول سنگھ
ہیں استری تو بچی بدھی کی ہوتی ہی ہیں مرد تو انھیں بوجھتے ہی ہیں مگر استریوں کی بھکتی ان میں
جلدی پیدا ہو جاتی ہے ایسے ہمارا اچھے اچھے گھروں کی خاندانی عورتوں کو تیرتھ
استحانوں سے اڑائے جاتے ہیں اور انکا کل دھرم ہی برت دھرم نشٹ کر دیتے ہیں جو ایسے
ڈنٹوں کی بد جا کرتے ہیں بھگوان کی ایسا کو نہیں مانتے اس لئے انکو بھی نرک میں جانا ہو گا۔

بھوجن گیمپ اور وان کے تین بھید

اب بھگوان بھوجن اپا سنا تپ اور وان کی تین تین متیں بتلاتے ہیں ان متوں کے

جاننے سے منہ ستون کو بڑھا سکتا ہے اور جو رجوگن تھا توگن کو کم کر سکتا ہے اسکے علاوہ بھوجن آدکی قسموں سے ستوگنی رجوگنی توگنی کی پہچان بھی جان سکتا ہے جو ستوگنی بھوجن کرتے ہیں وہ ستوگنی ہیں جو توگنی کھانا کھاتے ہیں وہ توگنی ہیں اسی طرح جو راتوک تپ دان اُپاسنا کرتے ہیں وہ ستوگنی ہیں رجوگنی توگنی کو ان کے تپ دان وغیرہ سے جانا چاہیئے۔

आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति मियः ।

यज्ञस्तपस्तथा दानं तेषां भेदमिमं शृणु ॥ ७ ॥

ہے اُچن تین قسم کا بھوجن سب کو اچھا لگتا ہے اسی طرح اُپاسنا تپ اور دان بھی سب کو تین پرکار کا اچھا لگتا ہے اُن کے بھید سن۔ (۷)

تین پرکار کا آہار

आयुः सत्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः ।

रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्त्विकप्रियाः ॥

عمر آسہ بَل تندرستی اور خوشی بڑھانے والے رسیلے پکے اور بہت دیر تک شریں رہنے والے تھا ہرے کو فائدہ مند بھوجن ساتوکی لوگو کو پیارے لگتے ہیں۔ (۸)

कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णरूक्षविदाहिनः ।

आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः ॥ ९ ॥

زیادہ کڑوا زیادہ ترش زیادہ نمکین زیادہ چرب یا زیادہ ردکھا اور داہ پیدا کرنے والا بھوجن جس سے دکھ شوک اور روگ بڑھتے ہیں رجوگنی کو اچھے لگتے ہیں۔ (۹)

यातयामं गतरसं पूति पर्युषितं च यत् ।

उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसप्रियम् ॥ १० ॥

ایک پرکار کھا ہوا راس رہت سڑا ہوا باسی جو ٹٹھا اور اپڑ تر یعنی ناپاک بھوجن توگنی کو اچھا لگتا ہے (۱۰)

تین پرکار کا گئیہ

अफलाकाङ्क्षिभिर्यज्ञो विधिदृष्टो य इज्यते ।

यष्टव्यमेवेति मनः समाधाय स सात्त्विकः ॥ ११ ॥

ہے ارجن۔ گئیہ کرنا کرتیہ دھرم ہے ایسا بچار کر جو گئیہ بنا پھل پر اپنی
کی اچھا کے کیا جاتا ہے وہ ساتوک گئیہ کہلاتا ہے۔ (۱۱)

अभिसंधाय तु फलं दम्भार्थमपि चैव यत् ।

इज्यते भरतश्रेष्ठ तं यज्ञं विद्धि राजसम् ॥ १२ ॥

ہے ارجن جو گئیہ پھل کی کامنا سے اتھوڑو گنگ پھیلانے کی غرض سے کیا
جاتا ہے وہ گئیہ رجوگنی ہے۔ (۱۲)

विधिहीनमसृष्टान्नं मन्त्रहीनमदक्षिणम् ।

श्रद्धाविरहितं यज्ञं तामसं परिचक्षते ॥ १३ ॥

جو گئیہ شاستر بردھ کے برخلاف کیا جاتا ہے جس میں بھوجن نہیں گرایا جاتا
جس میں دیوتے نہیں بولے جاتے جس میں دان نہیں دیا جاتا اور جو شردھارہمت
ہو کر کیا جاتا ہے وہ گئیہ تموگنی ہے۔ (۱۳)

شاریک تپ

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शरीरं तप उच्यते ॥ १४ ॥

دیوتا براہمن گرو اور تموگنیوں کی پوجا کرنا اندر باہر پوتہر رہنا سب کے
ساتھ غم نہ ہونا برہم چریہ دت کا پالن کرنا کسی کو شٹ نہ دینا یہ شاریک تپ کہلاتا ہے۔ (۱۴)

ویوتا۔ برہا بشو شیو سوج وغیرہ۔

دوج۔ سدا چاری براہمن۔

گرو۔ مانتا پتا اور بڑا بڑھانے والا۔
 برہم چرم یہ۔ شاستر میں جو یقین (مباشرت) منع ہے اُسے نہ کرنا۔
 شاریرک تپ۔ میں شریر پر دھان ہے لیکن اس کے سہا یک اور بھی ہیں
 کیوں شریر سے جو تپ کیا جاتا ہے اُسے شاریرک تپ نہیں کہتے اس بارہ میں
 بھگوان اٹھا رتھوں اوصیائے میں کہیں گے۔

واچک تپ

अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।

स्वाध्यायाभ्यासनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते ॥ १५ ॥

اپنی گفتگو سے کسی کا دل نہ دکھانا۔ سچ بولنا۔ پیاری اور مہنگاری بات کہنا
 دید کا ابھياس کرنا یہ واچک تپ ہے۔ (۱۵)

مانسک تپ

मनःप्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते ॥ १६ ॥

چت پرشن رکھنا چت میں شانسی رکھنا مون رہنا من کو بس میں رکھنا کپٹ نہ
 رکھنا اسے مانسک تپ کہتے ہیں۔ (۱۶)
 من کو ایک گڑ کر کے آتما کا دھیان کرنے کو مون کہتے ہیں کپٹ نہ رکھنا دوسرے
 لوگوں سے بیزار میں ایمان داری سے چلنا۔

گن انوسار تین پرکار کا تپ

پہلے جو شاریرک واچک اور مانسک تین پرکار کے تپ کہے ہیں دسے
 ستون رجون اور تون گن کے حساب سے تین پرکار کے ہوتے ہیں۔

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तथिविधं नरैः ।

अफलाकाङ्क्षिभिर्युक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते ॥ १७ ॥

پھلوں کی رچھائیگ کر آئنت شروہا سے ایک گرجت نشیہ جو تین پرکار کے تپ کرتے ہیں وہ ساتوک تپ کہلاتے ہیں۔ (۱۷)

सत्कारमानपूजार्थं तपो दम्भेन चैव यत् ।

क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमधुवम् ॥ १८ ॥

جو تپ اپنا مان بڑھانے کے لئے کیا جاتا ہے وہ راجس تپ کہلاتا ہے وہ تپ توہجہ اور انتہی ہے کیونکہ وہ تپ اپنے کو لوپ جانے اور کیول دکھانے کے لئے کیا جاتا ہے۔ (۱۸)

मूढप्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः ।

परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम् ॥ १९ ॥

جو تپ مودھت سے اپنی آتما کو دکھ دیکر دوسرے کو دکھ پہونچانے یا ناش کرنے کے لئے کیا جاتا ہے وہ تاسی تپ کہلاتا ہے۔ (۱۹)

تین پرکار کے دان

दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे ।

देशो कालो च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥ २० ॥

جو دان اپنا کرتیہ دھرم سمجھ کر کیا جاتا ہے جو دان اتم ویش اور اتم کال میں ایسے سپا تر کو دیا جاتا ہے جس نے کبھی اپنا اپکار نہ کیا ہو وہ ساتوک دان کہلاتا ہے۔ (۲۰)

ہٹے کئے بد معاش لوگوں کو دنیا اچھا نہیں ہے بد دان برہم چاری لوگ کی بھلائی کے لئے محنت کرنے والے کو دان دینا اچھا ہے ایسے ہی لوگ سپا تر کہلاتے ہیں جس سے کبھی اپکار کی آشا ہو یا جس نے کبھی اپکار کیا ہو اسے دان دینا انوچیت ہے کو رو بھتر پر یگ آد اپٹھے اپٹھے استھانوں اور سنکرائت وغیرہ اچھے اچھے پر ب کے دنوں میں دان دینا چاہیئے۔

यत्त प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः ।

दीयते च परिक्रिष्टं तद्दानं राजसं स्मृतम् ॥ २१ ॥

جو دان برے میں بھلائی کی اچھا سے دیا جاتا ہے یا پھل کی کامنا سے دیا جاتا ہے یا
دھت چیت سے دیا جاتا ہے وہ راجسی دان کہلاتا ہے۔ (۲۱)

अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते ।

असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २२ ॥

جو دان خراب دیش اور کال میں ایوگیوں (جو قابل دان دینے کے نہ ہو) کو دیا
جاتا ہے یا یوگیہ کو زور و زسکار کے ساتھ دیا جاتا ہے وہ تاسمی دان کہلاتا ہے۔ (۲۲)

انگ میں کریاؤں کے پورا کرنے کی ترکیب

نیچے لکھی ہوئی ترکیب اور نیم گیہ دان اور تپ آؤ کے پورا کرنے یا ان میں سدھی
پراپت کرنے کو دیے جاتے ہیں۔

ॐ तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः ।

ब्राह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा ॥ २३ ॥

ہے ارجن (اوم تہ ست) یہ تین الفاظ والا نام پر برہم کا ہے اس نام سے ہی
براہمین کال میں براہمن دید اور گیہ او تین کے گئے تھے۔ (۲۳)

خلاصہ۔ جس طرح اکار۔ اکار۔ مکار۔ سے اوم یا پر نو پر برہم کا نام ہے اسی طرح
سے اوم تہ ست بھی پر برہم کے نام ہیں۔ بیدانت جاننے والوں نے پہلے اسکا سمن کیا
تھا اور ہکاری نشیہ اگر گیہ دان وغیرہ میں مشیت اور بعد میں تین تین بار اوم تہ ست
اُچار کرے تو اُس کے گیہ دان آویں دوش کھڑے نہ ہوں۔

اُس کے اُچار کرنے سے انگ میں کرنا بھی سا تو کی پھل دیگی۔ یہ پردہ انا و کال
سے جلی آتی ہے۔ آئندہ بھگوان اوم تہ ست ان تینوں کا ماتم علحدہ علیہ
کہیں گے۔

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपःक्रियाः ।

प्रवर्तन्ते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥ २४ ॥

ہے ارجن۔ اس لئے وہ جاننے والے شاستر جاننے والے گیتہ تپ دان آد کے کرنے سے پیشتر اوم ستبد کا اچارن کرتے ہیں۔ (۲۴)

तदित्यनभिसन्धाय फलं यज्ञतपःक्रियाः ।

दानक्रियाश्च विविधाः क्रियन्ते मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥ २५ ॥

جو کیوں مرکش چاہتے ہیں اور کسی پر کار کے پھل کی چاہنا نہیں رکھتے وہ لوگ گیتہ تپ دان آد کے پہلے تپ کا اچارن کرتے ہیں۔ (۲۵)

सद्भावे साधुभावे च सदित्येतत्प्रयुज्यते ।

प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्छब्दः पार्थ युज्यते ॥ २६ ॥

ہے ارجن سد بھاؤ اور سادھو بھاؤ میں ست شد کہا جاتا ہے بواہ آد مانگلک کاموں میں بھی اس ست شد کا پر یوگ کیا جاتا ہے۔ (۲۶)

यज्ञे तपसि दाने च स्थितिः सदिति चोच्यते ।

कर्म चैव तदर्थीयं सदित्येवाभिधीयते ॥ २७ ॥

گیتہ تپ اور دان کے کام کو ست کہتے ہیں ایثار کے لئے جو کرم کیا جاتا ہے اُسے بھی ست کہتے ہیں پر ماتما کے لئے جو گیتہ آد کرم کیے جاتے ہیں اگر دے انگ، مین اور گن مت بھی ہوں تو بھی اوم تپ ست کو پیشتر اوجارن کرنے سے پورن ہو جاتے ہیں۔ (۲۷)

अश्रद्धया हुतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत् ।

असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्य नो इह ॥ २८ ॥

ہے پارکھ جو گیتہ تپ دان آد بنا شر دھا کے کیا جاتا ہے وہ است کہلاتا ہے اُس کا پہل نہ تو اس لوک میں ملتا ہے اور نہ پر لوک میں۔ (۲۸)

اس اوصیائے کا خلاصہ

وہ بھگت ہیں جو شاستر کے نہ جانتے پر بھی شر دھاواں ہیں اور جو اپنی شر دھا

اوسا سا توک راجس اور تامس کے دیون میں شمار کئے جاتے ہیں انکو چاہیے کہ جی
 تامسے اہار گیتہ دان اور تپ کو چھوڑ کر سا توک آہار گیتہ آد کریں جبکہ ان کی گیتہ دان
 آد کر یاؤں میں دوش ہوتو دوسے ادمت اور ست کا اچارن کریں اس سے انکے
 کاریہ یورن ہو جاویں گے اس طرح انتہ کرن شدھ کر کے انھیں شاستر پڑھنے چاہیے
 اور انکے جل کر برہم کی کھوج میں لگنا چاہیے اس طرح کرنے سے انھیں ست کا اٹھو
 ہوگا اور ان کی موکش ہو جاوے گی۔

(سترھواں ادھیاء سمپت ہوا)

اٹھارھواں ادھیاء سنیا س یوگ نام

۷۸ منتر

سدھانت

سنیا س اور تیاگ کا بھید

اس ادھیاء میں بھگوان سارے گیتا شاستر اور وید کے سارا نش کو ایک جگہ کر کے
 اپدیش دیتے ہیں پہلے ادھیایوں میں جو اپدیش دیا گیا ہے وہ سب نہ نہ سند یہ
 اس ادھیاء میں نے گا ارجن صرف یہ ہی جاننا چاہتا ہے کہ سنیا س اور تیاگ
 شبدوں کے ارتھ میں کیا بھید ہے۔

अर्जुन उवाच ।

संन्यासस्य महाबाहो तत्त्वमिच्छामि वेदितुम् ।

त्यागस्य च हृषीकेश पृथक्केशिनिषूदन ॥ १ ॥

ارجن نے پوچھا

ہے مہا باہو ہے ہرشی کیش ہے کیشی راکشش کے مارنے والے میں سنیا س اور

تیاگ کے تئو کو الگ الگ جاننا چاہتا ہوں۔ (۱۱)
 خلاصہ۔ ہے بھگوان۔ سنیاں اور تیاگ شبدوں میں کیا فرق ہے اُسے آپ مجھے
 کر پا کر کے سمجھائیے۔

سنیاں اور تیاگ شبدوں کا ذکر انیک جگہ پچھلے ادھیایوں میں آیا ہے مگر انکا
 ارتھ تفصیل دار کہیں نہیں کیا گیا اسی سے ارجن پوچھتا ہے اور بھگوان سمجھاتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कवयो विदुः ।

सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः ॥ २ ॥

پنڈت لوگ کامیہ کرموں کے چھوڑنے کو سنیاں کہتے ہیں بجا رکشل پرش سب
 کرموں کے پھل چھوڑنے کو تیاگ کہتے ہیں۔ (۱۲)

کچھ بدوان سمجھتے ہیں کہ پھلوں کی اچھا سنت اشو میدھ گیتہ آدو کامیہ کرموں کو
 چھوڑنا سنیاں ہے سیتہ اسیتہ کی الودھنا کرنے والے بدوانوں کی رائے ہے کہ
 منتہ نیتیک کرموں کے پھل چھوڑنے کو تیاگ کہتے ہیں۔

سنیاں اور تیاگ دونوں کا ایک ہی ارتھ ہے انہیں اتنا فرق نہیں ہے جتنا کہ
 اٹھڑے اور کپڑے میں ہاں دونوں میں ذرا سا بھید ہے سنیاں کا ارتھ ہے اشو میدھ
 آدو کامیہ کرموں کا چھوڑنا اور تیاگ کا ارتھ ہے کرم پھلوں کا چھوڑنا۔

شنکا۔ منتہ اور نیتیک کرموں کا پھل ہوتے تو کہیں نہیں کہا گیا ہے پھر کیا باعث ہے
 جو یہاں ان کے پھل تیاگ کی بات کہی گئی ہے یہ بات تو ویسی ہی ہے جیسے با بھج
 استری کا پتر تیاگ کرنا۔

جواب۔ یہاں ایسی شنکا نہیں اٹھائی جاسکتی کیونکہ بھگوان کی رائے میں منتہ
 نیتیک کرموں کا پھل ہوتا ہے۔ وہ اسی اٹھارھویں ادھیائے کے بارھویں شلوک
 میں بتلائیں گے کہ دے سنیاں جھوٹوں نے کرم پھلوں کی تمام اچھائیں تیاگ ہی ہیں
 ان کے پھلوں سے سبندھ نہیں رکھتے مگر جو سنیاں نہیں ہیں انہیں تو اپنے منتہ نیتیک

کرموں کا پھل بھوگنا ہی ہو گا جن کے کرنے کو دے مجبور ہیں۔

اگیا نیوں کو کرم چھوڑنا چاہیئے یا نہیں

त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म प्राहुर्मनीषिणः ।

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥ ३ ॥

کتنے ہی تو گمانی کہتے ہیں کہ راگ و دیش آد کی طرح کرم چھوڑ دینے چاہیئے اور بعض کہتے ہیں کہ کیئے دان اور تپ کو نہ چھوڑنا چاہیئے۔ (۳)
خلاصہ۔ نتیجہ نیت تک سبھی کا مہ کرم آد سبھی نشیوں کو بندھن میں ڈالتے ہیں کیونکہ دے راگ و دیش آد کے سمان دوشوں سے بھرے ہوئے ہیں ایسے اگیا نی (جس کا انتہ کرنا شدھ نہیں ہے) کو یہ سب کرم چھوڑ دینے چاہیئے یہ تو ایک طرف کے بدوانوں کا مت ہے۔

دوسرے طرف کے بدوان کہتے ہیں کہ اگیا نی کو بھی انتہ کرنا کی شدھی دوا را گیان کی اُتیت کے لئے کیئے دان تپ ان کرموں کو ہرگز نہ چھوڑنا چاہیئے۔
بھگوان یہاں دو پرکار کے لوگوں کا مت کھراگے اپنا نشی بتاتے ہیں۔

بھگوان کی اگیا ہر کہ اگیا نیوں کو کرم کرنے چاہئیں

निश्चयं भृणु मे तत्र त्यागे भरतसत्तम ।

त्यागो हि पुरुषव्याघ्र त्रिविधः सम्प्रकीर्तितः ॥ ४ ॥

ہے بھرت کل شریٹھ اس تیگ کے بٹے میں میرے نشیے کو سُن۔ ہے پُرش
شریٹھ تیگ تین بھانت کا کما گیا ہے۔ (۴)

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥ ५ ॥

کیئے دان اور تپ کرموں کو نہیں چھوڑنا چاہیئے اٹھا کر نا ضروری ہو گیئے دان

اور تپ گپانی کو شدھ کرنے والے ہیں۔ (۵)
 خلاصہ۔ یگیہ دان اور تپ تینوں پر کار کے کرم ضرور کرنے چاہیئے کیونکہ جسے
 گپانی کے من کو شدھ کرتے ہیں یعنی جو پھلوں کی خواہش نہیں رکھتے اُن گپانیوں
 کو شدھ کرنے والے ہیں۔

ضروری کرم آسکت چھوڑ کر کرنے چاہئیں

एतान्यपि तु कर्माणि संगं त्यक्त्वा फलानि च ।

कर्तव्यानीति मे पार्थ निश्चितं मतमुत्तमम् ॥ ६ ॥

ہے ارجن یہ کرم بھی آسکت اور کرم پھل کی آشا چھوڑ کر کرنے چاہیئے۔ ہے پارکھ
 یہ میرا شجرت اور سریشٹھ مت ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ یگیہ دان اور تپ یہ تین کرم میں کرتا ہوں ایسا ابھان چھوڑ کر تمہا
 اپنے کئے ہوئے کرموں سے شرگ استری پتر آد پھلوں کی امید نہ رکھ کر کرنے
 چاہئیں۔ مطلب یہ ہے کہ اُن کئے ہوئے کرموں میں آسکت نہ رکھنی چاہیئے
 اور اُن سے کسی پھل کے ملنے کی امید نہ رکھنا چاہیئے اگر یہ کرم آسکت اور
 پھل کی آشا تیاگ کر کئے جائیں تو نشیہ کو بندھن میں نہ پھنسا دیں لیکن جو
 ایسا سمجھتے ہیں کہ ہم یہ کرم کرتے ہیں ہمیں ان کے کرنے سے شرگ راج
 دھن دولت وغیرہ ملیں گی وہ کرم بندھن میں گرفتار ہوں گے
 انکی موکش نہ ہوگی۔

کرموں کا تپاسی اور راجسی تیاگ

नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते ।

मोहात्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः ॥ ७ ॥

نتیہ کرموں کا تیاگ نشیہ ہی انجنت ہے مگر کھٹا سے اُن کو تیاگ دینا تپاسی

تیاگ کہلاتا ہے۔ (۷)
خلاصہ۔ اگیا نی لیکن موکش کی اچھا کرنے والے کو کام کرنا لازم ہے مگر اسکو منیہ
کرموں کا تیاگ کرنا درست نہیں ہے کیونکہ کہا جا چکا ہے کہ منیہ کرموں سے اگیا نی کا من
شدہ ہوتا ہے من شدہ ہونے سے نکت کی راہ دکھائی دینے لگتی ہے۔

दुःखमित्येव यत्कर्म कायक्लेशभयात्त्यजेत् ।

स कृत्वा राजसं त्यागं नैव त्यागफलं लभेत् ॥ ८ ॥

جو کوئی شریر کے کشٹ کے خوف سے کرم کو دوکھ دای سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے اسکا
یہ تیاگ راجسی تیاگ ہے اس تیاگ کا پھل اسے کچھ بھی نہیں ملتا۔ (۸)

ساتوک تیاگ

कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियतेऽर्जुन ।

संगं त्यक्त्वा फलं चैव स त्यागः सात्त्विको मतः ॥ ९ ॥

ہے ارجن۔ یہ نیت کرم ضرور کرنا ہے ایسا سمجھ کر جو کرم آسکتا تھا پھل
کی آشا تیاگ کر کیا جاتا ہے وہ ساتوک کہلاتا ہے۔ (۹)
خلاصہ۔ کرم کرنا چاہیے مگر کرم پھل کی اچھا نہ کرنی چاہیے پھل کی اچھا تیاگ دینے
کو ہی ساتوک تیاگ کہتے ہیں۔

جبکہ آدمی کرم کے یوگ ہونے پر منیہ نیت تک کرم کرتا ہے اور اپنے کرموں سے پریم
نہیں رکھتا بلکہ اُن کے پھل کی اچھا نہیں کرتا اس کا انتہ کرن صاف ہو جاتا ہے
جب انتہ کرن شدہ اور شانت ہو جاتا ہے تب اسکا انتہ کرن آتم دھیان کرنے
یوگ ہو جاتا ہے۔

اب بھگوان یہ سکھاتے ہیں کہ جس کا انتہ کرن نیت کرموں سے شدہ ہو جاتا
ہے اور جو آتم گیان پر اپت کرنے کے یوگ ہو جاتا ہے وہ دھیرے دھیرے گیان
انشٹھا پر اپت کر سکتا ہے۔

न द्वेष्ट्यकुशलं कर्म कुशले नानुषज्जते ।

त्यागी सच्चसमाविष्टो मेधावी द्विन्नसंशयः ॥ १० ॥

ساتوک تیاگی نشیہ ستوگن سے بیاپت ہونے پر تو گیانی ہو جاتا ہے اس کے سدھیہ دور ہو جاتے ہیں تب وہ دکھ دانی کرموں سے پرہیز نہیں کرتا اور سکھ دانی کرموں سے پرہیز نہیں ہوتا۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو دکھ دانی کرموں کا میہ کرموں کو سنسار کا کارن سمجھ کر ان سے نفرت نہیں کرتا اور جو سکھ دانی کرموں نتیہ کرموں کو انتہ کرن شدھ کرنے والا اور گیان پیدا کر کے موکش کی راہ بتانے والا سمجھ کر ان سے راضی نہیں ہوتا وہ اچھا آدمی ہے یہ حالت نشیہ کی اُس وقت ہوتی ہے جبکہ اُس میں ستوگن بیاپت ہو جاتا ہے اور اُس ستوگن کے کارن سے اُسے آتما اور انا تما کا گیان ہو جاتا ہے اُس سے اُس کے اگیان سے پیدا ہوئے سدھیہ ناش ہو جاتے ہیں تب اُسے بشواس ہو جاتا ہے کہ آتم تو میں لین رہنے سے ہی موکش ہوگی۔ اُس کے سولے موکش کا اور اُپاسے نہیں ہے۔

سارا نش یہ ہے کہ جب نشیہ کرم یوگ کے لائق ہو کر اوپر لکھی ہوئی ترکیب سے کرم یوگ کرتا ہے تب آہستہ آہستہ اسکا انتہ کرن شدھ ہو جاتا ہے اسوقت وہ اپنے کو جہنم رہت اور زربکار آتما سمجھنے لگتا ہے اس طرح کا خیال ہو جانے سے وہ پرامنڈ سرورپ آتما کے مقابلہ میں سب کرموں کے پھیل کو تو چھوٹا سمجھتا ہے۔

اگیانی کیول پھل ہی تیاگ سکتا ہے

न हि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्माण्यशेषतः ।

यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते ॥ ११ ॥

دیہہ دھاریوں سے کرموں کا ایک دم تیاگ ہونا ناممکن ہے جو کرم پھلوں کو

تیاگ دیتا ہے وہ نشیہ ہی تیاگی ہے۔ (۱۱)

خلاصہ۔ اگیا فی دہیہ دھاری سارے کرموں کو نہیں چھوڑ سکتا اگر وہ کاموں کے پھل کو چھوڑ سکتا ہے کاموں کا پھل تیاگنے سے انتہ کرنا شدھ ہو جاتا ہے پھر گیان اور دے ہوتا ہے جب تک اگیان کا ناش نہ ہو تب تک کام نہ چھوڑنا چاہیئے جو اگیا فی ضروری کام کرتا ہے مگر اپنے کاموں کے پھل کی چاہنا چھوڑ دیتا ہے وہ کام کرتا ہوا بھی تیاگی کہلاتا ہے۔

سب کاموں کو وہی تیاگ سکتا ہے جو پر برہم تو کو جان گیا ہے اور جو شریر کو آتما نہیں سمجھتا۔ مطلب یہ نکلا کہ اگیا فی کام کرنا نہیں چھوڑ سکتا لیکن کاموں کے پھل کو چھوڑ سکتا ہے۔

مگر آتم گیانی دشریر اور آتما کو الگ الگ سمجھنے والا سارے کرموں کو چھوڑ سکتا ہے وہ جانتا ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا جو کچھ ہوتا ہے وہ شریر سے ہوتا ہے اسلئے وہ کام کرتا ہوا بھی کام نہیں کرتا۔

کرموں کے پھل

अनिष्टमिष्टं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलम् ।

भवत्यत्यागिनां प्रेत्य न तु संन्यासिनां कचित् ॥ १२ ॥

کرموں کے پھل تین پرکار کے ہوتے ہیں انشٹ اشٹ اور میشر یہ پھل مرنے کے بعد انھیں ملتے ہیں جو کرم پھل کا تیاگ نہیں کرتے سنیا سینو کو یہ پھل بھوگئے نہیں پڑتے۔ (۱۲)
خلاصہ۔ جو پھلوں کی اچھا سمت کام کرتے ہیں انکو انشٹ اشٹ اور میشر پھل بھوگئے پڑتے ہیں پاپ کرم کا پھل انشٹ ہوتا ہے پُن کرم کا پھل اشٹ ہوتا ہے پاپ اور پُن کا پھل میشر ہوتا ہے جو پاپ کرم کرتے ہیں وہ نیک میں جاتے ہیں۔ یعنی پشو پکشیوں کی بیج یونیوں میں جنم لیتے ہیں جو پُن کرتے ہیں وہ سُرگ میں جا کر دیوتا ہوتے ہیں اور جو پاپ و پُن دونوں کرتے ہیں وہ مشیہ یونیوں میں جنم لیتے ہیں۔

اس سب کا سار مر یہ ہے کہ ان تینوں پرکار کے پھلوں کو دے بھوکے ہیں جو اتیاگی ہیں (جنھوں نے کرم پھلوں کی چاہنا ترک نہیں کی) جو اگیانی ہیں جو کرم پرگ کے انویامی ہیں جو بکے تیاگی (سنیاسی) نہیں ہیں۔ مگر جو سچے سنیاسی ہیں جو صرف ایک گیان نشٹھا میں لگے ہوئے ہیں اور جو سنیاسیوں کی سب سے اونچی شرنی میں ہیں جو پر مہنس پر براجک ہیں انھیں یہ تین پرکار کے پھل نہیں بھوکے پڑتے۔

کرموں کے پانچ کارن

पञ्चैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे ।

साङ्ख्ये कृतान्ते प्रोक्तानि सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥ ۲۳ ॥

ہے مہا بابو۔ سب کرموں کی سماپتی کرنے والے سانکھیہ شاستریں سب پرکار کے کرموں کے جو پانچ کارن کہے ہیں انھیں تو مجھ سے سُن۔ (۱۳)
خلاصہ۔ سانکھیہ۔ بیدانت (اپنشد) اسے کرتانت بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ سب کرموں کا انت کر دیتا ہے دوسرے آدھیائے کے چھیالیسویں اور چوتھے آدھیائے کے نینتیسویں اشلوک اپدیش کرتے ہیں کہ جب آتم گیان کا اودے ہوتا ہے تب سب کرموں کی سماپتی ہو جاتی ہے اسی سے بیدانت کو جو آتم گیان دیتا ہے کرتانت کہتے ہیں۔

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधम् ।

विविधाश्च पृथक्चेष्टा दैवं चैवात्र पञ्चमम् ॥ ۲۴ ॥

دے پانچ کارن یہ ہیں

(۱) دھشٹھان یعنی شریر۔

(۲) کرتا یعنی اوداودہ سہت جیتنیہ۔

(۳) کرن یعنی من اور پانچ اندریاں۔

(۴) پرآن۔ اپان۔ ویان۔ سان۔ اور اودان وایو۔

- (۱) ادھشٹھان - شریر کیونکہ یہ ہی اچھا دوش سکھ و کھ اور گیان اگیان کا آدھا ہے
 (۲) کرتا چیتنیہ اور جڑ کے میل والا اہنکار اٹھوا - اُپادھ سہست -
 (۳) کرن - من اور پانچ اندریوں کے بیا پار -
 (۴) پانچ پرکار کی دایو جن سے دم دسانس کے لئے جانے کی کریاں ہوتی ہیں -
 (۵) (دیو) جیسے سورج آدو دیوتا جن کی مدد سے آنکھ وغیرہ اندریاں اپنے اپنے کام کرتی ہیں - (۱۴)

शरीरवाङ्मनोभिर्यत्कर्म प्रारभते नरः ।

न्याय्यं वा विपरीतं वा पञ्चैते तस्य हेतवः ॥ १५ ॥

ہے ارجن منشیہ شریر من اور بانی سے جو بھلے بُرے کام کرتا ہے اُن کے یہ (جو
 اوپر کے گئے ہیں) ہی پانچ کارن ہیں - (۱۵)

तत्रैवं सति कर्तारमात्मानं केवलं तु यः ।

पश्यत्यकृतबुद्धित्वान्न स पश्यति दुर्मतिः ॥ १६ ॥

ہے ارجن سب کرم مندرجہ بالا پانچ کارنوں سے ہوتے ہیں اس بات کے نشیے ہو جانے
 پر بھی جو موڈہ اپنی شدہ آتما کو کرموں کا کرتا سمجھتا ہے وہ درمہ بھی نہیں
 دیکھتا ہے - (۱۶)

خلاصہ - سب کام مندرجہ بالا پانچ کارنوں سے ہوتے ہیں اس بات کے نشیے
 ہو جانے پر بھی مورکھ منشیہ اپنی اگیان کے کارن اُن پانچ کارنوں کے ساتھ اپنی آتما کو
 سمجھتا ہے اور شدہ آتما کو کام کا کرنے والا مانتا ہے اصل میں کام اُن پانچوں سے
 ہوتا ہے کام سے آتما کچھ سمبندھ نہیں ہے آتما کبھی کچھ نہیں کرتا - آتما اوداسین
 اور انگ ہے جس نے بیدانت نہیں پڑھا ہے جس نے برہم گیتی گرو سے برہم بیاکا
 آپدیش نہیں پایا ہے جس نے ترک شاستر نہیں سیکھا ہے وہ مورکھ ہی آتما کو کاموں کا
 کرنے والا سمجھتا ہے ایسا آدمی مورکھ ہے اور اصل راستہ سے بھولا ہوا ہے ایسی سمجھنے
 کو بارمہارجم لینا اور مرنا پڑتا ہے اگرچہ ایسا آدمی دیکھتا ہے تو بھی وہ اُس آدمی کے

مانند تو کو نہیں دیکھتا جو آنکھوں میں تھر تھر دھندلہ، روگ ہونے سے ایک چاند کی جگہ
ایک چاند دیکھتا ہے یا اُس منشیہ کے مانند ہے جو چلتے بادلوں میں چند رماں کو چلتا
ہوا دیکھتا ہے اتھو اُس کے سامان ہے جو گاڑی میں بیٹھا ہوا اپنے کو چلتا ہوا سمجھتا ہے
جبکہ اس گاڑی کے کھینچنے والے چلتے ہیں۔

यस्य नाहंकृतो भावो बुद्धिरस्य न लिख्यते ।

हत्वाऽपि स इमाँल्लोकान्न हन्ति न निबध्यते ॥ १७ ॥

ہے ارجن جس بردان پرش کے من میں کرتا ہوں ایسا بچار نہیں ہے جس کی
بدبھی کرموں میں اپت نہیں ہے اگرچہ وہ ان پرانیوں کو مارتا ہے۔ تو بھی وہ نہیں
مارتا اور اُسے بندھن میں بھی نہیں پھنسا ہوتا۔ (۱۷)

جس کا من شائستگیان سے شدہ ہو گیا ہے جس نے گرو سے برہم برہما کی تعلیم پائی ہے
اس کے من میں اہنکار نہیں رہتا یعنی میں کرتا ہوں ایسا خیال وہ کبھی نہیں رکھتا وہ
سمجھتا ہے کہ شر برانتہ کرن اندری پانچوں باہو اور دیو ہی جو مجھ میں مایا سے کلپنا
کر لئے گئے ہیں سب کرموں کے کارن ہیں کسی کرم کا کارن نہیں ہوں میں شریرانتہ کرن
اندری آد پانچوں کے کاموں کا ساشی بھوت دگواہ، یعنی دیکھنے والا ہوں۔
میں کریا شکت رکھنے والا یران روپ اُپادھ اور گیان شکت رکھنے والے انتہ کرن

روپ اُپادھ سے رہت ہوں یعنی یران باہو آد باہیوں تھا انتہ کرن سے میرا
کچھ بھی سمبندھ نہیں ہے میرے نہ انتہ کرن ہے اور نہ میں سانس لیتا ہوں میں شدہ
ہوں میں سب بکاروں سے رہت ہوں میرا جنم مرن نہیں ہوتا میں ابناشی اور انتہ
یعنی ہمیشہ رہنے والا ہوں جسکا انتہ کرن (بندھ) جو آتما کی اُپادھ ہے کرموں میں اپت
نہیں ہے وہ اس طرح نہیں پھپھتا۔ میں نے یہ کام کیا ہے اُس سے مجھے ترک میں جانا ہوگا
جس کے بچار ایسے ہیں وہ گیانی ہے وہ ٹھیک دیکھتا ہے چاہے وہ اُن سب پرانیوں کو
مارے تو بھی وہ مارنے والا نہیں ہے اس پر اس کام کا اثر نہیں ہوتا یعنی اُسے
کرم کے بندھن میں بندھ کر ادمرم کا پھل نہیں بھوگنا پڑتا۔

ज्ञानं ज्ञेयं परिज्ञाता त्रिविधा कर्मचोदना ।

करणं कर्म कर्तेति त्रिविधः कर्मसङ्ग्रहः ॥ १८ ॥

گیان گئی اور پرمی گیتا یہ تین کرم کے پرور تک ہیں کرن کرم اور کرتا یہ تین کرم کے
آشریہ ہیں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ گیان جس کے کسی چیز کا پتھا رتھ مروب معلوم ہو وہ گیان ہے۔ گئی گیان
دو را جو چیز جانی جائے اُسے گئی کہتے ہیں جو گیان سے کسی چیز کو جاننے والا ہے وہ
پرمی گیتا ہے۔ گیان گئی اور پرمی گیتا ان تینوں کے ملے بغیر کوئی کام شروع
نہیں ہوتا یعنی ان تینوں میں سے کسی ایک کے نہ ہونے پر بھی کام آرمہ نہیں ہو سکتا
کرن جس سے کر یا کی سدھی ہو اُسے کرن کہتے ہیں جیسے آنکھ سے دیکھا جاتا ہے
کرن دو پر کار کے ہوتے ہیں۔

(۱) باہیہ کرن جیسے آنکھ کان وغیرہ۔

(۲) اانتہ کرن جیسے من بڑھ وغیرہ کرم جو کیا جاتا ہے۔ کرتا جو کام کرے۔

میں ہاتھ سے روٹی کھاتا ہوں۔ اس میں ہیں۔ کرتا ہے۔ روٹی کرم ہے۔ ہاتھ سے
کرن ہے اور کھاتا ہوں یہ کر یہ ہے۔ کرتا کرم اور کرن۔ ان تینوں سے کرم کا سنگرہ ہوتا ہے۔

ज्ञानं कर्म च कर्ता च त्रिधैव गुणभेदतः ।

प्रोच्यते गुणसङ्ख्याने यथावच्छृणु तान्यपि ॥ १९ ॥

ہے ارجن سانکھیہ شاستر میں ست راج تم ان تین گنوں کے بھید سے گیان کرم اور
کرتا تین پر کار کے کہے گئے ہیں انہیں تو ٹھیک ٹھیک سن۔ (۱۹)

ساتوک گیان

सर्वभूतेषु येनैकं भावमव्ययमीक्षते ।

अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सात्त्विकम् ॥ २० ॥

جس گیان سے منشیہ سب الگ الگ پرانیوں میں ایک ہی اچھن ابناشی پر مانتا

کو دیکھتا ہے وہ ساتوک گیان ہے۔ (۲۰)

جب نشیہ کو ساتوک گیان ہو جاتا ہے تب وہ برہما سے لیکر چھٹی تک میں ایک ہی اناشی براتا کر دیکھنے لگتا ہے اسوقت یمن بھاؤ نہیں رہتا وہ ایسا سمجھنے لگتا ہے کہ دیوتا نشیہ پوشو کیسی سب میں ایک ہی اناشی براتا ہے طرح طرح کی دیہہ ہونے سے نیا رانیا را معلوم ہوتا ہے واسطو میں سب ایک ہے الگ الگ شری میں الگ الگ آتما نہیں ہے۔

راجس گیان

पृथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नानाभावान् पृथग्विधान् ।

वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्धि राजसम् ॥ २१ ॥

جس گیان سے سب پرانیوں کی دیہہ میں رہنے والا ایک ہی آتما الگ الگ دکھائی دیتا ہے اُسے راجس گیان کہتے ہیں۔ (۲۱)

تامس گیان

यत्तु कृत्स्नवदेकस्मिन् कार्ये सक्रमहेतुकम् ।

अतच्चार्षवदल्पं च तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २२ ॥

جس گیان سے شریر آتما سمجھا جاتا ہے اتھوا ایک پرتماد مورتی میں ایشو سمجھا جاتا ہے وہ گیان نرمول اور توچھ ہے اُس گیان کو تامس گیان کہتے ہیں (۲۲)

ساتوک کرم

नियतं संगरहितमरागद्वेषतः कृतम् ।

अफलमेप्सुना कर्म यत्तत्सार्विकमुच्यते ॥ २३ ॥

جو کرم نتیہ نیم سے کیا جاتا ہے جس کرم میں نشیہ انگشت نہیں ہو تا جو کرم بنا راگ دوش کے کیا جاتا ہے جو کرم پل کی انچھا چھوڑ کر کیا جاتا ہے وہ ساتوک کرم ہے۔ (۲۳)

راجس کرم

यत्तु कामेप्सुना कर्म साहकारेण वा पुनः ।

क्रियते बहुलायासं तद्राजसमुदाहृतम् ॥ २४ ॥

جو کرم کسی پرکار کے بھل کی اچھٹا سے اہنکار اور بڑے کشت سے
کیا جاتا ہے وہ راجس کرم ہے۔ (۲۴)

تامس کرم

अनुबन्धं क्षयं हिंसा मनोऽपेक्ष्य च पौरुषम् ।

मोहादारभ्यते कर्म यत्तत्तामसमुच्यते ॥ २५ ॥

جو کام کرنے سے پہلے یہ پیارا نہیں جاتا کہ اُس کا نتیجہ کیا ہو گا کتنا دھن ناش ہو گا
دوسروں کو کتنی تکلیف پہونچے گی میری سامنے اس کے کرنے کی ہے یا نہیں ان باتوں کو بچا
کے بنا ہی جو کرم کیا جاتا ہے وہ تامس کرم ہے۔ (۲۵)

ساتوک کرتا

मुक्तसङ्गो न हंवादी धृत्युत्साह समन्वितः ।

सिद्ध्यसिद्ध्योर्निर्विकारः कर्ता सात्त्विकमुच्यते ॥ २६ ॥

جو کرم میں اشکت نہیں ہوتا جسکو اہنکار نہیں ہے جو دھیرہ دان اور اتسا ہی ہے
جو کاریہ کی مدھی اور اسدھی میں ایک سان رہتا ہے یعنی کام بن جانے پر خوش
نہیں ہوتا اور بگڑ جانے پر رنج نہیں کرتا وہ ساتوک کرتا ہے۔ (۲۶)

راجس کرتا

रागी कर्मफलप्रेप्सुर्लुब्धो हि सात्मकोऽशुचिः ।

हर्षशोकान्वितः कर्ता राजसः परिकीर्तितः ॥ २७ ॥

ہے ارجن جو کرموں سے پریم رکھتا ہے جو اپنے کے ہوسے کام کے پھل پانے کی خواہش رکھتا ہے جو بوجھی ہے جو دوسروں کو تکلیف پہنچانے میں اُتساہی رہتا ہے جو اپو تر ہے جو ہر کھ اور شرک کے آدھین ہے وہ راجس کرتا ہے۔ (۲۷)

تامس کرتا

अयुक्तः प्राकृतः स्तब्धः शतो नैष्कृतिकोऽलसः ।

विषादी दीर्घसूत्री च कर्ता तामस उच्यते ॥ २८ ॥

جو کرم کرنے وقت کرم میں جیت نہیں رکھتا جو بالکوں کی سی بُدھی رکھتا ہے جو کسی کے سامنے سر نہیں جھکاتا اور جو کپٹ رکھتا ہے جو دشمنیت کرتا ہے جو اپنے کرمیہ کرم کو نہیں کرتا جو ہر وقت تنگ میں ڈوب رہتا ہے جو وقت پر کام نہ کر کے کام کو ٹال کر کرتا ہے وہ تامس کرتا ہے۔ (۲۸)

बुद्धेर्भेदं धृतेश्चैव गुणतस्त्रिविधं शृणु ।

प्रोच्यमानमशेषेण पृथक्त्वेन धनञ्जय ॥ २९ ॥

ہے ارجن گنوں کے اُتساہی اور دھرت (دھیر) بھی تین تین پرکار کے ہوتے ہیں انھیں میں اچھی طرح سے الگ الگ کرتا ہوں سن۔ (۲۹)

ساتوک بھی

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च कार्याकार्ये भयाभये ।

बन्धं मोक्षं च वा वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३० ॥

جو بُدھی پروریت اور زبردستی کا یہ اور اکا ر یہ بکھے اور ایسے بندہ اور پرورش کی جانتی

ہے وہ ساتو کی بدھی ہے۔ (۳۰)

خلاصہ۔ جو بدھی پرورث اور زورث یعنی کرم مارگ اور مٹیاں مارگ کو جانتی ہے جو کرنے یوگ اور نہ کرنے یوگ کرموں کو جانتی ہے جو بکے (خون) اور نہ بھنا کے کارن جانتی ہے جو بندھن اور موکش کے کارن جانتی ہے وہ ساتو کی بدھی ہے۔

راجسی بدھی

यथा धर्ममधर्मश्च कार्यं चाकार्यमेव च ।

अथवावत्मजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥ ३१ ॥

جس بدھی سے دھرم آدھرم اور کرتبیہ اور اگر تبیہ کا گیان نہیں ہوتا وہ راجسی بدھی ہے۔ (۳۱)

تامسی بدھی

अधर्म धर्ममिति या मन्यते तमसाहता ।

सर्वार्थान् विपरीतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥ ३२ ॥

جو بدھی اگیان روپی اندھکار سے ڈھکی ہوئی ہے جو دھرم کو آدھرم اور آدھرم کو دھرم سمجھتی ہے تنہا ساری باتوں کو الٹی سمجھتی ہے وہ تامسی بدھی ہے (۳۲)

ساتو کی دھرت

धृत्या यथा धारयते मनः प्राणेन्द्रियक्रियाः ।

योगेनाव्यभिचारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३३ ॥

جو دھرت یوگ سے بیاپت ہے جس دھرت سے من پران اور اندریوں کی کریا میں رکنتی ہیں وہ ساتو کی دھرت ہے۔ (۳۳)

راجسی دھرت

यथा तु धर्मकामार्थान् धृत्या धारयतेऽर्जुन ।

प्रसंगेन फलाकाङ्क्षी धृतिः सा पार्थ राजसी ॥ ३४ ॥

وہ دھرت جس سے نشیہ دھرم ارکھ اور کام کی پراپتی میں لگتا ہے اور وقت پر ہر ایک کا بھل چاہتا ہے وہ دھرت ہے پارکھ راجسی ہے۔ (۳۴)

تامسی دھرت

यथा स्वप्नं भयं शोकं विषादं मदमेव च ।

न विमुञ्चति दुर्मेधा धृतिः सा पार्थ तामसी ॥ ३५ ॥

ہے ارجن جس دھرت سے مورکھ نشیہ نیند خوف شوک بکھاد اور مردہشی کو نہیں چھوڑتا وہ تامسی دھرت ہے۔ (۳۵)

خلاصہ۔ مورکھ آدمی اندریوں کے بشیوں کو خوب پسند کرتا ہے اور شہوت کو ترک نہیں کرتا وہ سمجھتا ہے کہ نیند خوف وغیرہ کرہیہ کرم ہیں یعنی وہ جاگنے کے وقت تک سوتا رہتا ہے اور کام کے وقت بھٹے شوک اور مد میں ڈوب رہتا ہے۔

सुखं त्विदानीं त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ ।

अभ्यासाद्रमते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ॥ ३६ ॥

ہے ارجن اب میں تین پرکار کے سکھوں کا برتن کرتا ہوں اس سکھ کا ابھیاس کرنے سے اند ہوتا ہے اور سکھوں کا اخیر ہو جاتا ہے۔ (۳۶)

ساتوک سکھ

यत्तदग्रे विषमिव परिणामेऽवृत्तोपमम् ।

तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ॥ ३७ ॥

جو سکھ پہلے زہر کے مانند معلوم ہوتا ہے لیکن پر نیام میں امرت کی سمان سکھ دانی ہوتا ہے

وہ آتم بڑھی کی شدھت سے پیدا ہوا سکھ ساتوک سکھ ہوتا ہے۔ (۳۷)
 خلاصہ۔ اس سکھ میں پہلے پہل بڑا دکھ ہوتا ہے یعنی اُس سکھ کی برائت کرنے کے
 پہلے گیان بیراگ دھیان اور سادھ کی برائت میں بڑی بڑی تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں
 آخر میں گیان کے اوردے ہونے سے تمہارا ہری پدارتھوں میں اودا ستیا ہونے سے امرت
 سمان سکھ ہوتا ہے وہ سکھ ساتوک ہے کیونکہ وہ بڑھی یا انتہہ کرن کی شدھت یا پورن
 آتم گیان ہونے سے ہوتا ہے۔

راجسی سکھ

विषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्रेऽस्मृतोपमम् ।

परिणामे विषमिव तत्सुखं राजसं स्मृतम् ॥ ३८ ॥

ہے ارجن جو سکھ اندریوں اور بھینوں کے میل سے ہوتا ہے وہ پہلے تو امرت
 کے سمان معلوم ہوتا ہے لیکن آخر میں وہ زہر کے مانند دکھ دانی ہوتا ہے ایسے
 سکھ کو راجسی سکھ کہتے ہیں۔ (۳۸)

خلاصہ۔ بٹے بھوگ سے پہلے تو بڑا آند آتا ہے مگر بھوگ لینے کے بعد وہ زہر کا
 کام کرتا ہے کیونکہ اُس سے بل شکت رنگ روپ بڑھی میک دھن اور دھیر یہ سب
 کا ناش ہوتا ہے اُس کے علاوہ اس سے پاپ لگتا ہے اور وہ ترک میں لے
 جاتا ہے۔

ماسی سکھ

यदग्रे चानुबन्धे च सुखं मोहनमात्मनः ।

निद्रालस्यप्रमादोत्थं तत्तामसमुदाहृतम् ॥ ३९ ॥

ہے ارجن وہ سکھ جو پہلے اور آخر میں آتما کو موہ میں پھنساتا ہے وہ نیند آس
 اور پرما دے پیدا ہوتا ہے اُسے تامسی سکھ کہتے ہیں۔ (۳۹)

کوئی بھی آدمی اور دیوتا گن رہت نہیں ہے

न तदस्ति पृथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः ।
सत्त्वं प्रकृतिजैर्मुक्तं यदेभिः स्यात्त्रिभिर्गुणैः ॥ ४० ॥

ہے ارجن پرستوی یا سُرگ میں کوئی منشیہ اور دیوتا ایسا نہیں ہے جو پرکرت سے پیدا ہوئے ست رج تم ان تین گنوں سے بچا ہو۔ (۴۰)

گنوں کے مطابق چاروں درجوں کے کرنے لائق کرم

ब्राह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परन्तप ।
कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः ॥ ४१ ॥

ہے پرنتپ پرکرت سے پیدا ہوئے ست رج تم ان گنوں کے کارن براہمن چھترمی ویش اور شودر کے کرتبیہ کرم الگ الگ ٹھہرائے گئے ہیں۔ (۴۱)

براہمنوں کے کرم

शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिरार्जवमेव च ।
ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥ ४२ ॥

انتہ کرن کاروکن اندریوں کا بس کرنا شاریک تپسیا انتہ کرن کی شدھتہ۔
چھاسیدھائی شاسترگیان اہنویگیان اور آسکتتا یہ براہمنوں کے سوا بھادک
کرم ہیں۔ (۴۲)

چھتریوں کے کرم

शौर्य तेजो धृतिर्दाक्षिण्यं युद्धे चाप्यपलायनम् ।

दानमीश्वरभावश्च क्षात्रकर्मस्वभावजम् ॥ ४३ ॥

شور تاسا جس دھیرج پھرئی پد سے نہ بھاگنا اور اترنا پر بھتایہ چھتریوں کے سوا بھاؤک کرم ہیں۔ (۴۳)

ویش اور شودروں کے کرم

कृषिगोरक्षवाणिज्यं वैश्यकर्मस्वभावजम् ।

परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥ ४४ ॥

زراعت کرنا مویشی پالنا اور بیوپار کرنا یہ ویش کے سوا بھاؤک کرم ہیں اور شودروں کا سوا بھاؤک کرم براہمن چھتری اور ویش کی سیوا کرنا ہے۔ (۴۴)

اپنے ہی دھرم کرم میں تپ رہنے سے سدھی ملتی ہے

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः ।

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तच्छृणु ॥ ४५ ॥

جو آدمی اپنے کرم میں تپ رہتا ہے وہ سدھی پاتا ہے اپنے کرم میں تپ رہنے والا کیسے سدھی پاتا ہے سو سن۔ (۴۵)

خلاصہ۔ اپنے کرم میں مستغرق رہنے والے کو انتہ کرنا شدہ ہونے پر مومکش ملتی ہے کیوں کرم کرنے سے مومکش بجائے گی ایسا ہرگز نہ سمجھنا چاہیے۔

پہلا کام انتہ کرنا کی شدھی ہے وہ کرم کرنے سے ہوتی ہے اسکے بعد گیان نشی ہو کر نشیہ پر مانند سروپ آتما کو پاتا ہے اصل میں تو کرم بندھن کا کارن ہے پھر اسی سے چت کی شدھی ہوتی ہے اسلئے کرم کو مومکش کے کارنوں میں سے ایک مانا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جیتک چت شدہ نہ ہو جائے منشیہ کو شاسترا سارا اپنے کرم کرنے ہی واجب ہیں۔ (۴۶)

यतः प्रवृत्तिर्भूतानां येन सर्वमिदं ततम् ।

स्वकर्मणा तमन्यस्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥ ४६ ॥

جس انتریامی پر ماتما سے بھوتوں کی پرورت ہوتی ہے لینے جس کی شات سب جنگ حشیٹا کرتا ہے اور جس سے یہ سارے سنسار میں بیات ہو رہا ہے اس پر ماتما کو جو اپنے اُچت کرموں سے پوجتا ہے اُسے شدھی ٹھانی ہے۔ (۴۶)

جس انتریامی پر ماتما سے یہ جنگ پیدا ہوا ہے اٹھا جس کی شات حشیٹا کرتا ہے اور جو سارے سنسار میں بیات ہو رہا ہے اس پر ماتما کو جو منشیہ اپنے جات و دھرم اُسار کرم کر کے پوجتا ہے اُسکا انتہ کرن شدہ د نزل ہو جاتا ہے انتہ کرن شدہ ہونے پر منشیہ گیان نشہ ہو جاتا ہے گیان نشہ ہونے پر اسے پرمانند سروب آتما ملتا ہے۔ اس لئے۔

श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥ ४७ ॥

پراسے اتم دھرم سے اپنا کُن ہیں دھرم اچھا ہے اپنا سوا بجا دیک کرم کرنے سے منشیہ کو پاپ نہیں لگتا ہے۔ (۴۷)

خلاصہ۔ جو اپنے دھرم کو برا سمجھ کر پراسے دھرم کو انگی کار کرتا ہے اُسے پاپ لگتا ہے مگر جو اپنے گنوں کے اُساریت کرم کو کرتا ہے اُسے پاپ نہیں لگتا جس طرح ریس سے پیدا ہوئے کیڑوں کو زہر ناش نہیں کرتا اگر کوئی گڑبست ایک دم گڑبست آشرم چھوڑ کر سیناس لیے لینے کرموں کو چھوڑے تو اس سے وہ کب بھوکیگا انتہ کرن سے جو کُن مگر کُن کے غلغلہ سے خبر اس سے وہ سیناس کبھی نہ ہو سکیگا ایسے آدمی دین و دنیا دونوں سے جلتے ہیں۔

کسی کو اپنا کرم نہ چھوڑنا چاہیے

کما گیا ہے کہ جو پنے گنوں کے اُساریت کرم کرتا ہے اُسے زہر میں پیدا ہوئے کیڑوں کی

طرح پاپ نہیں لگتا دوسرے کے دھرم میں جانے سے خوف ہوتا ہے جو آتما کو نہیں جانتا
وہ ایک ساعت بھی بنا کرم نہیں رہ سکتا کیونکہ۔

सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्रजेत् ।

सर्वारम्भा हि दोषेण धूमेनाग्निरिवावृताः ॥ ४८ ॥

ہے کتنی پتر۔ اپنے سوا بھاوک کرم میں کچھ دوش بھی ہو تو بھی اُسے نہ چھوڑنا چاہیئے
جس طرح آگ میں دھواں ہے اُسی طرح سبھی کاموں میں دوش ہے۔ (۴۸)

سنسار میں کوئی کرم اچھا یا بُرا ایسا نہیں ہے جس میں کچھ نہ کچھ عیب نہ ہو اسی لیے جنم
کے ساتھ جو کرم پیدا ہوا ہو اُسے ہی کرنا چاہیئے۔ لیکن تو چھپرے کی گئی میں پیدا ہوا ہے تیرا کرم
یہ کہہ کرنا ہے تو اس میں پاپ سمجھتا ہے اور پرلے دھرم کو اچھا جانتا ہے لیکن تو خوب سمجھو
کہ کوئی دھرم بھی ایک دم دوش بہت نہیں ہے اتنی بھی دھواں کے باعث دوش بہت
ہے لیکن اُس کے دوش دھواں کی طرف خیال نہ کر کے اس کے گن گنتیج سے سب سنسار
مطلب رکھتا ہے اسی طرح تو بھی اپنے کرم کے دوش کو چھوڑ کر چیت کے نزل ہونے کے گن
سے مطلب رکھو۔

اگر کوئی آدمی اپنا دھرم تیاگ کر اپنا سوا بھاوک کرم چھوڑ کر پردھرم کو پسند کرے
تو وہ دوش بہت نہیں ہو سکتا دوسرے کا دھرم خوفناک ہے۔ اس لیے دوسرے کا دھرم
انگی کار نہ کرنا چاہیئے کوئی بھی منشیہ بنا آتما گیان ہوے کرموں کو ایک دم نہیں چھوڑ سکتا پس
منشیہ کو کرم نہیں چھوڑنے چاہیئے۔

کرم یوگ میں سستی پر اپت کر لینے بعد موکش کی راہ ملتی ہے

असक्तबुद्धिः सर्वत्र जितात्मा विगतस्पृहः ।

नैष्कर्म्यसिद्धिं परमां संन्यासेनाधिगच्छति ॥ ४९ ॥

جس کی بڑھی کسی چیز میں انشکت نہیں ہے جس نے اپنے انتر کرن کو جیت لیا ہے
جس سے اچھا میں کناؤ کر گئے ہیں ایسا منشیہ سنیا س نے نیش کر دیا دھرم کو پاتا ہے۔ (۴۹)

خلاصہ جس کے انتہ کرن میں پتر استری ومن دولت آؤ کی متا نہیں رہی ہے جس نے اپنے انتہ کرن کو سب طرف سے ہٹا کر اپنے بستی بھوت کر لیا ہے۔ جس کو کسی پرکار کی اچھا نہیں رہی ہے یہاں تک کہ شریر قائم رکھنے والے کھانے پینے کے پدارتھوں میں بھی جس کی اچھا نہیں ہے جو شریر اور زندگی کی بھی خواہش نہیں رکھتا ایسا نشٹہ انتہ کرن والا پرش آتما کے جان جانے پر نیاس سے نیش کر مہ مدھی کر موں سے ایک دم چٹکارا پاتا ہے نش کر یہ برہم اور آتما کی ایکٹا کا گیان ہونے سے سب کر م نشیہ کا بیچھا چھوڑ دیتے ہیں اُس اور ستھا کو ایک دم کاموں سے چٹکارا پانے کی اور ستھا کہتے ہیں اُسی کو مدھی کہتے ہیں۔

सिद्धि प्राप्ते यथा ब्रह्म तथा मोक्षे निबोध मे ।

समासेनैव कौन्तेय निष्ठा ज्ञानस्य या परा ॥ ५० ॥

ہے ارجن اُس مدھی کو پاکر نشیہ کس طرح برہم کے پاس پہنچتا ہے اُس ایشوری گیان کی پرانٹھا تو مجھ سے مختصر اسن - (۵۰)

خلاصہ۔ سب کر موں کو اپنے برن آشرم و عزم کے انساں پان کر کے ستھا اپنے کر موں کے پھل کی اچھا تاگ کر نشیہ نیش کر م مدھی پاتا ہے نیش کر مہ مدھی پایا ہوا نشیہ برہم سے کیسے ساکشات کرتا اور ملتا ہے اُسے تو مجھ سے سچھپ میں یعنی مختصر اسن ہی گیان سرب شریٹھ ہے اسی سے اسے ایشوری گیان کی پرانٹھا کہا ہے کیونکہ اس گیان سے اوپر اور گیان نہیں ہے اس سے ساکشات موکش ملتی ہے۔

آتم گیان کی نشٹھا برہم مدھی ہے

آتم گیان کی نشٹھا اور برہم گیان کی نشٹھا ایک ہی ہے اُن میں کچھ بھی بھید نہیں ہے برہم گیان اور آتم گیان ایک ہی بات ہے۔ اس شے کو ہم سوال و جواب کے روپ میں اچھی طرح سمجھا دیتے ہیں۔

سوال۔ کس کی نشٹھا؟

جواب - برہم گیان کی نشیٹھا۔

سوال - برہم گیان کی نشیٹھا کیسی ہے؟

جواب - جیسی آتم گیان کی نشیٹھا۔

سوال - آتم گیان کیسا ہے؟

جواب - جیسا آتما ہے۔

سوال - آتما کیسا ہے؟

جواب - آتما نہ کبھی پیدا ہوتا ہے اور نہ مرتا ہے اسی پرکار ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ وہ

پہلے نہ ہو اور بعد کو ہو یا پہلے ہو اور بعد کو نہ ہو اسکا جنم نہیں ہوتا وہ ہمیشہ رہتا ہے ایسی کسی

بشی نہیں ہوا کرتی شریکے کاٹ ڈالنے پر بھی وہ نہیں کٹتا گیان نشیٹھا کس طرح پراپت ہوتی

ہے۔ (سنو ادھیائے ۲، شلوک ۲۰)

موکش کی راہ

बुद्ध्या विशुद्धया युक्तो धृत्यात्मानं नियम्य च ।

शब्दादीन्विषयांस्त्यक्त्वा रागाद्वेषौ व्युदस्य च ॥ ५१ ॥

جس کی بڑھی ساتو کی ہے جس نے وصیرج سے اپنے من کو بس میں کر لیا ہے جس نے

شیر - روپ - رس - گند اور بسیوں کو چھوڑ دیا ہے جس نے راگ اور ودیش دور

کر دیے ہیں۔ (۵۱)

विविक्तसेवी लब्धाशी यत्तवाकायमानसः ।

ध्यानयोगपरौ नित्यं वैराग्यं समुपाश्रितः ॥ ५२ ॥

جو ایکانت میں رہتا ہے جو تھوڑا بھوجن کرتا ہے جس نے بائی کا یا اور من کو بس میں

کر لیا ہے جس نے دھیان یوگ کے ابھیا س سے جپ کو استھر کر لیا ہے اور جسے بیراگ

لہ گیان نشیٹھا۔ برہم گیان کا دھارا پرواہ۔ سب اپادھیوں کو انھوں نے جھٹھٹوں کو ہٹا کر برہم میں جچی

کالین ہو جاتا۔

ہو گیا ہے۔ (۵۲)

अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्ममूयाय कल्पते ॥ ५३ ॥

جس نے اہنگار پر اکرم۔ گرو۔ اچھا۔ ستروتا۔ اور بے بھوک کے سامانوں کو
چھوڑ دیا ہے جس نے میرا یہ خیال چھوڑ دیا ہے جو سب تفکرات سے بچھا چھوڑا کر
شانت چیت ہو گیا ہے وہ برہم بھاؤ کو پراپت ہونے لگتا ہے۔ (۵۳)
خلاصہ جس کی بڑھ میں سندھیہ اور بھرم نہیں ہے جس نے شریر اور منہست پانچوں
اندریاں اپنے بس میں کر لی ہیں جس نے ایک ماتریئے صرف شری قائم رکھنے لائق سامان
کو چھوڑ کر سب طرح کے بے بھوک کے سامان تیاگ دے دیے ہیں جس نے کسی بھی چیز سے
پریم اور دولیش نہیں رکھا ہے جس نے جنگل ندی کے کنارہ پر بیت کیا اور اپنا لباس
استحان بنالیا ہے جو نیند آس اور بڑائیوں سے بچنے کے لئے تھوڑا سا کھاتا ہے جس نے
اپنی باقی اپنے شریر اور اپنے من کو اپنے ادھین کر لیا ہے جو اس بھانت ساری دنیا
کو اپنے ادھین یعنی انھیں شانت کر کے ہر گھڑی من کو آتما میں لگا کر آتم گیان کا ابھياس کرتا
رہتا ہے جس کے دل میں دیکھنے والی اور نہ دیکھنے والی دونوں پرکار کی چیزوں کی خواہش
نہیں رہی ہے جس نے شریر کو آتما سمجھنا چھوڑ دیا ہے جس نے دوسروں کو تانے یا ڈکھ
دینے کی ایجا اور راگ کیت بل چھوڑ دیا ہے جس نے ہٹھ ایجا اور دشمنی کو تیاگ دیا ہے
جس نے اپنے دھرم کاریہ میں جھنجھٹ بڑنے کے خیال سے شریر کے لئے ضروری سامانوں
تک کو تیاگ دیا ہے یعنی جو پریم ہنس پریمی براجک سب سے اونچا سنیاسی ہو گیا ہے
جس نے اپنے شریر کی چٹا نہیں رکھی ہے اسلگیا فی برہم ہونے کے یوگ ہے۔

جو اس طرح سے

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।

समः सर्वेषु भूतेषु मद्भक्तिं लभते पराम् ॥ ५४ ॥

جو برہم میں نشجیل چیت رہتا ہے جو برہمن رہتا ہے جو نہ تو کسی بات کا سوچ کرتا ہے

اور نہ کچھ چاہتا ہے جو سب پرانیوں کو ایک سمان سمجھتا ہے وہ میری پرابھکت گیان کی پرائشٹھا کو پاتا ہے۔ (۵۴)

جو برہم بھاد کو پراپت ہو جاتا ہے جس کا چت شانت رہتا ہے وہ کسی کام کے بگڑنے اتھو کسی بھی چیز کے نشٹ ہونے یا کھوجانے سے رنج نہیں کرتا اور نہ وہ کسی بھی چیز کے چاہنا رکھتا ہے وہ سب پرانیوں کے دکھ سکھ کو اپنے سنگھ دکھ کے مانند جانتا ہے ایسا گیان نشٹھ مجھ پر آتا کو سب سے ادبچی بھکت گیان کی پرائشٹھا پاتا ہے (دھیان رکھنا چاہیئے کہ یہاں کسی مورت کی بھکت کرنے سے مطلب نہیں ہے، اسکے بعد۔

भक्त्या मामभिजानाति यावान्यश्चास्मि तत्त्वतः ।

ततो मां तत्त्वतो ज्ञात्वा विशते तदनन्तरम् ॥ ५५ ॥

بھکت گیان کی نشٹھا سے وہ میرے تھارٹھ سُرُوپ کو جانتا ہے میں کیا ہوں اور کون ہوں اسکے بعد وہ میرے تھارٹھ سُرُوپ کو جانکر جلدی ہی مجھ میں لجاتا ہے۔ (۵۵)
خلاصہ بھکت اور گیان نشٹھا سے وہ جان جاتا ہے کہ اوپادھی کے کارن سے میں نانا پرکار کے رویوں میں دکھائی دیتا ہوں۔ وہ جان جاتا ہے کہ میں کون ہوں اور یہی جان جاتا ہے کہ اوپادھی کے کارن سے جو بھید ہوتے ہیں میں اُن سے رہت ہوں میں پرہ پرش ہوں آکاش کے سمان ہوں وہ جان جاتا ہے کہ میں اوتیتی ہوں میں ایک جیتن ہوں پوترا جنانہ گلنے دسڑنے والا زبھے اور مرتیور بہت ہوں اُس بھانت میرا تھارٹھ روپ جان جانے پر (گیان پراپت کر کے) وہ جلد ہی مجھ میں پردیش کر جاتا ہے۔

دھیان رکھنا چاہیئے کہ آتما کو جان کر کے اُس میں پردیش کرنا دو الگ الگ کام نہیں ہیں تب پردیش کرنا کیا ہے وہ خود آتما کو جانتا ہے کیونکہ آتما کے جان جانے کا پھل آتما کے سولے اور نہیں ہے آتما ہی ایشور ہے۔ تیرھویں ادھیائے کے دوسرے اشلوک میں بھگوان نے کہا ہے کہ تو مجھے چھیتر گپہ بھی جان۔

سارانش یہ ہے کہ اس گیان کی پرائشٹھا یا پرابھکت سے ایشور اور چھیتر گپہ

(ایشور اور جیو) کے درمیان کا بھید بھاؤ ایک دم اڑ جاتا ہے۔

کام میں مشغول ہو کر ایشور کی بھکت کرنا

सर्वकर्माणि सदा कुर्वाणो मद्ब्रह्मपाश्रयः ।

मत्प्रसादादवामोति शाश्वतं पदमन्ययम् ॥ ५६ ॥

ہے ارجن جو میری شرن اگر ہمیشہ سارے کاموں کو کرتا ہو اور ہوتا ہے وہ
میری کرپا سے انادابناشی پد کو پالیتا ہے۔ اس لیے۔ (۵۶)

चेतसा सर्वकर्माणि मयि संन्यस्य मत्परः ।

बुद्धियोगमुपाभित्य मच्चित्तः सततं भव ॥ ५७ ॥

ہے ارجن تو من سے سارے کاموں کو میرے ارپن کر کے مجھے پرانا سمجھ کر
نچل برہمی سے من کو ایک کر کے تو ہمیشہ مجھ میں چیت لگائے رہ۔ (۵۷)

मच्चित्तः सर्वदुर्गाणि मत्प्रसादात्तरिष्यसि ।

अथ चेत्त्वमहंकारात्त ओष्यसि विजृक्ष्यसि ॥ ५८ ॥

ہے ارجن مجھ میں اپنا چیت لگانے سے میری کرپا سے تو سناں ساگر کے
دھوں سے پار ہو جائے گا لیکن اگر تو انکار کے مارے میری بات نہ سنے گا
تو نشٹ ہو جاویگا۔ (۵۸)

यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यते ।

मिथ्यैष व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वां नियोक्ष्यति ॥ ५९ ॥

اگر انکار کے کارن تو سمجھتا ہے کہ میں یزدھ نہ کروں گا تو تیرا یہ ارادہ فضول ہے
کیونکہ رجوگنی پر کرت مجھے لڑنے کو مجبور کرے گی۔ (۵۹)
خلاصہ۔ تو چھتری ہے چھتریوں میں رجوگن پروہان ہوتا ہے اگر تو نہ مانے گا
تو رجوگنی پر کرت مجھے لڑنے پر آمادہ کر دے گی۔

स्वभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मसमा ।

कर्तुं नेच्छसि यन्मोहात्करिष्यस्यवशोपि तत् ॥ ६० ॥

ہے ارجن تو اپنے سو بھاؤ کی چھتری دھرم میں بندھا ہوا ہے جس کام کا کرنا تو گیان سے پسند نہیں کرتا وہ تجھے کرنا پڑے گا کیونکہ - (۶۰)

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन्सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥ ६१ ॥

ہے ارجن ایشور سب کے ہر دے میں نواس کرتا ہے وہی سنسار روپی چکر پر بیٹھا ہوا اپنی مایا سے سب پرانیوں کو کھلایا کرتا ہے - (۶۱)
خلاصہ - جس طرح باز گیر تپتے بیٹھا ہوا اکٹھ پتلیوں کو تار پھینکی کر بچا پاتا ہے اسی طرح سنسار روپی مشین پر چڑھے ہوئے جیوؤں کو پر ماتا اپنی مایا (ابتدا) سے کھلایا کرتا ہے جیو پر کرت کے ادھین ہے اور پر کرت ایشور کے ادھین ہے -

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥ ६२ ॥

ہے ارجن سب طرح سے تو اس پر ماتا کی شرن میں جاؤ اس کی کرپا سے تجھے پر مشانت اور ابدی شری بشرام (استحان) ملے گا - (۶۲)

इति ते ज्ञानमाख्यातं गुणाद्गुणतरं मया ।

विप्रस्येतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरु ॥ ६३ ॥

ہے ارجن میں نے تجھ سے یہ گپت سے بھی گپت گیان کہا ہے تو اس پر خوب بجا کر لے پھر تیری جوا بچھا ہو سو کر - (۶۳)

सर्वगुणतमं मूयः शृणु मे परमं वचः ।

इहोसि मे दृढमिति ततो वक्ष्यामि ते हितम् ॥ ६४ ॥

ہے ارجن میرے پر م بچن کو جو سب سے ادھک گپت ہے پھر سن - تو میرا پر م مقرر ہے اس لئے تیری بھلائی کو کہتا ہوں - (۶۴)

خلاصہ۔ اگر تو ساری گیتا کو نہ سمجھ سکے تو دواشلوکوں میں ساری گیتا کا سار تو تجھ سے کہتا ہوں یہ نیت بٹھے میں تجھے تیرے دڑیا تجھ سے انعام پانے کی غرض سے نہیں کہتا مگر اسلئے کہتا ہوں کہ تو میرا پیارا اور بچا مقرر ہے۔ وہ کیا ہے۔ جگوان کہتے ہیں۔

मन्मना भव मद्रक्तो मध्याजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने मियोऽसि मे ॥ ६५ ॥

تو مجھ میں جیت لگا میری بھکت کر میری ہی اپاسنا کر میرا ہی سنان کرایا کرنے سے تو میرے پاس پہنچ جائے گا کیونکہ تو میرا پیارا ہے اس لئے یہ بات میں تجھ سے سچی پر تمکيا کر کے کہتا ہوں۔ (۶۵)

خلاصہ۔ اس منتر میں جگوان نے کرم نشٹھا کا سار کہا ہے کیونکہ کرم نشٹھا گیان نشٹھا کا سادھن ہے ایشور کی بھکت کرنا اور صرف اسکی ہی شرن جانا کرم یوگ کی بدھی کا اگیت تم بھید ہے اب آگے جگوان کرم یوگ سے پیدا ہونے والے پھل نشٹھ گیان کو بتلاتے ہیں۔

شدھ گیان

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ ६६ ॥

سب دھرموں کو تیاگ کر ایک ماتر میری شرن میں آجا میں تجھے سب پاپوں سے چھڑا دوں گا تو رنج مت کر۔ (۶۶)

خلاصہ۔ شریراذری پران اور انتہ کرن سے سب دھرموں کو چھوڑ کر ارتھات شکام ہو کر ایک میری شرن آجا اور من میں بشواس رکھ کہ میں خود ایشور ہوں من میں یہ سمجھ کہ مجھ ایشور کے سولے اور کچھ بھی نہیں ہے جب تیرا یہ بشواس نچتہ ہو جائیگا تو میں تجھے تیری آتما کے روپ میں تمام پاپوں تھا دھرم اور ادھرم کے بندھن سے چھڑا دوں گا ایسی ہی بات دوسری اڈھیاے کے گیارھویں اشلوک میں کہی ہے۔

میں اُن کی آتما میں ٹھہرا ہوا پرکاش دان گیان روپنی دیکھ سے اُن کے ابھکار
روپنی گیان سے پیدا ہوئے اندھکار کو ناش کرو دیتا ہوں۔

گیتا کا اُپدیش سنانے یوگ منشیہ

इदन्ते नातपस्काय नामकाय कदाचन ।

न चाशुश्रूषवे वाच्यं न च मां योऽभ्यसूयति ॥ ६७ ॥

یہ گیان جو میں نے تجھے بتایا ہے ایسے آدمی سے کہنے لائق نہیں ہے جو تپ رہتا ہے
جو میرا بھکت نہیں ہے جو میری سیدھا نہیں کرتا اور جو میری بُرائی کرتا ہے۔ (۶۷)

گیتا کے اُپدیش کرنے کا پھل

य इमं परमं गुह्यं मत्प्रवृत्तेष्वभिधास्यति ।

भक्तिं मयि परां कृत्वा मामेवैष्यत्यसंशयः ॥ ६८ ॥

جو پریم بھکت سے اس آئینت گیت گیان کو میرے بھکتوں کو سنا دے گا وہ نہ
سند بہ میرے پاس آویگا۔ (۶۸)

خلاصہ۔ جو منشیہ اس آئینت گیت گیان کو جس سے پریم پد ملتا ہے میرے بھکتوں
کو سنا دے گا اور من میں ایسا بنو اس رکھیکا کہ میں گیتا سنا کر پاتا ہوں اور پریم گرد کی سیدھا
کرتا ہوں وہ میرے پاس پہنچ جائیگا یعنی اُس کی موکش ہو جائے گی۔

न च तस्मान्मनुष्येषु कश्चिन्मे प्रियकृत्तमः ।

भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भुवि ॥ ६९ ॥

جو گیتا کا اُپدیش کرتا ہے اس سے ادھک (زیادہ) میرا پیارا کام کرنے والا منشیوں
میں نہیں ہے اُس سے زیادہ پیارا پر تھو ی پر میرا کوئی نہ ہوگا۔ (۶۹)

अध्येष्यते च य इमं धर्म्यं संवादमावयोः ।

ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः ॥ ७० ॥

جو کوئی ہمارے ہمارے اس پوتر کے ہوئے کتھن کو پڑھیں گا وہ گیان یگیہ
دو ارا میری پوجا کرے گا میری رائے ہے۔ (۷۰)

گیتا سننے کا پھل

अद्धवाननमूयश्च मृगुयादपि यो नरः ।

सोऽपि मुक्तः शुभाह्लोकान्प्राप्नुयात्पुण्यकर्मणाम् ॥ ७१ ॥

وہ ہنسیہ جو دیش رہت ہو کر شر دھارے گیتا سننا ہے وہ بھی کت ہو کر ان
لکھوائی لوگوں میں جاتا ہے جہاں ان کو تر او گیتہ کرنے والے جاتے ہیں۔ (۷۱)

ارجن بھگوان کو بتاؤں کہ انا کہ اپکا آپدیش میری سمجھ میں آ گیا

कश्चिद्वैतच्छ्रुतं पापं त्वयैकाग्रेण चेतसा ।

कंचिदज्ञानसंमोहः मनसस्ते धनञ्जय ॥ ७२ ॥

بھگوان نے پوچھا

ہے ارجن میں نے تم کو جو آپدیش دیا ہے وہ تم نے دھیان دیکر سنایا نہیں میں
سے تمہارا گیان سے پیدا ہوا بھرم دور ہو کہ نہیں۔ (۷۲)

अर्जुन उवाच ।

वष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादान्मयाऽच्युत ।

स्थितोऽस्मि गतसन्देहः करिष्ये वचनं तव ॥ ७३ ॥

ارجن نے کہا ہے اجیت آپ کی کرپا سے میرا بھرم دور ہو گیا ہے اور مجھے گیان ہو گیا ہے
میں درڑھ ہوں میرے سندھیہ ناش ہو گئے ہیں میں آپ کی انساں کام کرونگا۔ (۷۳)

سنجے کرشن بھگوان اور انکے اپدیش کی پرستش کرتا ہے

सञ्जय उवाच ।

इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः ।

संवादमिममश्रोषमद्भुतं रोमहर्षणम् ॥ ७४ ॥

سنجے نے کہا

ہے دھرتراشٹر میں نے بھگوان باس دیو اور ماتا ارجن کی ادبھت بات چیت اس بھانت سنی اس کے سننے سے میرے روم یعنی شہر کے بال کھڑے ہو گئے۔ (۷۴)

व्यासप्रसादाच्छ्रुतवानेतद् गुह्यमहं परम् ।

योगं योगेश्वरात्कृष्णात्साक्षात्कथयतः स्वयम् ॥ ७५ ॥

بیاس جی کی کرپا سے میں نے اس پریم پیت یوگ کو سوئم (خود) یوگیشور بھگوان کرشن کے منہ سے نکلنے ہوئے سنا ہے۔ (۷۵)

بیاس جی سے سنجے کو دہیہ چکشو (آنکھیں) ملی تھیں اسی سے وہ دھرتراشٹر کے پاس بیٹھا ہوا ایدھ بھوم کا سارا حال دیکھ سکا تھا۔

राजन्संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिममद्भुतम् ।

केशवार्जुनयोः पुण्यं हृष्यामि च मुहुर्मुहुः ॥ ७६ ॥

ہے راجن کیشو اور ارجن کی اس ادبھت اور پوتر بات چیت کی ہر ساعت یاد آنے سے مجھے بار بار خوشی ہوتی ہے۔ (۷۶)

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः ।

विस्मयो मे महान् राजन् हृष्यामि च पुनः पुनः ॥ ७७ ॥

اور ہر ساعت ہری کے پریم ادبھت بشوروپ کی یاد آنے سے مجھے بڑا آنکھ بڑھتا

ہے اور میں بار بار خوش ہوتا ہوں۔ (۷۷)

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।

तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्धुवानीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥

میری سمجھ میں جدھر یوگیشور کرشن ہیں اور جدھر گاندھار دھاری
الرحن ہیں اُدھر ہی راج لکشمی اُدھر ہی بچے اُدھر ہی بھو اور اُدھر ہی نیاے

ہے۔ (۷۸)

ہے راجن جس سینا میں یوگیشور جھگوان کرشن ہیں اُسی سینا کی جیت ہوگی
میری سمجھ میں آپکے پتر دیو دھن کی جیت ہرگز نہ ہوگی۔ آپ جے کی آشا
چھوڑ دیتے۔

اٹھارھواں اڈھیائے سمپت ہوا



سری مد بھگوت گیتا

مع

ترجمہ ہندی بھاشا

یہ گیتا ابھی حال ہی میں شائع ہوئی ہے جیسا ترجمہ اور جس قدر وضاحت مطالب
اس میں کی گئی ہے بہت کم دیکھنے میں آئی ہے اس میں خاص بات یہ ہے کہ اصل
اسلوک کے نیچے سنسکرت کے ہر ہر لفظ کو علیحدہ علیحدہ کر کے دکھایا گیا ہے اور
اس کے نیچے اس قدر خوبی سے اٹوے کیا گیا ہے کہ سنسکرت کی تمام شکلاں جمل
ہو گئی ہیں۔ اور ہر ایک لفظ کا ہندی میں صاف صاف مطلب بیان کیا گیا ہے
اور جہاں جہاں شکل مضامین تھے ان کی تشریح نہایت وضاحت کے کی گئی ہے تو ٹری سی
سنسکرت یا ہندی جاننے والے حضرات بھی اس گیتا کا مطلب اچھی طرح سمجھ سکتے
ہیں۔ بغیر مطلب سمجھے ہوئے کسی مذہبی کتاب کا پاٹھ کرنا ویسا ہی ہے جیسا کہ طوطا
بلا سمجھے رام رام رٹتا ہے۔ علاوہ بھگوت گیتا کے ۱۲۲ صفحہ میں مباحثات کا خلاصہ بھی
دیا گیا ہے اور گیتا کے ہر باب کے آخر میں گیتا کا مہاتم بھی دیا گیا ہے۔ معنوی خوبول
کے علاوہ جا بجا رنگین تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ اور باوجود ان خوبیوں کے ایک ہزار
صفحات والی کتاب کی قیمت صرف تین روپے ہے۔ محصول بذمہ خریدار۔
اس پینک کے پاٹھ کرنے کے لئے عورتوں اور بچوں کے واسطے
گیتا بھاشا نہایت آسان ہندی میں ترجمہ کیا گیا ہے جسکو بہت کم پڑھے
لکھے حضرات بھی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ۔

المشا

منیجر (راجہ) رام کمار پریس صنعتی بک ڈپو حضرت گنج
کلیکت

